

5. Чурко, Ю.М. Линия, уходящая в бесконечность. Субъективные заметки о современной хореографии / Ю. М. Чурко. – Мн. : Полымя, 1999. – 224 с.

Гаврилова А.В., студент 201 группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Безмен С.Г.,  
старший преподаватель

## **МНЕМОТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ЗАПОМИНАНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ ЛЕКСИКИ**

Основой любого языка являются лексические единицы, то есть лексика – это важнейший компонент при изучении иностранного языка. К сожалению, для большого количества студентов неязыковых специальностей запоминание лексических единиц является актуальной проблемой, что оказывает отрицательное влияние как на качество освоения дисциплин, связанных с изучением иностранного языка, так и на качество профессиональной подготовки специалиста в целом. В учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» студенты вторых курсов всех факультетов изучают дисциплину «Иностранный язык. Специализированная лексика», непосредственно связанную с усвоением большого объема лексики, имеющей отношение к профессии будущего специалиста. Знание студентами приемов и способов запоминания иностранной лексики могло бы оказать существенное влияние на качество освоения дисциплины, результативность самостоятельной работы обучающегося, способствовать развитию навыков личностного и профессионального саморазвития.

С целью узнать, используют ли изучающие иностранный язык в БГУКИ мнемотехнические приемы для запоминания слов иноязычной лексики был проведен опрос студентов второго курса 18-20 лет специальности «Прикладная культурология». В результате опроса выяснилось, что 63%

респондентов не знают термин «мнемотехника». Однако, ознакомившись с описанием наиболее часто используемых мнемотехнических приемов, 57% опрошенных выбрали метод фонетических ассоциаций как наиболее применяемый для запоминания новых слов, 49% использует прием рифмизации, 15% метод взаимодействия ощущений, 19% не знают ни одну из описанных техник запоминания. Таким образом, информирование изучающих иностранный язык о том, как повысить эффективность запоминания иноязычной лексики является актуальной задачей, так как большинство студентов не владеет приемами мнемотехники, применяя данную методику спонтанно и неэффективно.

К сожалению, лексику нельзя выучить раз и навсегда. Первой причиной является ее огромное количество, а второй лексическая подвижность, так как развитие языка — это неизбежный и необратимый процесс, который приводит к появлению неологизмов. Мнемотехника — искусство запоминания, совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций [2, с. 17].

В 21 веке мнемотехнические приемы активно используются и являются прогрессивным направлением в обучении, позволяющим не только запомнить новые лексические единицы, но и активизировать резервы памяти. Зачастую людям сложно запомнить новую разрозненную информацию, но когда появляется связь между новыми данными и уже имеющимися, то усвоение материала происходит гораздо легче и быстрее благодаря возникновению логических ассоциативных связей. Психологи и педагоги соглашаются, что кодирование информации, действительно, ускоряет процесс ее запоминания.

Однако перед тем, как задействовать приемы на практике, важно знать некоторые правила создания связей — ассоциаций. Во-первых, образы должны быть крупными и одного размера. Во-вторых, образы следует представлять объемными, которые можно рассмотреть со всех сторон. Образы необходимо представлять цветными и детальными [4].

В современной мнемотехнике все ассоциации можно разделить на 2 вида: естественные ассоциации и свободные ассоциации.

Естественные ассоциации – это связи, реально существующие между воспринимаемыми объектами, поэтому их запоминание происходит автоматически. Задача приемов заключается в систематизации связей для дальнейшего запоминания новой информации. К мнемотехническим приемам запоминания с помощью естественных ассоциаций относят: прием свободных ассоциаций, метод Цицерона, прием выделения частей образов, метод выделения отличительного признака, мнемоническая группировка по определенным связям.

Искусственные ассоциации – это связи, которые формируются между образами, то есть происходит имитация процесса естественного восприятия соединенных образов в пределах одной зрительной анализаторной системы или между разными анализаторными системами. Примеры приемов, основанных на искусственных ассоциациях: акронимы, рифмы, сказки-ассоциации, схематично-рисуночная мнемоника, метод фонетических ассоциаций, метод наводящих ассоциаций, метод взаимодействия всех ощущений [1].

Наиболее применяемыми в процессе изучения иностранного языка считаются: метод фонетических ассоциаций, метод взаимодействия всех ощущений, рифмизация, символизация, метод Цицерона.

Метод фонетических ассоциаций заключается в том, что для запоминания иностранных слов из родного языка подбирается на слух слово, созвучное новой лексической единице. Данные два слова логически встраиваются в одно предложение, содержащее и значение запоминаемого слова. Например, “book” (книга) – он сидел под буком и читал книгу; «clever» (умный) – умный фермер сеет клевер; free «свободный» - когда я свободен, то ем картофель фри. Практика освоения иностранного языка показывает, что использование фонетических ассоциаций будет ещё эффективнее, если совместить его с методом взаимодействия всех ощущений.

