

В конечном итоге каждый дирижер вырабатывает свой «словарь» жестов и способ держания палочки, поскольку его мануальная техника в гораздо большей степени, чем техника любого другого исполнителя (пианиста, скрипача и т. д.), обусловлена индивидуальными психофизическими особенностями личности, в зависимости от которых и в связи с которыми она развивается.

1. Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика : сб. ст. / ред.-сост., авт. вступит. статьи, доп. и коммент. Л. М. Гинзбург. – М. : Музыка, 1975. – 639 с.

2. Грум-Гржимайло, Т. Н. Музыкальное исполнительство / Т. Н. Грум-Гржимайло. – М. : Знание, 1984. – 160 с.

3. Сидельников, Л. С. Симфоническое исполнительство: Эстетика и теория. Исторический очерк / Л. С. Сидельников. – М. : Сов. композитор, 1991. – 286 с.

УДК 008+37]-048.87(476)(510)

Д. В. Бриткевич,

*кандидат искусствоведения, доцент кафедры
теории и истории искусства*

*учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ КАК СФЕРА СОТРУДНИЧЕСТВА БЕЛАРУСИ И КИТАЯ

Аннотация. Рассматривается взаимодействие в сфере культуры и образования между Республикой Беларусь и Китайской Народной Республикой. Выявляются факторы, обуславливающие обоюдный интерес дружественных стран к такому сотрудничеству. Динамические процессы, проходящие в белорусском и китайском обществе, способствуют активному сближению, укреплению связей между нашими государствами. Становясь духовными ориентирами в эпоху глобализации, культура и образование положительно влияют на полноценное и успешное развитие каждого отдельно взятого государства.

Ключевые слова: культура, образование, сотрудничество, Беларусь, Китай, художественное образование, искусство.

D. Britkevich,

PhD in Art History, Associate Professor of the Department of Theory and History of Art of the Educational Institution "The Belarusian State University of Culture and Arts"

CULTURE AND EDUCATION AS A SPHERE OF COOPERATION OF BELARUS AND CHINA

Abstract. The article discusses the interaction in the field of culture and education between the Republic of Belarus and the People's Republic of China, identifies the factors that determine the mutual interest of friendly countries in such cooperation. The dynamic processes taking place in the Belarusian and Chinese society contribute to active rapprochement and strengthening of ties between our states. Becoming spiritual landmarks in the era of globalization, culture and education have a positive impact on the full and successful development of each individual state.

Keywords: culture, education, cooperation, Belarus, China, art education, art.

Взаимодействие в сфере культуры и образования является важной и неотъемлемой частью сотрудничества между Беларусью и КНР. Подтверждением такого тесного контакта может служить тридцатилетие дипломатических отношений государств, которое отмечалось 20 января 2022 года. С этой даты непрерывно укрепляется, расширяется сотрудничество в торговой, научно-технической, а также упомянутых нами областях.

XXI в. демонстрирует готовность обеих держав работать во благо общего будущего. Каждой из сторон, помимо экономических и политических взаимоотношений, большое внимание уделяется культуре и образованию, поскольку вне этой сферы достичь многогранного прогресса общества в целом и всестороннего развития личности в частности практически невозможно. Если к культуре и образованию не проявлять должного внимания, полноценная и успешная модель развития каждого отдельно взятого государства будет обречена. Ведь в материальных ресурсах присутствует и доля культурно-образовательной ценности.

Культура и образование генерируют стимул для развития общества, способствуют повышению его духовного уровня в целом. Однако значение культуры зачастую недооценивают. Тем не менее с наступлением XXI в. и белорусское, и китай-

ское руководство прилагают большие усилия, направленные на культурное и образовательное строительство, включая его не только в основную программу национального развития и Беларуси, и Китая, но и в общую программу тесного взаимодействия и сотрудничества по этим направлениям.

Для работников данной сферы обеих стран основной целью и задачей деятельности является открытость внешнему миру, творчество в духе времени, нацеленность на будущее, а также движение в ногу со временем, основанное на научном подходе. Поэтому интегрирование в международное сообщество, активизация культурного и образовательного обмена – твердый и неизменный курс наших государств. У Беларуси и Китая богатые духовные традиции и культура, поэтому белорусский и китайский народы стремятся всемерно развивать сотрудничество в этой исключительно важной сфере.

