

5. *Калгин, А. С.* Оценка публикационной активности как способ измерения результативности труда ученых и ее связь с мотивацией / А. С. Калгин, О. В. Калгина, А. А. Лебедева // Вопросы образования. – 2019. – № 1. – С. 44–86.

6. *Колоколов, С. Б.* Публикационная активность: количество и качество / С. Б. Колоколов // Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры : материалы Всерос. науч.-метод. конф., Оренбург, 1–3 февр. 2017 г. – Оренбург, 2017. – С. 763–767.

7. *Шакирова, Ю. А.* Особенности влияния наукометрических показателей на динамику рейтинговых позиций вузов / Ю. А. Шакирова // Казан. эконом. вестн. – 2015. – № 4 (18). – С. 87–90.

8. *Smith, P.* On the Unintended Consequences of Publishing Performance Data in the Public Sector // Int. J. of Public Administration. – 1995. – Vol. 18, № 2. – P. 277–310.

УДК 793.3+37.091.3

***Л. Н. Кочеткова,***

*старший преподаватель кафедры педагогики социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

### **АКТУАЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТАНЕЦ И ПЛАСТИКА» В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ СКД**

**Аннотация.** Цель статьи заключается в рассмотрении актуальных тенденций преподавания дисциплины «Танец и пластика» при подготовке будущих специалистов СКД. Рассматриваются специфические особенности танцевальной культуры и проблемы, которые решает танцевальная культура как предмет обучения будущих специалистов СКД. Описаны специфика танца как досуга и задачи при использовании танцевальной культуры в сфере досуга. Показана возможность осуществления связи между преподаванием танца и других дисциплин. Предложен творческий подход к организации учебного процесса и формированию преподавателем собственной методики или системы преподавания в соответствии с уровнем подготовки и индивидуальными особенностями студентов. Перечислены некоторые методы обучения будущих специалистов СКД по дисциплине «Танец и пластика», главная педагогическая задача которой не просто обучить танцевальным навыкам, а помочь развить художественно-творческое мышление.

**Ключевые слова:** танец, танцевальная культура, тенденции, состояние и перспективы развития, проблемы обучения будущего специалиста, творческий подход.

**L. Kochetkova,**

*Senior Lecturer of the Department of Pedagogy of Social  
and Cultural Activities of the Educational Institution  
"Belarusian State University of Culture and Arts"*

## **CURRENT TRENDS IN TEACHING THE DISCIPLINE "DANCE AND PLASTICITY" IN THE PREPARATION OF FUTURE SPECIALISTS IN SOCIAL AND CULTURAL ACTIVITIES**

**Abstract.** The purpose of the article is to consider current trends in teaching the discipline "Dance and plasticity" in the preparation of future specialists in social and cultural activities. The author considers specific features of dance culture and problems that dance culture solves as a subject of training for future specialists in social and cultural activities. The article describes specifics of dance as leisure and the tasks when using dance culture in the field of leisure. The article shows the possibility of making a connection between the teaching of dance and other disciplines, a creative approach to the organization of the educational process and the formation by the teacher of his own methodology or teaching system in accordance with the level of training and individual characteristics of students. The author lists some methods of teaching future specialists in social and cultural activities in the subject "Dance and plasticity", the main pedagogical task of which is not just to teach dance skills, but to help develop artistic and creative thinking.

**Keywords:** dance, dance culture, trends, state and development prospects, problems, training of the future specialist, creative approach.

Важнейшей чертой современного общества является непрерывное динамическое развитие. Особое значение для поддержания этого процесса имеет образование и воспитание творческой личности, которая сможет преобразовывать окружающий мир и создавать новые, более эффективные формы общественной жизни и культуры в целом. Современные направления профессиональной подготовки специалистов социокультурной сферы показывают необходимость в творческих квалифицированных кадрах, готовых использовать усвоенные знания, учебные навыки, умения для решения профессиональных практических задач. Важную роль в выработке у будущего специалиста СКД универсальных компетенций играет учебный

процесс, в котором студент получает разностороннюю комплексную подготовку, включающую совокупность знаний, художественных представлений, убеждений и навыков. Значимой частью комплексной подготовки будущего специалиста СКД является предмет «Танец и пластика», цель которого сформировать у студентов основы танцевальной культуры. Танцевальная культура как предмет обучения и воспитания студентов исходит из общего понимания личности специалиста как носителя высокой общечеловеческой культуры. Влияние танцевальной культуры на всестороннюю подготовку специалиста СКД не подлежит сомнению и проявляется в формировании нравственности и трудолюбия, развитии общей культуры и творческой одаренности, выработке интеллектуального и творческого потенциала.