Метод взаимодействия всех ощущений делает акцент не на запоминании перевода, а на образе слова, который возникает при его упоминании. Например, при запоминании слова «piano», нужно представить: гладкий корпус, расположение рук на клавишах, расстановку ног на педальном механизме, звучание. При формировании образа вспоминается и слово – piano.

Метод рифмизации основан на том, что нужно подобрать рифму к новым словам, используя уже известные. Например, white (белый) - night, bright, right (ночь, яркий, верно); nice (милый) — ice, eyes (лед, глаза); spend (тратить) — rent, belt, land, hand, end (арендовать, пояс, земля, рука, конец); good (хороший) – mood, wood, spood (настроение, древесина, ложка); knife (нож) – wife, five, drive (жена, пять, водить); weather (погода) – leather, breather, heather (кожа, передышка, вереск). Создание рифмы подключает к процессу запоминания творческий элемент, что значительно повышает интерес и дает лучший результат.

Чтобы проще запомнить абстрактные понятия, которые не несут конкретного значения, используется метод символизации. Символизация представляет собой трансформацию слов в конкретный визуальный образ, например: model (модель) – a tall beautiful girl (высокая красивая девушка), rich (богатый) – fashion clothes (модная одежда), modern (современный) – MacBook.

Метод Цицерона (римской комнаты) основан на связях, образованных мозгом автоматически при восприятии находящихся рядом объектов. Каждый человек может точно вспомнить последовательное расположение предметов в своей квартире. Эти связи хорошо закреплены в мозгу благодаря регулярному восприятию [3, с. 24]. При введении новых лексических единиц, необходимо представить комнату со стационарными предметами и четкой последовательностью действий или хорошо знакомый регулярный маршрут. Мысленно обходя комнату, выполняется мысленная расстановка запоминаемых лексических единиц в четкой последовательности. Яркость и необычность образов запоминаемых слов способствует эффективности запоминания.

Кроме вышеперечисленных, существуют и другие эффективные методы и приемы запоминания: метод связок (опирается на создание структуры из образов и связок); техника создания ассоциограмм (графическое представление знаний); буквенный код (образование смысловых фраз из начальных букв запоминаемой информации); создание квази-слов (квази-слова – это ненастоящие, придуманные слова); метод карты памяти, предложенный Тони Бьюзеном (позволяет визуализировать информацию, необходимую для запоминания) и другие.

Усвоение новых лексических единиц является трудной задачей при изучении иностранного языка. Студентам часто сложно запомнить новые иностранные слова, чтобы решить данную проблему, нужно научиться правильно организовать информацию. Использование мнемотехнических приемов в процессе изучения иностранного языка будет способствовать повышению эффективности запоминания большого объема лексики общей и профессиональной сферы. Естественные и искусственные ассоциации помогут студентам запоминать новые лексические единицы избегая однообразных повторений, используя фантазию и образное мышление.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Базовые понятия мнемотехники. Естественные ассоциации. Искусственные ассоциации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mnemonikon.ru/>. – Дата доступа: 01.03.2023.
2. Зиганов, М. А. Мнемотехника. Система запоминания / М. А. Зиганов, В. А. Козаренко. – Москва: Школа рационального чтения, 2007. – 17 с.
3. Зиганов, М. А. Техника запоминания иностранных слов. Запоминание на основе визуального мышления / М. А. Зиганов, В. А. Козаренко, А. М. Семин. – Москва: Образование, 2012. – 24 с.

4. Мнемотехники и «изучение иностранного языка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://habr.com/ru/post/156599/>. – Дата доступа: 01.03.2023.

Гавриловец Т.Д., студент 108 группы  
дневной формы обучения

Научный руководитель – Федосова А.А.,  
кандидат педагогических наук

## **ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО: ВОЗМОЖНОСТИ И РИСКИ**

Технологии искусственного интеллекта постепенно проникают в промышленность, сферу образования и игровую индустрию, здравоохранение, используются в онлайн-магазинах и других сферах деятельности. Примерами могут служить сервисы распознавания речи, технологии автоматизированного машинного обучения, системы управления и специализированное программное обеспечение, основанное на использовании указанных технологий. Но несмотря на то, что искусственный интеллект охватывает почти всю жизнедеятельность человека, применение его в сфере искусства неоднозначно воспринимается обществом, деятелями культуры, исследователями, искусствоведами.

В настоящее время программистам удалось «обучить» машину художественным практикам и запрограммировать на создание музыки, однако не стоит забывать, что немаловажным фактором в произведениях искусства являются чувства и идеи, заложенные автором. Цель данной статьи – выявление возможностей использования искусственного интеллекта в искусстве и связанных с этим рисков.

Обратимся к определению терминов искусство и искусственный интеллект. «Искусство – форма творчества, способ духовной самореализации