

РОЛЬ ФЕСТИВАЛЕЙ СТАРИННОГО ТАНЦА В СОХРАНЕНИИ НАСЛЕДИЯ МАГНАТСКОЙ КУЛЬТУРЫ XVI–XVIII ВВ.

Пучинская Е.В.

*аспирантка кафедры белорусской и мировой и художественной культуры
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

В последние десятилетия подробное изучение культуры привилегированного сословия стало характерной тенденцией для белорусского искусствоведения. Одним из самых малоизученных аспектов является история придворного танца, бытовавшего на территории Беларуси, в контексте европейской культуры. Полноценное исследование данной сферы во многом затруднено отсутствием подробных описательных источников, какими в Западной Европе, к примеру, являются работы итальянских и французских мастеров XV–XVI вв., соответственно танцевальная культура Беларуси рассматривается преимущественно во взаимосвязи с музыкальной. В работах И.Ф. Бэлзы [3], О.В. Дадимовой [5], Д.А. Сосновского [9] рассматриваются различные танцевальные мелодии, сохранившиеся в белорусских музыкальных источниках XVI–XVII вв., их характерные региональные особенности и взаимосвязь с европейскими музыкальными образцами. Развитие в XVIII в. профессионального танцевального искусства рассматривается во взаимосвязи с театром, и освещено в работе Г.И. Барышева.

Интерес к реконструкции и воссозданию старинного танца изначально возник в Западной Европе, где получил широкое распространение не только в ученых кругах, но также же и в сфере любительского творчества, о чем свидетельствует создание большого количества различных клубов старинного танца. Само обозначение «старинный танец» более характерно для любительской сферы и практического обихода, в современном же искусствоведении чаще употребляется синонимическое название «исторический» или «историко-бытовой» танец, который трактуется как обобщающее название для танцев прошлых эпох, которые исполняются в настоящее время. К ним относят преимущественно образцы придворной танцевальной культуры, воссоздание которых возможно благодаря сохранившимся письменным, изобразительным и музыкальным источникам.

Первые исследования старинного танца на территории современной Европы были проведены в Италии, что связано с деятельностью известнейшего реконструктора танцевального искусства эпохи Ренессанса Барбары Спарти. Начав исследовательскую и творческую деятельность в этом направлении в 1973 году, она постоянно вела практические курсы в разных странах – Италии, Европе, Северной Америке, Японии и т.д., таким образом способствуя популяризации искусства старинного танца. Деятельность Барбары Спарти повлияла на глобальное распространение танцевального движения по всей Европе. Наиболее насыщенной формой в

аспекте распространения и публичного освоения старинного танца стал фестиваль.

Поскольку организация и проведение фестивалей являются прерогативой представителей любительского творчества, до сих пор не была дана научная оценка данному явлению. Цель автора статьи – рассмотреть роль фестивалей старинного танца в воссоздании, реконструкции и сохранении придворной культуры Европы и Республики Беларусь.

Фестивали старинного танца по форме представляют собой праздничные мероприятия массового характера с участием как профессиональных исполнителей, так и любителей, включающие в себя показ достижений в области танцевального искусства различных стран и эпох. Целью их проведения является восстановление и сохранение традиций старинной танцевальной культуры. Особенностью программы фестивалей является организация тематических балов и танцевальных вечеров, наряду с проведением лекций, семинаров, конкурсов и обучением старинным танцам. Повсеместно такие занятия проводят известные европейские педагоги (Барбара Спарти, Ливен Барт, Бруна Гондони и др.), посвятившие изучению старинного танца не одно десятилетие. Организаторы каждого фестиваля выделяют определенную направленность: обучение новым танцам, обмен практическим или теоретическим опытом и т.д.

Одним из первых подобных мероприятий на территории СНГ явился основанный в 2001 году в г. Санкт-Петербурге фестиваль старинного танца «Anno Domini». Ключевая идея фестиваля – выявление новых элементов танцевальной культуры прошедших столетий и обогащение репертуара танцевальных коллективов. Формат фестиваля «Anno Domini» меняется ежегодно, организаторами выбирается новая тематика мастер-классов.

Другой известный фестиваль в ближайшем для Беларуси зарубежье – «Crasovia Danza», г. Краков, Польша – один из крупнейших на данный момент проектов подобного типа в Западной Европе, цель которого повсеместная популяризация данного вида танцевального искусства. Его характерной особенностью является работа с разновозрастными группами участников, в том числе, создание детского ансамбля (6-12 лет), а так же оригинальная идея создания танцевального ансамбля из участников различных коллективов, который во время заключительных концертов представляет на сцене новые танцевальные композиции.

