

И. М. Громович,

кандидат педагогических наук, доцент,

*декан факультета музыкального и хореографического искусства
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

РЕПЕРТУАР КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА АРТИСТА-ВОКАЛИСТА

Аннотация. Одна из актуальных тем успешного обучения исполнителя народной песни – проблема подбора репертуара. Рассматриваются особенности и принципы подбора репертуара, значение репертуара для развития творческого потенциала исполнителя.

Ключевые слова: репертуар, артист-вокалист, исполнитель, пение, народная песня, авторская песня.

I. Gromovich,

PhD in Pedagogy, Associate Professor,

*Dean of the Faculty of Musical and Choreographic Art of the Educational
Institution "The Belarusian State University of Culture and Arts"*

REPERTOIRE AS THE BASIS FOR THE FORMATION AND DEVELOPMENT OF THE ARTIST-VOCALIST'S CREATIVE POTENTIAL

Abstract. One of the topical issues of successful training of a folk song performer is the problem of selecting a repertoire. The article discusses the features and principles of the selection of repertoire, the importance of the repertoire for the development of the creative potential of the performer.

Keywords: repertoire, vocalist, performer, singing, folk song, art song.

Для любого исполнителя репертуар – это визитная карточка, в которой отображаются вид исполнительства, творческое направление, эстетические и нравственные качества, вокально-технические возможности. Репертуар, как учебный, так и концертный, является важнейшим фактором успешного обучения, основой формирования творческого потенциала артиста-вокалиста.

Отбор вокальных произведений остается острой практической проблемой и не теряет своей актуальности, так как

жизнь выдвигает все новые требования. Фонд новых музыкальных сочинений постоянно пополняется. Появляются новые способы интерпретации вокальных произведений. Наши знания в области вокальной педагогики постоянно обогащаются открытиями новых закономерностей развития голоса, появляются инновационные технологии и возможности обучения, зрители становятся требовательнее, а значит, и ответственность перед зрителем возрастает.

Современные артисты-вокалисты требуют нового подхода в обучении. Актуально использовать концепцию развивающего обучения, положенную в основу современного образовательного процесса, которая заключается в приобретении и совершенствовании исполнительских навыков и умений, расширении художественного и общекультурного кругозора, активизации творческих и познавательных сил. Проникновение новых технологий в образовательную практику открывает новые возможности в освоении разнообразного репертуара.

Направление педагогического процесса определяет преподаватель. Подбирая репертуар, он учитывает особенности каждого конкретного студента, а именно его вокальные данные, степень музыкальности, его характер и темперамент, уровень исполнительского мастерства, природные вокальные задатки, особенности тембра, диапазон, актерские способности. При выборе песенного материала необходимо знать особенности звукообразования народного голоса и представлять себе, в какой мере могут повлиять на качество звучания такие элементы, как фактура изложения, мелодический и ритмический рисунок, динамические оттенки, штрихи.

Отбирая произведения для учебной и творческой деятельности, нужно непременно учитывать, насколько содержателен и разнообразен музыкальный материал, насколько он способствует развитию творческих способностей студентов, совершенствует их вокально-певческие навыки и развивает музыкальный вкус. Умение отбирать репертуар вырабатывается на практике в результате длительной, целенаправленной работы и постоянного самосовершенствования. Только внимательная и кропотливая совместная работа педагога и студента помогает решить исполнительские и художественные задачи. Завышенные требования по подбору репертуара или примитивные по

трудности вокальные произведения будут перегружать голосовые связки или, наоборот, тормозить вокально-художественное развитие студента.

Отбор репертуара – довольно ответственный творческий процесс, требующий от педагога определенных знаний и умений. Технология подбора музыкальных произведений базируется на таких известных и главных принципах музыкальной педагогики, как единство в развитии художественной и технической сторон музыкально-исполнительского мастерства, доступность, индивидуальный подход к каждому студенту-вокалисту, систематичность, постепенность, последовательность, самостоятельность творческой интерпретации. Внимание педагога должно быть направлено на гармоничное воспитание музыкальных способностей, творческую инициативу, он должен стремиться подчинять выбор репертуара педагогическим целям и задачам. В репертуар исполнителя должны быть включены разнообразные, разнохарактерные вокальные произведения, имеющие идейную и патриотическую направленность, художественную ценность и эстетическую значимость, разные по жанру и стилю.

