

приобретать и закреплять необходимый минимум профессиональных знаний, умений и навыков во время обучения в БГУКИ, но и помогает впоследствии оставаться конкурентоспособными на современном рынке труда.

1. *Станиславский, К. С.* Мое гражданское служение России. Воспоминания. Статьи. Очерки. Речи. Беседы. Из записных книжек / К. С. Станиславский ; сост. вступ. ст. и коммент. М. Н. Любомудрова. – М. : Правда, 1990. – 661 с.

2. Сучасная беларуская рэжысура: Пошукі мастацкай адметнасці ў кантэксце традыцый еўрапейскага тэатра : зб. матэрыялаў Міжнар. навук.-творч. канф., Гродна, 16–17 кастр. 1997 г. / Бел. саюз літ.-маст. крытыкаў ; адказ. рэд. Р. Б. Смольскі. – Мінск : Арты-Фэкс, 1998. – 314 с.

УДК 378.14

Е. Ч. Алехнович,

*кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии
и педагогики учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»*

РИСКИ И ВОЗМОЖНОСТИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Аннотация. Представлены результаты опроса студентов о дистанционном обучении, его издержках и преимуществах. Показано, что и студенты, и ряд известных педагогов в дистанционном обучении видят схожие проблемы – недостаточность учебной мотивации, отсутствие контакта как со сверстниками, так и с педагогом, возможность получения неоправданно высокой оценки на семинаре, зачете или экзамене.

В то же время данная форма обучения имеет высокий потенциал. Он проявляется в возможности правильного распределения нагрузки между формальными и принципиальными блоками учебного материала, большей свободе студентов распоряжаться своим временем, более глубокой индивидуализации процесса обучения за счет перевода в дистанционный формат общих тем, дисциплин, а на индивидуальный, личный уровень – специализированного материала, ориентированного на профессиональные и социально-психологические компетенции.

Ключевые слова: дистанционное обучение, пандемия, цифровые технологии, высшее образование, мотивация учения.

A. Aliakchnovich,
PhD in Psychological Sciences, Associate Professor of the Department of
Psychology and Pedagogy of the Educational Institution "The Belarusian
State University of Culture and Arts"

RISKS AND OPPORTUNITIES OF DISTANCE LEARNING FOR STUDENTS

Abstract. The article presents the results of a survey of students about distance learning, its costs and benefits. As a result, it was found that students, like a number of well-known teachers, see similar problems in distance learning – lack of academic motivation, lack of contact with both peers and the teacher, the possibility of receiving an unreasonably high mark at a seminar, test or exam.

At the same time, this form of education has a high potential. It is characterized by a high degree of probability of load distribution between formal and fundamental blocks of educational material, greater freedom of students to manage their time, deeper individualization of the learning process through speech in a distance format, on special topics, discipline, at an individual, personal level - specialized material focused for professional and socio-psychological qualifications.

Keywords: distance learning, pandemic, digital technologies, higher education, learning motivation.

Ситуация, сложившаяся в сфере образования на фоне Covid-19, потребовала существенного пересмотра подходов к методам и способам обучения на всех уровнях. В связи с этим дистанционное обучение, одна из вспомогательных и возможных форм в рамках стационарного обучения в доковидный период, стала обязательной и неизбежной в период пандемии.

Бесспорно, на фоне технологического прогресса, затронувшего все сферы нашей жизни в последние десятилетия, такой формат обучения уже давно рассматривался и изучался теоретиками и практиками в сфере образования. Пандемия лишь усилила данную тенденцию.

В числе тех, кто внес важный вклад в разработку идей этой формы обучения, можно отметить А. А. Андрееву, В. И. Солдаткину, Л. Я. Гозмана, Е. Б. Шестопала, Г. А. Краснову, Г. В. Можяеву и др.

Упомянутые исследователи обозначили преимущества и недостатки такого обучения, изучили условия его эффективной реализации.

М. А. Керчукова, анализируя ситуацию в образовании в период ковид-кризиса, отмечает, что пока в иностранной и русскоязычной научной литературе, посвященной данной проблеме, доминируют публикации, освещающие теоретические проблемы образования, родившиеся на фоне пандемии. Материалов, ориентированных на поиск эффективных решений, методик и технологий дистанционного обучения, значительно меньше [2].

Представляется интересным и уместным в рамках нашей публикации отдельно остановиться на мнении ряда педагогов-практиков, имеющих большой профессиональный опыт. Так, например, народный учитель Российской Федерации, профессор РГПУ им. А. И. Герцена С. Е. Рукшин подчеркивает, что дистанционное обучение может быть возможным как самостоятельная форма лишь в критических, безвыходных ситуациях [1]. В иных же случаях этот метод является сопутствующим, вспомогательным для стационарного обучения, осуществляемого в аудитории при прямом контакте педагога и ученика. С. Е. Рукшин основывает свои выводы на том, что высокомотивированных учеников гораздо меньше, а в формате онлайн проводить полноценный контроль и оценку знаний сложно. Кроме того, онлайн-обучение разделяет учеников, лишает их состязательности, а значит, мотивации.