Со времени установления дипломатических отношений культурный обмен между нашими странами постоянно расширялся, регулярно налаживались официальные контакты, между министерствами культуры установились дружественные отношения. Сотрудничество в области культуры и образования является достаточно эффективным. В соответствии с приоритетными направлениями политики Республики Беларусь и Китайской Народной Республики подписаны «Соглашение между правительством Республики Беларусь и правительством Китайской Народной Республики о научно-техническом сотрудничестве» (24.09.1992), «Соглашение о культурном сотрудничестве между правительством Республики Беларусь и правительством Китайской Народной Республики» (25.11.1992), «Соглашение между Министерством образования Республики Беларусь и Государственным управлением по делам иностранных специалистов Китайской Народной Республики о сотрудничестве в области профессиональной подготовки, повышения квалификации, стажировки и переподготовки кадров, обмена специалистами» (08.09.2009) и др. После вступления в силу данных документов стал регулярным обмен визитами официальных лиц и деятелей культуры, в обеих странах многократно и успешно прошли Дни культуры, программа которых включала народные песни и танцы, цирковое искусство, балет, выставки живописи и мн. др. Проведение Дней культуры КНР

в Беларуси и Дней культуры Беларуси в Китайской Народной Республике оказало значительное влияние на дальнейшее расширение контактов в данной области. Так, например, еще в 2004 г. во Дворце Республики состоялся новогодний концерт китайских музыкантов, в преддверии которого чрезвычайный и полномочный посол КНР в Республике Беларусь господин Юй Чжэньци в приветственной речи подчеркнул: «Это второй такой концерт, который организует наше посольство по просьбе белорусских друзей. Музыка – основной язык общения между разными народами, она без слов помогает крепить дружбу и взаимопонимание. КНР и Беларусь очень плодотворно сотрудничают в области культуры и образования» [2, с. 54]. Помимо музыкального и других видов искусства, в качестве величайшего достояния китайской традиционной культуры постепенно стало распространяться в Беларуси боевое искусство тайцзицюань, основанное на философии тайцзи.

В Белорусском государственном университете культуры и искусств получают образование студенты из КНР. Усердные, трудолюбивые, они добиваются больших успехов. И ректор БГУКИ Н. В. Карчевская, несомненно, так же гордится китайскими студентами, магистрантами и аспирантами, как и белорусскими. Художественное образование является неотъемлемой составляющей взаимодействия между Китаем и Беларусью, с одной стороны, а с другой – важной составляющей духовного роста, обогащения личности в познании мировой художественной культуры и искусства. По мнению Л. Е. Романенко, «...мировоззренческая роль художественного образования, его влияние на иные сферы и позиционирование в качестве одной из приоритетных ценностей цивилизации, в связи с глобальными переменами современного мира <...> становится ключевой и одной из основополагающих для определения сущности художественного образования в культуре» [1, с. 140]. Выделение в шкале приоритетов духовного развития личности указывает на ведущую роль искусства и, следовательно, художественного образования. Изменение целей художественного образования влияет на изменение требований к содержанию подготовки иностранных студентов, результат которой во многом зависит от высокого профессионализма, богатой духовной культуры преподавателя.

Активизация белорусско-китайского культурно-образовательного обмена и сотрудничества, безусловно, будет содействовать углублению взаимного познания и дружбы между нашими народами. Сотрудничество в области культуры и образования между Республикой Беларусь и КНР играет важную роль в двусторонних отношениях и имеет прекрасные перспективы.

1. Романенко, Л. Е. Методологические проблемы исследования субъективных характеристик художественного образования в системе культуры / Л. Е. Романенко // Актуальные проблемы мировой художественной культуры : материалы Междунар. науч. конф., посвящ. памяти проф. У. Д. Розенфельда, Гродно, 8–9 апр. 2008 г. : в 2 ч. / ГрГУ им. Янки Купалы ; редкол.: А. П. Богустов (отв. ред.) [и др.]. – Гродно, 2008. – Ч. 1. – С. 137–144.

2. Шиманский, М. Н. Близкий Китай: Великая страна глазами белорусских друзей / М. Н. Шиманский. – Минск : Маст. літ., 2005. – 398 с.

УДК 78.01+37.091.3:316.74

Н. В. Бычкова,

*кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ПРЕПОДАВАНИИ ТЕОРИИ МУЗЫКИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ

Аннотация. Обосновывается значимость музыкально-теоретического знания в деятельности музыкантов, анализируются и обобщаются методические подходы в преподавании теории музыки в учреждениях культуры (детская школа искусств, среднее специальное учебное заведение, УВО). В центре внимания автора статьи – сложившиеся в советской школе музыковедения подходы: традиционные, а также инновационные, которые учитывают актуальную социокультурную ситуацию, современные тенденции в музыкальном образовании и открывают обучающимся новые горизонты в освоении теории музыки. Среди последних особое внимание уделяется характеристике интерактивных технологий, а также инновационных методик Д. И. Шайхутдиновой и Н. А. Бергер.