Надо сказать, что низкий уровень танцевальной культуры и отсутствие физической подготовки является одной из проблем сегодняшнего студента-первокурсника. Это проявляется в личной зажатости, отсутствии или малой степени танцевально-пластической подготовки студентов, неумении пользоваться широким многожанровым спектром танцевальных направлений. Обучение средствами танца помогает в решении этих проблем, включая определенную коррекцию личности и ее раскрепощение, развитие физических данных и способности ориентироваться в пространстве. Кроме того, такое обучение дает возможность изучать различные танцевальные направления и совершенствовать качество танцевальных навыков.

Танец с древних времен являлся средством коммуникации и своеобразным языком, основанным на невербальных знаках. И «иногда танец может выразить то, что бессильно сказать слово» [3, с. 214]. Танцевально-пластическая подготовка специалиста СКД сегодня выступает как одно из необходимых профессиональных качеств, что связано с развитием массовой танцевальной культуры. Заметим, что основные тенденции развития танцевальной культуры в современном мире – это многофункциональность, массовость и доступность для любой категории населения. Танцевальная культура рассматривается не только как искусство хореографии, но как компонент повседневной сферы жизни индивида, как способ проведения активного творческого досуга и как составляющая празд-

ничного действия. В сфере досуга танцевальная культура выполняет важные социальные функции организации свободного времени, кроме того, с помощью различных танцевальных объединений происходит усвоение и создание ценностей культуры, и, соответственно, танец является своеобразным средством оздоровления организма. Изучая специфику танца как досуга, надо понимать, что в этом случае танец всегда был связан с развлечением и отдыхом, желанием снять эмоциональное напряжение и помочь коммуникативному взаимодействию людей. Поэтому специфическая роль использования танца в социокультурной деятельности заключается в том, что он является немаловажной областью социокультурного пространства жизни человека и в то же время видом социокультурной деятельности. В настоящее время любые танцевальные формы могут включаться в самые различные формы досуга в соответствии со своей разновидностью. Например, сегодня заметный интерес вызывают танцевально-развлекательные культурно-досуговые программы, включающие танцевальные мастер-классы и флешмобы, танцевальные активизации и разминки, зрелищные танцевальные номера и цельные танцевальные вечеринки. Специалисту социокультурной деятельности необходимо знать специфические особенности организации и проведения таких программ и возможности успешного использования в них танцевальных форм. В связи с этим будущие специалисты социокультурной сферы должны быть оснащены не только знаниями теоретических основ танцевального искусства, но и практическими навыками, а также умениями их эффективного использования в процессе профессиональной деятельности.

Следует отметить, что в учебном процессе подготовки специалиста СКД предмет «Танец и пластика» предполагает творческое обучение, которое включает формирование индивидуальной пластики, а также базовые знания по основам хореографии. Процесс обучения предлагается осуществлять на основе изучения историко-бытовых, народных, балльных и современных социальных танцев. Основное требование к занятиям заключается в развитии координации, пластичности, гармонии, логики, мышечной свободы движения, чувства формы. В соответствии со спецификой обучения осуще-

ствляется корректировка физической нагрузки, технической сложности, объема учебного материала. Отметим, что процесс обучения танцу позволяет усилить такие психофизические качества, как память, воля, внимание, воображение.

Актуальными тенденциями преподавания предмета «Танец и пластика» для будущих специалистов СКД является то, что предлагаемые программы должны быть ориентированы на изучение танцев, имеющих практическую значимость. Это подразумевает, что при подготовке и организации определенных форм СКД будущему специалисту необходимо знание определенных танцев. Например, для выпускного бала необходимо знание лексики и правил исполнения вальса. Организация ретро-вечеринок требует исполнения ретро-танцев (например, в стиле 1970–1990-х гг.). Для исторического бала нужно знание историко-бытовых танцев. Детские праздники пользуются образными флешмобами, календарно-обрядовые праздники обязательно включают народные фольклорные пляски и хороводы [2, с. 267]. Специалист СКД, являясь организатором таких мероприятий, должен знать, как использовать возможности танцевального оформления, образа или площадки, как творчески подходить к танцевальной музыке и движениям, костюмам.

