

ной среды, яркость цветов, которая так привлекает художников и зрителей. Благодаря этому пленэрные практики стали внедряться и в учебные программы китайских художественных заведений [2].

Таким образом, эстетика импрессионизма становится на рубеже XIX–XX вв. одной из первых художественных концепций европейского искусства, с которой знакомятся не только китайские художники, но и широкие слои заинтересованных зрителей.

1. Герман, М. Ю. Импрессионизм. Основоположники и последователи / М. Ю. Герман. – СПб. : Азбука-классика, 2008. – 520 с.

2. Лю, Чун. История китайской масляной живописи / Чун Лю. – Пекин : Кит. молодежный издат. дом, 2005. – 462 с. – Изд. на кит. яз.: «中国油画史» 刘淳著, 中国青年出版社, 2005年7月 462页.

Чжан Юэ, *соискатель.*

Научный руководитель – **Н. В. Бычкова**,
кандидат искусствоведения, доцент

ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗОВ ЛЮБВИ В АНИМАЦИОННОМ ФИЛЬМЕ «БЕЛАЯ ЗМЕЯ: ПРОИСХОЖДЕНИЕ»

В последние годы многие древнекитайские легенды о любви были неоднократно экранизированы в фильмах, мультфильмах, сериалах. Это сделало легенды известными и понятными большому количеству людей в мире. Выпущенный в январе 2019 г. китайской анимационной киностудией Light Chaser Animation анимационный фильм «Белая Змея: Происхождение» – один из них. Режиссеры Амп Вонг и Чжао Цзи адаптировали легенду о Белой Змее, известную в Древнем Китае, и воссоздали ее в жанре трогательного мультфильма о любви, заимствуя из других кино- и телеработ образ Белой Змеи.

Сюжетная линия мультфильма «Белая Змея: Происхождение» взята из легенды о Белой Змее. Она является одной из четырех китайских легенд о любви, включая «Лян Шаньбо и Чжу Интай», «Мэн Цзянну», «Альтаир и Вега». В древности легенда о Белой Змее исполнялась в виде драмы, и, начиная с

середины XX в., была неоднократно экранизирована, что свидетельствует о популярности этой легенды в Китае [1].

В мультфильме «Белая Змея: Происхождение» есть отсылка к «Истории ловца змей» Лю Цзуньюаня, а разворачивается сюжет в конце династии Тан (618–907). В этот период Китай был охвачен хаосом, люди преследовались демонами, а Император стал одержим идеей бессмертия. Для этого потребовалось бы поймать всех змей, чтобы получить их силу. Такую сделку предложил людям Великий Даос (один из чиновников Императора), чтобы защитить их от демонов в обмен на поимку змей. Змеиное племя направляет для устранения Даоса убийцу, однако в битве змея-убийца теряет память и преобразуется в прекрасную девушку. На берегу реки, куда вынесло ее течением, красавицу находит Сюй Сюань, молодой змеелов. Эти двое встретились и влюбились. Перед лицом испытаний Сюй Сюань всегда предпочитает настаивать на любви и доброте и без колебаний превращается из человека в демона. В последней ожесточенной битве он защитил Белую Змею и жителей деревни, устранив жадного Даоса и вождя змеиного племени, но, к сожалению, принес себя в жертву.

В мультфильме воплощается идеализированная любовь: чувство, к которому стремятся многие люди и которое трудно воплотить в реальности. Режиссеры пытаются показать красоту и доброту в любви и пробудить в людях стремление к настоящему чувству. С точки зрения выбора стиля персонажей анимационный фильм также уникален. Амн Вонг и Чжао Цзи сообщили, что прообразами персонажей выступили актеры некоторых спектаклей и игровых фильмов, потому что их актерская работа отличается тонкой эмоциональной игрой [2]. Например, при разработке героини Сяобай, исходя из ее независимого, сильного и нежного характера режиссеры обратились к образам некоторых актрис. Самым большим нововведением является дизайн персонажа Сюй Сюаня, отличающегося от Сюй Сяня, который в предыдущих экранизациях легенды о Белой Змее в фильмах и сериалах был немного педантичным и трусливым. В анимационном фильме Сюй Сюань был наделен новыми чертами характера – несдержан-

ностью, твердостью и настойчивостью, способностью пожертвовать собой ради любви.

Любовь в «Белой Змее: Происхождение» реалистична: это заметно по прописанной режиссерами основной лирической линии. Фильм представляет процесс любви как так называемые прекрасные моменты. Любовь определяется как «трудное» время, которое обе стороны переживают вместе, будь то прогулка с зонтиками, чтобы «оседлать ветер», гребля и пение, или объятия в храме после внезапной перемены ситуации. Испытания, которые они преодолели, являются самым прочным основанием для любви. Время от времени Сяобай проявляет чувство бессилия перед лицом жизни. Позиция Сюй Сюаня такова: «жизнь непостоянна, больше страданий и меньше радости; помни больше хороших вещей и хорошо проводи время». Когда два человека проживают жизнь вместе, имеют общие воспоминания, знают и любят друг друга, они будут спокойнее встречать трудности. Процесс эмоциональной сублимации описан в мультфильме более выразительным языком. Цвет дизайна персонажей Сяобай и Сюй Сюаня очень яркий (художник Тан Яньвэнь). Его можно сравнить с красотой древнего китайского стиля в объективе среднего и дальнего расстояния; в боевых сценах в быстром и замедленном движении создается определенный контраст: мрачные и жуткие сцены, а также яркие и величественные накладываются друг на друга в режиме свободного переключения.

