

выражалось на его полотнах. Для произведений художника характерна оригинальность композиционных решений и декоративная выразительность цвета.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Дарский, Э.Н. Владимир Стельмашонок / Э.Н. Дарский // Советский художник. – 1983. – 144 с.
2. Народному художнику Беларуси Владимиру Стельмашонку сегодня исполняется 85 лет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belta.by/> – Дата доступа: 10.03.2023.
3. Честнова, Р.П. Владимир Стельмашонок / Р.П. Честнова // Беларусь. – 1983. – С. 8.

Воробей Я.А., студент 220н группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Гутковская С.В.,  
кандидат филологических наук, доцент

### **ИСТОРИЯ И ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ АНСАМБЛЯ КАФЕДРЫ ХОРЕОГРАФИИ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

Ансамбль кафедры хореографии стал одним из первых творческих студенческих коллективов на кафедре хореографии, которая существует с 1977 года в составе факультета музыкального и хореографического искусства.

По окончании университета студенты кафедры хореографии получают квалификацию артиста, преподавателя и балетмейстера. С целью получения профессионального опыта в качестве артистов в 1995 году был создан творческий студенческий коллектив – Ансамбль кафедры хореографии под руководством С.В. Гутковской, в который вошли студенты специальности

«Хореографическое искусство» направлений «народный танец» и «современный танец».

Рассматривая историю создания коллектива, отправной точкой можно считать презентацию концертной программы «Ля крыніцы» на сцене Дома литераторов в мае 1995 года. Сама программа всецело основывалась на белорусском фольклоре и была показана при сопровождении оркестра народных инструментов под руководством Н.Л. Кузьминича, в состав которого входили студенты направления специальности «Народная инструментальная музыка». Основой концертной программы стали номера, созданные на дисциплине «Искусство балетмейстера», что в последующем стало главным принципом формирования репертуара коллектива.

Следующий этап развития коллектива можно охарактеризовать как процесс расширения репертуара путем включения в него номеров современной хореографии. В этом ракурсе были подготовлены специальные тематические программы «Новый танец» и «Танец и современность», а также поставлены отдельные хореографические композиции на материале современного танца, многие из которых были отмечены призами престижных творческих конкурсов. Включение в репертуар наиболее удачных и успешных работ студентов, которые были осуществлены в рамках дисциплины «Искусство балетмейстера» под руководством профессора С.В. Гутковской – основной принцип его обогащения. Вместе с тем в репертуарной палитре студенческого коллектива есть работы и художественного руководителя, а также балетмейстера-репетитора П.С. Стрельченко, который в этом качестве выступает с 2013 года. Павел Сергеевич прошел весь путь от студента университета – солиста коллектива – до старшего преподавателя кафедры хореографии – балетмейстера-постановщика Ансамбля.

Творческие работы в Ансамбле кафедры хореографии создаются на материале народно-сценического танца, современной хореографии и белорусского фольклора разной жанровой и тематической направленности.

Для студентов это является прекрасной возможностью реализоваться в роли балетмейстера.

Важным аспектом является обращение к белорусским композиторам и музыкальным группам для понимания и развития национальной культуры молодых специалистов. Так, Е.В. Ильина в качестве музыкального руководителя коллектива, знакомит студентов с особенностями строения музыки, с его интонациями и развитием музыкальной мысли, воспитывая серьезный подход к выбору музыкальной композиции.

Особым этапом в жизни коллектива стало его активное участие в различных международных конкурсах и фестивалях. Среди них можно назвать II Всемирные Дельфийские игры, XV и XVI Молодежные Дельфийские игры стран-участников СНГ, Международный фестиваль современной хореографии в Витебске (IFMC), Международный фестиваль хореографического искусства «Сожскі карагод» и Международные хореографические конкурсы-фестивали «Рижская весна» и «Искусство шелкового пути», Республиканский конкурс «Зорка ўзышла над Беларуссю» и другие. На этих творчески форумах коллектив неоднократно отмечен лауреатскими званиями.