Для исполнителя народных песен использование в репертуаре традиционных, известных всем образцов песенного фольклора и созданных на их основе обработок должно быть приоритетным.

На начальном этапе обучения в репертуар студента-вокалиста необходимо включать яркие, образные, доступные по содержанию, несложные, разнообразные по характеру народные песни, способствующие глубокому изучению техники исполнения песенного фольклора и овладению ею. Это календарно-обрядовые, внеобрядовые и семейно-бытовые народные песни с небольшим диапазоном, которые помогают решить конкретные учебные задачи. Именно благодаря исполнению таких песен закладывается надежная база формирования певческого звука, техники дыхания, правильной и отчетливой дикции, воспитывается исполнительский вкус, осваиваются региональные стилевые особенности народной песни, приобретает целостное овладение народной манерой исполнения. Изучая фонозаписи фольклорного материала, студенты-вокалисты включают в свой репертуар народные песни с богатыми дина-

мическими и интонационными оттенками, богатыми образами и сюжетами, отображающими богатые народные традиции.

Для закрепления приобретенных исполнительских навыков важно включать в репертуар произведения примерно одинаковой трудности, добавляя постепенно более сложные, и лишь в том случае, если студент подготовлен к преодолению вокальных трудностей. Очень полезным и познавательным бывает вместо одного трудного произведения пройти несколько менее сложных с разным музыкальным содержанием, различных по жанру, доступных по восприятию. Ведь исполнителю интересно исполнять разнообразный музыкальный материал, когда одно произведение сменяется другим, когда одна задача сменяется другой, когда преодоление трудностей достигается постепенно, без чрезмерного напряжения.

Выбранные народные песни должны быть способны решать чисто профессиональные задачи, такие как развитие звуковысотного, тембрового, ритмического, динамического слуха в тесной связи с певческим интонированием. Вполне понятно, что эти задачи неотделимы от развития памяти, мышления, эмоциональной отзывчивости, от формирования вокальных навыков, от общей музыкальной грамотности исполнителя народной песни.

Разножанровость, разнохарактерность народных песен способствуют пониманию основ исполняемого сочинения, качественному, стилистически верному выбору звуковой фактуры и, как следствие, положительно влияют на развитие голоса исполнителя. Поэтому, чем больше произведений в репертуаре обучающегося, чем богаче, глубже мир музыкальных образов, чем разнообразнее требуемая для их воспроизведения исполнительская техника, тем многограннее и гармоничнее будет развиваться его творческий облик, тем больших высот он достигнет в освоении народной манеры пения. При этом у обучающегося возникает ощущение собственной полноценности, уверенности в себе и преподавателе, вера в собственные силы.

В репертуаре исполнителя особую ценность представляют произведения для пения без инструментального сопровождения (*a cappella*). Этот способ исполнения находит заметный отклик у зрителя и требует особого мастерства и умения. Пе-

ние народных песен без сопровождения вырабатывает чистую интонацию, вокальную технику, ощущение лада. Пение а саррелла отличается высокой исполнительской культурой и эмоциональным воздействием на слушателей.

Настоящим репертуарным источником является богатый фонд календарно-обрядовых, семейно-бытовых и внеобрядовых белорусских народных песен, записанных такими известными этнографами, как З. Я. Можейко, Г. Р. Ширмой, З. В. Эвальд, Т. Б. Варфоломеевой, Г. И. Цитовичем, В. И. Елатовым, В. И. Роговичем, композиторами А. В. Клеванцом, А. Ф. Кашпуром, А. В. Рацинским и др. в фольклорных экспедициях и впоследствии расшифрованных и изданных в многочисленных репертуарных и научных сборниках.

