

2. *Мартинсен, К. А.* Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано : пер. с нем. / К. А. Мартинсен. – М. : Музыка, 1977. – 128 с.

3. *Ражников, В. Г.* Диалоги о музыкальной педагогике / В. Г. Ражников. – М. : Музыка, 1989. – 141 с.

УДК: 378.014:331.548

И. В. Ефремова,

кандидат искусствоведения, доцент,

доцент кафедры режиссуры учреждения образования

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ СТУДЕНТОВ КАК ВАЖНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КУРАТОРА

Аннотация. В статье определяются и обосновываются значимые аспекты кураторской работы, связанной с профессиональным развитием личности (на примере студентов режиссерской специальности). Среди них: проведение тематических кураторских и информационных часов, посвященных вопросам профессионального развития студентов; визиты в общежитие; инициирование посещения студентами различных культурных мероприятий, поощрение участия в различных творческих проектах; организация общения группы с представителями психолого-педагогической службы БГУКИ на кураторских часах, а также индивидуальные консультации студентов с психологом университета. В заключение делается вывод о важности профессионального контекста кураторской деятельности, способствующего формированию особых качеств личности, которые являются ведущей характеристикой конкурентоспособного специалиста.

Ключевые слова: куратор, кураторская деятельность, векторы кураторской работы, студент, студенческая группа, профессиональная ориентация, деятельность режиссера, профессиональные качества, личностные качества.

I. Efremova,

PhD in Art History, Associate Professor, Associate Professor of the

Department of Stage Direction of the Educational Institution

"The Belarusian State University of Culture and Arts"

PROFESSIONAL ORIENTATION OF STUDENTS AS AN IMPORTANT ACTIVITY OF THE CURATOR

Abstract. The article defines and substantiates the significant aspects of curatorial work related to the professional development of the individual (on the example of students of the directing specialty). Among them: holding thematic curatorial and information hours dedicated to the issues of professional development of students; visits to the hostel; initiating student visits to various cultural events, encouraging participation in various creative projects; organization of communication of the group with representatives of the psychological and pedagogical service of the BSUCA on curatorial hours, as well as individual consultations of students with a university psychologist. In conclusion, a conclusion is made about the importance of the professional context of curatorial activity, which contributes to the formation of special personality traits, which are the leading characteristic of a competitive specialist.

Keywords: curator, curatorial activity, vectors of curatorial work, student, student group, professional orientation, director's activity, professional qualities, personal qualities.

Современная система высшего образования базируется на тесном взаимодействии таких важнейших процессов, как обучение и воспитание. «В настоящее время, – пишет М. А. Горшкова, – приоритетным предназначением системы образования является формирование личности, которая социально и профессионально компетентна, способна к творческому поиску, точному определению своего местоположения в постоянно меняющемся мире, ответственной и созидающей» [2, с. 241]. Иными словами, учреждения образования и культуры сегодня должны готовить не только компетентных и грамотных специалистов, но прежде всего формировать гармонично развитую личность, стремящуюся к профессиональному росту, развитию и самосовершенствованию. В связи с этим значительно возрастает роль куратора в образовательно-воспитательном процессе, в частности направлении, связанном с профессиональной ориентацией будущих режиссеров.

Важными составляющими профессионального фундамента деятельности режиссера являются его профессиональный кругозор и значимые в контексте специальности качества личности. Исходя из этого, куратор должен осуществлять планирование работы с будущими режиссерами, в ходе которой учитывать основные принципы деятельности студенческой группы: а) много знать, особенно в области своей профессии, – престижно; б) помогать друг другу – обязательно; в) жить в

неуютной обстановке – нельзя; г) бороться за престиж группы – нужно; д) уважать себя и других, следуя этическим нормам и правилам этикета, – необходимо.

Опираясь на вышеизложенное, можно обозначить следующие векторы в работе куратора:

- проведение тематических кураторских и информационных часов, посвященных вопросам профессионального развития;

- посещение общежития с целью создания реального представления о быте студентов;

- инициирование (а также организация) посещения студентами различных культурных мероприятий (выставок, спектаклей, показов и т. п.), в том числе творческих встреч с выдающимися представителями культуры и искусства (как Беларуси, так и других стран), для расширения общего и профессионального кругозора, накопления профессионально-художественного опыта;

- поощрение участия студентов в творческих проектах БГУКИ, районных и городских мероприятиях, предоставляющих широкие возможности для приобретения практических умений и навыков, необходимых для будущих режиссеров эстрады;

- организация общения группы с представителями психолого-педагогической службы БГУКИ на кураторских часах, а также индивидуальных консультациях студентов с психологом университета для создания комфортного микроклимата в группе и для решения персональных проблем учащихся.

1. Проведение тематических кураторских и информационных часов, посвященных вопросам профессионального развития студентов, – пожалуй, одна из наиболее стабильных и тщательно продуманных с точки зрения перспективного планирования форма кураторской работы со студентами. Значительную помощь куратору могут оказать мастер курса, а также воспитательный отдел и психолого-педагогическая служба университета, предлагающие в своих методических пособиях перечень тем, которые можно использовать в качестве содержательной основы для бесед, лекций и дискуссий со студентами. Помимо чисто профессиональных тем, лежащих «на поверхности» и дающих обильную «пищу» для обсуждения в рамках выбранной студентами специальности, в

тематику информационно-кураторских часов обязательно включаются вопросы этикета, без знания которых режиссерская реализация будет весьма затруднительна.