Переходя к следующей ступени развития Ансамбля, можно отметить включение в репертуар не только массовых номеров как было первоначально, но сольных и дуэтных. Одной из первых значимых побед для малых форм стал Международный конкурс сольного танца им. Махмуда Эсамбаева в г. Грозный Чеченской Республики, где студентка Сабина Мунасыпова заняла призовое место. «Дополнила» копилку победа Даниила Фибика и магистра Екатерины Новиковой в Международном фестивале-конкурсе хореографического искусства «Зажги свою звезду!», который состоялся в Казани Республики Татарстан. Там было завоевано звание лауреата первой степени в группе «Профи» в трех номинациях: «Народный танец», «Народно стилизованный танец», «Премьера».

Новым этапом можно считать приглашение коллектива на знаковые творческие проекты и концертные мероприятия международного и республиканского уровня: Международный фестиваль искусств «Славянский базар», Церемония инаугурации Президента Республики Беларусь, Церемония вручения премий Президента РБ «За духовное Возрождение», белорусско-сербский спектакль «Белые журавли» (режиссера из Сербии Иваны Жиган), посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, Новогодний бал талантливой молодежи во Дворце Независимости, Гала-концерт творческого марафона «Возрождение», посвященного 30-й годовщине катастрофы на Чернобыльской АЭС с участием Главы государства, Молодежный форум «Молодость. Традиции. Будущее», посвященный 95-летию Молодежного движения и 50-летию белорусского студотрядовского движения, Республиканский фестиваль национальных культур. Коллектив с успехом участвует в концертах, посвященных Дню Независимости Республики Беларусь, Дню Победы, Дню города Минска и других.

Также можно выделить гастрольный период. Ансамбль выступал в Португалии, Германии, Франции, Латвии, Польши, России, Таджикистане, Республике Татарстан, Княжестве Монако и многих других.

За выдающиеся заслуги в отечественной культуре, за развитие хореографического искусства, за популяризацию национального хореографического наследия коллектив был трижды отмечен Гранд-премией и пять раз поощрительной премией специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи.

Таким образом, в становлении Ансамбля кафедры хореографии БГУКИ выделяется несколько ключевых этапов. Принципами деятельности коллектива являются: опора на национальный фольклор и национальную культуру; использование музыки белорусских композиторов и белорусских музыкальных групп; формирование различных тематических программ; обязательное участие в конкурсах в сфере хореографического искусства;

включение в репертуар лучших студенческих работ, созданных в рамках дисциплины «Искусство балетмейстера» за 28 лет существования коллектива.

Воронкова А.В., студент 415 группы  
дневной формы обучения

Научный руководитель – Алекснина И.А.,  
кандидат искусствоведения, доцент

### **УВАСАБЛЕННЕ П'ЕСЫ «МАТУХНА КУРАЖ І ЯЕ ДЗЕЦІ» НА ТЭАТРАЛЬНАЙ СЦЭНЕ**

Расійскі тэатр «Майстэрня Фаменка» упершыню звяртаецца да творчасці Б. Брэхта (рэжысура К. Вытаптава, сцэнаграфія – Н. Абдрашытавай) менавіта на матэрыяле п'есы «Матухна Кураж і яе дзеці». Гэта быў эксперымент не толькі для тэатра, але і для вядучай актрысы М. Куцепавай. Спектакль пастаўлены ў 2016 годзе на невялікай па памерах Старой сцэне «Майстэрні Пятра Фаменка» і вырас з эксперыменту ў рамках «вечара спроб і памылак», які здаўна па ініцыятыве Майстра практыкуецца ў тэатры.

Што тычыцца сцэнаграфіі, то сюрпрызы пачынаюцца з «карцінкі». Вытаптаў разам з мастаком-пастаноўшчыкам Н. Абдрашытавой, імкнучыся адысці ад звыклых клішэ, замест маркотнай ваеннай дарогі і маркітантскіх калес збудавалі на сцэне падобную на акварыум невялікі пакойчык са сценамі, дзвярыма і дахам з празрыстага пластыка, якую пры наяўнасці пэўнай фантазіі можна прыняць за своеасаблівы паходны шацер. У ім спачатку размесціцца невялікі аркестрык, пад акампанемент якога персанажы будуць распяваць у мікрафон нязвыклых для нашага слыху рэзкія, жорсткія, часам рэжучыя вуха і «якія выносяць мозг» брэхтаўскія зонгі. Трэба пры гэтым адзначыць бліскучыя вакальныя дадзеныя абсалютна ўсіх удзельнікаў спектакля. У спектаклі гучыць музыка П. Дэсаў, які напісаў нямала зонгаў да брэхтаўскіх п'ес.