В городе Вроцлав (Польша) с 2005 г. проводится фестиваль «Pawana». Его главной задачей является оценка исполнительского уровня участников, поэтому главной особенностью фестиваля кроме обычных уже мастер-классов является конкурс старинного танца.

Многочисленные фестивали проходят так же в разных городах России, Украины и Европы. Все их объединяет главное – стремление развивать и популяризировать старинный танец. На территории Республики Беларусь интерес к старинному танцу появился изначально у участников движения исторической реконструкции, или так называемых «рыцарей». Так же были группы любителей, объединявшихся вокруг музыкальных коллективов,

исполнявших старинную музыку. Постепенно, по мере накопления и формирования базы знаний о танцах, стало формироваться самостоятельное танцевальное движение.

На сегодняшний день есть два основных танцевальных направления, получившие широкое распространение и развитие в Беларуси. Одним из первых популярность в любительской сфере приобрел это танец европейского и белорусского Ренессанса XV–XVII вв. Сложные прыжковые гальярды, фигурные балло и балетто, церемониальные паванны и т.д. получили распространение благодаря своему изяществу и «благородному» происхождению. Многие коллективы, заинтересованные в восстановлении танцевальной культуры магнатского сословия Беларуси, столкнулись с проблемой вынужденной стилизации. В отсутствие конкретных описаний хореографа на основе известных шагов европейских танцев создают танцевальную композицию под национальную музыку. Антологией белорусской придворной танцевальной музыки XVI–XVII веков является знаменитый «Полацкі сшытак» [9, с. 199]. Рукопись включает в себя популярные на территории ВКЛ танцы: западноевропейские – куранты, балеты, «Интрада» и «Пергамошка («Бергамаска»), польские – «Менены», «Витаны» (но под названиями содержатся совсем другие танцы – к примеру гальярда, павана или сарабанда), белорусские – «Цызва», «Цюпа» и т.д. Основоположным при постановке танцев на основе описаний европейских источников, является тот факт, что многие мелодии, зафиксированные в сборнике, являются общими для всего западноевропейского пространства, в том числе Беларуси.

В свою очередь, в последние два года у любителей старинного танца стали вызывать все больший интерес танцы XIX века (разнообразные вальсы, кадрили мазурки и др.). Их главным преимуществом является быстрая, захватывающая музыка, энергичность исполнения, возможность общения с многочисленными партнерами в рамках бала, изящные легкие костюмы и т.д.

В течение последних десяти лет в Беларуси сложился перечень коллективов старинного танца, которые занимаются исследованиями танцевального искусства в рамках от XIII до XIX века, реконструкцией и исполнением старинных танцев, организацией фестивалей балов, танцевальных вечеров и т.д. Это коллективы старинного танца из Минска («Бассданс», «Глория», «Яварына», «Фламмея», «Золотой Двор»), Гомеля («Турдион»), Бреста («Берестейский замок») и др.

Первые попытки организовать самостоятельные фестивали в Беларуси были осуществлены танцевальным клубом «Бассданс», который осенью 2004 года провел фестиваль старинного танца «Legenda Autumn» («Легенды Осени») в Минске. Действие включало в себя проведение мастер-классов различной тематики и заключительного бала, что способствовало повсеместной популяризации танцев. Однако с увеличением количества любителей и знатоков танцевальной культуры, «обобщенный» формат фестиваля, без конкретной временной и стилистической направленности

перестал привлекать новых участников, и фестиваль прекратил свое существование.

Постепенно организаторы фестивалей стали применять более профессиональный и узкоспециализированный подход к вопросу воссоздания старинного танца. К примеру, в 2009 г. в рамках фестиваля старинной культуры «Меч Храма» состоялся танцевальный конкурс, целью которого стало возобновление активного интереса к историческому танцу в пределах Республики Беларусь, а также повышение уровня исполнительского мастерства в коллективах. Специфической особенностью конкурсной программы стали номинация «Реконструкция» (подразумевает точное восстановление танца по существующим письменным и изобразительным источникам, что предполагает предварительную исследовательскую работу), а так же номинация «Постановка», которая дает возможность творческого переосмысления хореографами танцев минувших эпох, проявления авторской фантазии и постановок национальной тематики.