Записанные образцы народных песен являются источником вдохновения для композиторов, которые используют богатый фольклорный материал в своих авторских сочинениях и обработках. Музыкальная палитра народной песни обогащается благодаря взаимодействию с творчеством композитора. Очень бережно и тонко чувствуют народно-песенную стилистику, гармонический состав песенного фольклора и передают в своих произведениях и обработках Л. К. Захлевный («Азёры дабрыні», «Зямля мая», «Дарога ля жыта», «Ой, Сымонка», «Каля броду каліна»), Э. Б. Зарицкий («Трэлі салаўя», «Туга па белым снезе»), И. В. Кузнецов («Дзявочая песня», «Балада пра маці», «А я не верыла рабіне»), М. А. Копп («Ласы зяць», «Я чакаю на марозе»), Н. В. Сирота («Каля лесу туман», «Цераз рэчаньку», «Груздаўская вясельная сюіта»), А. В. Клеванец («Лебедзь белы», «Ой, там каля млына, ой, там каля броду»), Е. Е. Деревянко («Як жа мне», «Карасі, вы карасі», «Бульба-бульбачка», «Любка-галубка»), В. И. Каризна («Зорачка мая», «Мамін голас»), И. Ф. Сушко («У карчме сядзела», «А не я то плачу», «Была ў маменькі доня», «Янава ночка»), Е. В. Атрашкевич («Балада аб маці») и др.

Итогом успешного подбора репертуара солиста-вокалиста и развития его творческого потенциала служит апробация учебного репертуара на зачетах, экзаменах; концертного репертуара – на концертных выступлениях, а также исполнение специальной программы в процессе участия в вокальных конкурсах и фестивалях.

Форма подачи и интерпретация народной песни могут быть самыми разнообразными, главное – чтобы исполнитель выполнил все требования преподавателя и получил признание зрителя.

1. *Грамовіч, І. М.* Народны спеў : вучэб.-метаад. дапам. / І. М. Грамовіч, Я. Я. Дзеравянка ; нотны запіс і рэд. К. Я. Яськова ; М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск : БДУКМ, 2020. – 116 с.

2. *Мажэйка, З. Я.* Песні Беларускага Падняпроўя / З. Я. Мажэйка, Т. Б. Варфаламеева ; НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. – Мінск : Беларус. навука, 1999. – 392 с.

3. *Мажэйка, З. Я.* Песні беларускага Паазер'я / З. Я. Мажэйка ; рэд. М. Я. Грынблат, Р. Р. Шырма. – Мінск : Навука і тэхніка, 1981. – 494 с.

4. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў : у 6 т. / ідэя і агул. рэд. Т. Б. Варфаламеевай. – Т. 6 : Гомельскае Палессе і Падняпроўе : у 2 кн., кн. 1 / Т. В. Валодзіна [і інш.]. – Мінск : Выш. шк., 2012. – 910 с.

5. *Холупава, Л. І.* Пастаноўка голасу і вакальны ансамбль : вучэб. дапам. / Л. І. Холупава, І. М. Грамовіч, Л. Л. Ражкова. – Мінск : БДУКМ, 2008. – 189 с.

УДК 378.1+37.013

Л. Г. Гудзенко,

*старший преподаватель кафедры психологии и педагогики
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Аннотация. Анализируется представленность выпускников учреждений высшего образования на рынке труда в соответствии с полученной специальностью. Акцент делается на трансформации мотивов деятельности студентов, как учебной, так и профессиональной. Рассматривается роль социально-культурной деятельности и клубных объединений в ряду методик работы со студентами в процессе их профессионального образования. Указывается необходимость педагогического сопровождения саморазвития личности и помощи студентам в осуществлении стратегии самореализации в рамках выбранной профессии. Культурно-досуговая деятельность студентов рассматривается как площадка активного приобретения специализированных знаний о профессии, формирования мотивации профессионального саморазвития,