2. Посещение общежития с целью получить реальное представление о быте студентов также достаточно важно, поскольку дает возможность куратору познакомиться с условиями их жизни, воочию увидеть те бытовые проблемы, с которыми они сталкиваются. Подобное общение способствует установлению доверительных отношений, при которых гораздо проще наладить взаимопонимание между куратором и группой. И если начиная со второго курса студенты уже имеют определенный «стаж» проживания в общежитии, то опыт общения с первокурсниками показывает, что в основном вчерашние школьники, «вылетев из-под родительского крыла», не подготовлены к самостоятельной жизни, в том числе организации быта. Поэтому куратору следует уделять значительное внимание данной форме своей деятельности, прежде всего в работе с иногородними студентами первого курса, ведь бытовая адаптация для многих из них является проблемой.

Посещение куратором общежития должно носить регулярный характер (не реже двух раз в месяц). Каждый приход в общежитие необходимо фиксировать письменно, отмечая время и дату посещения в специальном журнале посещений. Желательно согласовывать свои «визиты» заранее. Сотрудничество куратора с заведующим и воспитателем общежития является важным моментом координирования их совместной работы по оказанию помощи студентам в решении возникающих проблем и конфликтных ситуаций. Необходимо помнить, что хорошая успеваемость студентов и их профессиональное становление часто напрямую связаны с бытовыми условиями и психологическим микроклиматом, в которых они проживают в общежитии.

3. Организация посещения студентами различных культурных мероприятий способствует их формированию как специалистов, расширяя общий и профессиональный кругозор, предоставляя возможность накопления бесценного художественного опыта. Это могут быть посещения мероприятий: а) организованных БГУКИ; б) инициированных и проводимых кафедрой режиссуры; в) проводимых различными творческими и концертными организациями города.

4. Поощрение участия студентов кафедры в творческих проектах БГУКИ, районных и городских мероприятиях в плане профессионального роста является одним из приоритетных в работе куратора, поскольку предоставляет хорошие возможности для приобретения практических умений и навыков, необходимых для будущих режиссеров эстрады, а также для закрепления на практике уже полученных знаний в области выбранной специальности. Непосредственное, «живое» участие студентов в творческих проектах БГУКИ, а также различных районных и городских мероприятиях является значительной (а может быть и лучшей) мотивацией и полезной практической школой для профессионального становления, помогающей реализовать творческий потенциал, самовыразиться и самоутвердиться в профессии.

5. Организация общения группы с представителями психолого-педагогической службы БГУКИ на кураторских (или информационных) часах, а также индивидуальных консультациях студентов с психологами университета для создания комфортного микроклимата в группе и для решения персональных проблем не менее значима, чем предыдущие, поскольку профессиональное развитие будущих специалистов неотделимо от личностного. В основе и того и другого лежит принцип саморазвития, детерминирующий способность личности направлять собственную деятельность к творческой самореализации. Психологическая поддержка способствует снятию у студентов проблем (прежде всего психологического характера), препятствующих профессиональной и социальной самореализации во время обучения.

Согласно статистическим данным, будущий специалист, как правило, проходит три кризиса профессионального развития: кризис учебно-профессиональной ориентации, кризис профессионального выбора и кризис профессиональных ожиданий. Обозначенные кризисы могут быть либо успешно преодолены студентами в процессе обучения, либо, напротив, привести к профессиональным деформациям [1]. В связи с этим психологическое сопровождение образовательного процесса является не просто важным, а необходимым.

Обобщая вышеизложенное, можно сказать, что период профессиональной подготовки студентов, вхождения их в область

профессиональной деятельности является одним из важных этапов формирования личности. Он характеризуется не только активным овладением специальными знаниями, умениями и навыками, но и существенными изменениями в сфере самосознания. Профессиональное становление будущего специалиста – длительный и сложный процесс, в котором важная роль отводится в том числе и куратору. Рассмотренные векторы кураторской деятельности способствуют формированию профессионально важных качеств личности, которые являются ведущей характеристикой конкурентоспособного специалиста.

1. Бугаева, Т. П. Деятельность куратора в современном вузе: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Т. П. Бугаева ; Кузбас. гос. пед. акад. – Новокузнецк, 2010. – 24 с.

2. Горшкова, М. А. К вопросу о роли куратора в воспитательном пространстве вуза / М. А. Горшкова // Среднерусский вестник общественных наук. – 2015. – Т. 10, № 3. – С. 241–246.

УДК 004.946:[378+316.74]

Т. С. Жилинская,

*кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой
информационных технологий в культуре учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

ПЕРСПЕКТИВЫ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ ВИРТУАЛЬНОЙ И ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ В ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Аннотация. В связи с развитием информационно-коммуникационных технологий актуальна проблема организации педагогической коммуникации в образовательном процессе в условиях смены паттерна восприятия окружающей действительности и социальной коммуникации обучающихся. Раскрывается содержание понятий виртуальной и дополненной реальности относительно потребностей педагогической деятельности. Приводятся примеры применения технологий в образовании. Анализируются и сопоставляются с принципами дидактики возможности и преимущества использования технологий виртуальной и дополненной реальности в образовательном процессе. Делается вывод о перспективности данных технологий в качестве средств обучения и