Следующим этапом в развитии искусства старинного танца в Беларуси стал Минский Фестиваль Старинного Танца (2011 г.), организованный танцевальной студией «Глория», и ставший первым событием в череде мероприятий, объединенных общим брендом. Фестиваль имел камерный характер и включал в себя только тематические мастер-классы и танцевальный вечер. В феврале 2012 г. на базе МГДДиМ совместно с театром старинной культуры «Яварына» был организован следующий этап из общего цикла – «Бал-Маскарад». Его характерной особенностью стало премьерное в Беларуси выступление детского коллектива. Одним из новых танцевальных направлений последующих фестивалей для привлечения интереса зрителей и участников к белорусской культуре станут танцы ВКЛ и Речи Посполитой XVI–XVII вв, про примеру фестиваля «Crasovia Danza», где ежегодно проходят мастер-классы по польскому старинному танцу. Так же краковский балет придворного танца, под одноименным названием, имеет в своем репертуаре несколько танцевальных спектаклей, базирующихся на танцевальном наследии Польши от XVI и вплоть до XVII вв., таких как «Маскарад королевы Боны», «Старопольские миниатюры» и др.

Подводя итоги, мы можем сказать, что фестивали старинного танца стали значимым культурным явлением в пределах нашей республики и ближайшего зарубежья. Они помогают широкому кругу общественности лучше узнать о месте культурного наследия привилегированного сословия Беларуси в исторических процессах Европы. Важной характерной чертой фестивального движения является возрастной контингент участников подобных мероприятий, который в основном составляет молодежь. Участники фестивалей не только занимаются воссозданием танцевальной культуры, но и проделывают определенную исследовательскую работу. Каждый фестиваль, в зависимости от направленности, имеет свои характерные особенности, как то: обучение старинным танцам, организация тематических балов и танцевальных вечеров, проведение лекций и

семинаров, организация конкурсов, работа с разновозрастными группами участников и т.д.

На сегодняшний день в Республике Беларусь фестивали старинного танца не имеет такого систематического характера, как в странах ближайшего зарубежья. Однако, возрастающий интерес к истории и культуре, именно Беларуси, способствует постепенной разработке различных фестивалей, возрождающих танцевальную культуру нашей страны. Так же важно отметить, что руководители коллективов рассматривают возможность создания большего количества детских групп для воспитания интереса к культурным ценностям страны и преемственности поколений.

1. *Барышев, Г. И.* Театральная культура Белоруссии XVIII века / Г. И. Барышев. – Минск : Наука и техника, 1992. – 293 с.

2. *Бодунова, И. И.* Реконструкция исторической хореографии в белорусской культуре XXI века / И.И. Бодунова // Вести Ин-та современных знаний. – 2011. – № 1. – С. 54–57.

3. *Бэлза, И. Ф.* История польской музыкальной культуры Т. 1 / И. Ф. Бэлза – М. : Гос. муз. изд-во, 1954 – 333 с.

4. *Васильева-Рождественская, М.* Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. – М. : Искусство, 1987. – 382 с.

5. *Дадиомова, О. В.* Музыкальная культура городов Белоруссии XVIII века / О.В. Дадиомова. – Минск : Наука и техника, 1992. – 205 с.

6. *Дадиомова, О. В.* Музыкальная культура Беларуси до XX века: историческая судьба и пути исследования / О.В. Дадиомова // Вести БГАМ. – 2007. – № 10. – С. 7–13.

7. *Ивановский, Н.П.* Бальный танец XVI – XIX веков / Н.П. Ивановский. – Калининград : Янтарный сказ, 2004. – 382 с.

8. *Михайлова-Смольнякова, Е.С.* Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения / Е.С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Планета Музыки ; Лань , 2010. – 176 с.

9. *Сасноўскі, З. А.* Гісторыя беларускай музычнай культуры ад старажытнасці да канца XVIII ст. / З.А. Сасноўскі – Мінск : Харвест, 2010. – 416 с.

10. *Худеков, С.Н.* Всеобщая история танца/ С.Н. Худеков. – М. : Эксмо, 2010 – 608 с.

11. II международный фестиваль старинной музыки и танца «Legenda Autumna 2005» // Ваенна-гістарычны клуб «Княжы Гуф» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://bel-knight.com/news/index.php?id=79>. – Дата доступа : 18.11.2011.