Еще одним шагом является осуществление связи в преподавании «Танца» и других предметов («Технология игровой деятельности», «Технология культурно-рекреационной деятельности» и др.). Это своеобразный поиск решения вопросов, соединения навыков, полученных в процессе обучения. Несмотря на то, что цели дисциплины «Танец и пластика» – дать базовые знания и навыки в области танца, рассмотреть основные танцевальные направления и методику их исполнения, очень важно способствовать интеграции некоторых дисциплин в систему профессиональной подготовки выпускников указанной специальности. Например, дисциплина «Технология игровой деятельности» рассматривает использование танцевальных элементов в игре и в то же время может преподнести танец как игру (танцевальные игры и игровые сюжетно-образные танцы) [1, с. 38]. «Технология культурно-рекреационной деятельности» включает изучение таких форм, как вечера отдыха, дискотеки, балы, карнавалы, гуляния, шоу-программы,

и многих других, в основе которых лежит танец. Огромное значение имеет умение проводить анализ танцевальной музыки, определять тематическую направленность танцевальной мизансцены в соответствии с тематикой культурно-досуговых программ, с учетом художественного замысла досуговой формы.

Если рассматривать сам процесс танцевального воспитания, то оно должно осуществляться согласно задачам развития творческой личности студента. Для организации творческого учебного процесса требуется постоянная работа над вариантными методами обучения. Некоторое обновление этих методов дает возможность раскрыть многие функции танцевальной культуры (самоидентификация, самореализация, коммуникация и т. п.). Методами обучения могут быть как разъяснение и показ нужного исполнения преподавателем, так и беседа (с индивидуальным заданием и педагогическим требованием). Использование индивидуального подхода к студенту и некоторого соревновательного аспекта также актуально. Как правило, педагоги обязаны опираться на утвержденные учебные программы, но в постановке танцевальных композиций, составлении флешмобов и номеров опора идет на свой личный танцевальный опыт. Поэтому педагоги находятся в творческом поиске новых идей и зачастую не ограничиваются учебными программами.

Личный многолетний опыт работы позволяет сделать некоторые выводы о том, что если в обучении специалистов данного профиля существуют некоторые затруднения, то главная педагогическая задача – не просто привить профессиональные навыки, а помочь сформировать основы танцевальной пластической культуры и развить художественно-творческое мышление, что должно включать в себя совокупность художественных представлений, убеждений и навыков, знание стилевых отличий танцевальных направлений, деление бытового и сценического танца, тематику танцев. В связи с этим актуальна тенденция формирования каждым преподавателем собственной методики или системы преподавания в соответствии с уровнем подготовки и индивидуальными особенностями студентов. Это могут быть четко структурированные занятия, в которые может входить разминка, экзерсис у станка и на

середине зала, учебные комбинации и танцевальные композиции. Также возможно занятие без структуры, но с каким-либо наполнением, например обучение различным оздоровительным техникам, связанным с танцевальной терапией. Кроме того, как было сказано выше, актуальными являются авторские разработки в виде проведения занятий в игровой или театрализованной форме. В данном случае это танцевальная подготовка универсального специалиста, имеющего представление о различных направлениях, стилях, жанрах танцевального искусства для осуществления творческих идей.

Программа предмета «Танец и пластика», которая формировалась в течение многих лет, дала положительные результаты в общей комплексной подготовке специалистов СКД. Об этом свидетельствует появление множества возможностей для выражения творческих идей при помощи танцевальных направлений.

---

1. Козловская, Л. И. Игра в социокультурной сфере / Л. И. Козловская // Социокультурная деятельность как средство воспитания личности. – Минск, 2004. – С. 38–46.

2. Кочеткова, Л. Н. Танцевальные технологии как средство подготовки специалистов социально-культурной деятельности / Л. Н. Кочеткова // Проблемы и перспективы развития высшего образования в сфере культуры : материалы науч.-метод. конф. профессорско-преподавательского состава, посвященной 45-летию учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, 4 февр. 2020 г. / редкол.: А. А. Корбут (пред.), С. Л. Шпарло, С. А. Павлова. – Минск, 2021. – С. 267–272.

3. Фокин, М. Против течения / М. Фокин. – Л. : Искусство, 1981. – 260 с.