Отметим, что данную точку зрения подтверждают и сами учащиеся.

Наше исследование проводилось со студентами Белорусского государственного университета культуры и искусств дневной и заочной формы обучения. Оно было направлено на обобщение представлений студентов о пользе и недостатках дистанционной работы.

С этой целью 81 студенту факультетов культурологии и социокультурной деятельности, художественной культуры, музыкального и хореографического искусства было предложено перечислить не менее пяти положительных и столько же негативных особенностей дистанционного обучения.

Полученные результаты показали, что минусов дистанционного обучения названо гораздо больше, чем преимуществ. Так, чаще всего основным недостатком подобного обучения студенты считают нехватку отношений с одноклассниками

(33 %), причем для девушек этот недостаток чувствительнее, чем для юношей – 25 % и 8 % соответственно. Отсутствие реального общения с преподавателем в данном случае отметили 41 % испытуемых (7 % – юноши, 34 % – девушки). И это самая главная проблема онлайн-обучения, по мнению студентов. Кроме того, в число наиболее упоминаемых вошли технические издержки, связанные со сбоями онлайн-связи во время занятий – 26 %, недостаточная глубина усвоения изучаемого материала – 30 %, общее снижение мотивации обучения – 22 %, а также выраженный дефицит компетенций по профилю обучения студентов – 16 %.

Реже в качестве минусов онлайн-обучения перечислялись большой объем знаний, предлагаемых для самостоятельной работы, недостаточный контроль преподавателей за усвоением нового материала, неравномерное распределение временной нагрузки между разными темами учебных курсов, порой в ущерб важным. Не частым, но тем не менее существенным недостатком онлайн-обучения студенты назвали также и большую нагрузку на зрение и позвоночник. В целом эффективность такой формы обучения опрошенные оценивают ниже, чем стационарной.

Перечень преимуществ онлайн-обучения менее широк. Основное его достоинство – возможность сэкономить время – отметили 92,5 % опрошенных, комфортные условия обучения (можно укрыться пледом, пить чай или кофе, находиться в постели) – 36 %, предпочтительную для студентов, но не для качества их подготовки возможность легко сдать экзамен или зачет – 18 %. Незначительное количество студентов в числе преимуществ дистанционной формы обучения указали возможность самоорганизации и самодисциплины – 17 %, а также защиту от инфекции – 23 %.

Таким образом, проведенный опрос показал, что полноценной заменой стационарному образованию дистанционное стать пока не может. В то же время на фоне всеобщей интенсивной цифровизации и технологизации изменения неизбежны и в образовательной среде. Остается лишь найти для таких технологий оптимальные способы и формы использования.

Бесспорно, часть учебного материала может и должна переходить в онлайн-пространство, а контакт студента с препода-

вателем – становиться все более индивидуальным и личностно ориентированным.

1. Долгошева, А. Математик Сергей Рукшин: «Опыт дистанционного образования провалился» [Электронный ресурс] / А. Долгошева. – Режим доступа: <https://spbvedomosti.ru/news/adaptation/matematik-sergey-rukshin-opyt-dstantsionnogo-obrazovaniya-provalilsya/>. – Дата доступа: 02.03.2022.

2. Керчукова, М. А. Высшее образование в условиях пандемии COVID-19 : обзор научно-педагогических исследований [Электронный ресурс] / М. А. Керчукова // Общество: социология, психология, педагогика. – 2021. – № 9. – С. 152–156. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vysshee-obrazovanie-v-usloviyah-pandemii-covid-19-obzor-nauchno-pedagogicheskikh-issledovaniy/viewer>. – Дата доступа: 02.03.2022.

УДК 37.026.9+159.924.24:791.633

А. М. Аляхновіч,

кандыдат філалагічных навук, прафесар, прафесар кафедры рэжысуры ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»

МЕТОДЫКА РАЗВІЦЦЯ МАСТАЦКА-ВОБРАЗНАГА МЫСЛЕННЯ РЭЖЫСЁРА

Анатацыя. Аналізуецца гістарычны аспект эвалюцыі мастацка-вобразнага мыслення ад старажытнасці да нашага часу. Разглядаецца працэс увасаблення мастацкага вобраза на аснове выкарыстання іншасказальных сродкаў. Паказваецца, што мысліцельная дзейнасць рэжысёра – гэта спалучэнне двух пачаткаў, інтэлектуальнага і мастацка-пачуццёвага.

Ключавыя словы: мастацка-вобразнае мысленне, іншасказальныя сродкі, алегорыя, сімвал, метафара, знак, мастацкі вобраз, эмоцыя, фантазія, уяўленне.

O. Alyahnovich,

PhD in Philology, Professor, Professor of the Directing Department of the Educational Institution "The Belarusian State University of Culture and Arts"

METHODS OF DEVELOPING THE ARTISTIC-SENSUAL THINKING OF THE DIRECTOR