Кроме этого, саундтрек к мультфильму (композитор Го Хаовэй) также ярко и живо раскрывает состояние любви. Саундтрек, как считает Кан Канг, не только способствует развитию всей истории, но и «дарит фанатам слуховое прожорливое пиршество» [3, с. 127].

В кульминации мультфильма случается трагедия. Сяобай выследили подчиненные, посланные Великим Даосом и убийцами змеиного клана, и ее личность, как змеиного демона, также была раскрыта на глазах у ее возлюбленного. В это время Сяобай была очень смущена: она не могла потерять Сюй Сюаня, и все же ей пришлось уйти, поскольку она считала, что без нее Сюй Сюань будет в безопасности. Музыка этого фрагмента точно передает сюжетный поворот: спокойный разме-

ренный ритм постепенно сменяется возбужденным. Сначала мы слышим мелодию в исполнении виолончели и скрипки с обилием фермат и мелизмов, потом включается звучание струнного оркестра. Музыка, которая сопровождала эту сцену, тонко передает атмосферу грусти и нежелания персонажей быть вместе. Это значительно усилило выразительность сюжета фильма. Благодаря саундтреку зрители могут прочувствовать глубокую любовь и ностальгию Сяобай по Сюй Сюаню и понять, что они не могут быть вместе.

В конце Сюй Сюань умирает, защищая Сяобай от травм, а Сяобай, чтобы спасти душу Сюй Сюаня, израсходовала всю свою магию. Сяобай снова превратилась в Белую Змею и потеряла память, забыв о своих чувствах. Пятьсот лет спустя Сяобай узнала правду от своей сестры Сяоцин. Сяобай освободила душу Сюй Сюаня и позволила ему перевоплотиться. В конце фильма Сюй Сянь (реинкарнация Сюй Сюань) поднял жемчужную шпильку, оставленную белой женщиной (Белая Змея – Сяобай).

В музыкальном оформлении используются в основном классические китайские инструменты – гучжэн, гуцинь и жуаньцинь. С помощью крупных длительностей и фермат создается ощущение моросящего дождя на юге реки Янцзы, что символизирует глубокую привязанность Сяобай к возлюбленному. С одной стороны, благодаря звуковому сопровождению фильма зрители могут ощутить эмоциональное переплетение героев, которые полны ожиданий своих будущих чувств; с другой стороны, незаконченная сцена получает продолжение.

В художественном и цветовом решении мультфильма также используется множество образов, символизирующих любовь. Когда Сяобай и Сюй Сюань летели с зонтиком, все лепестки цветов также поднялись в воздух. В Китае многие произведения искусства используют цветы как метафору прекрасной любви (например, опера пин «Цветок является посредником»). Чжао Сюефан сделал следующее описание, чтобы подчеркнуть символическое значение цвета: «В художественных цветах горы и кленовые леса, где Сюй Сюань собирает лекарства, окрашены в красный цвет, а рощи гинкго близ Баоцинфана – в оранжево-желтый. Это теплые тона, которые в основном ис-

пользуются для отражения теплых и сладких сцен, символизирующих любовь и романтику» [4].

Создателями картины с помощью выразительных средств анимационного фильма был ярко показан процесс эмоционального развития Сюй Сюаня и Сяобай в различных ситуациях и испытаниях, которыми проверяется их чувства друг к другу. Такая любовь не боится трудностей, в ней есть и борьба за судьбу, и надежда на взаимность, и самопожертвование ради возлюбленной.

1. Вэй, Хуань. Воссоздание народного искусства «Белая Змея: Происхождение» с точки зрения кросс-медийного повествования / Хуань Вэй, Ин Чжан // Audio-Visual. – 2021. – № 3. – С. 95–97. – Изд. на кит. яз.: 危欢,张颖.[J].跨媒介叙事视角下《白蛇：缘起》的民间艺术再创作.视听. 2021年03月.第95–97页.

2. Се, Ю. «Белая Змея: Происхождение»: хороший старт для отечественной анимации / Ю Се // Файнэншл Таймс. – 2019. – 25 янв. – С. 1–2. – Изд. на кит. яз.: 谢愚.《白蛇：缘起》：国产动画的良好开局.《金融时报》. 2019年01月25日.第1–2.

3. Кан, Канг. Влияние киномузыки на сюжет современных фильмов / Канг Кан // Art Education. – 2013. – № 4. – С. 127–128. – Изд. на кит. яз.: 康康.[J].电影音乐对现代电影剧情之影响作用.艺术教育. 2013年04月.第127–128页.

4. Чжао, Сюефан. «Белая Змея: Происхождение»: исследование художественного образа / Сюефан Чжао // Нанкинский ун-т авиации и аэронавтики. – 2020. – № 4. – С. 19. – Изд. на кит. яз.: 赵雪芳.《白蛇：缘起》美术图像研究.南京航空航天大学. 2020年04月.第19页.

Чжао Айлинь, соискатель.

Научный руководитель – **Н. И. Дожина,**
кандидат искусствоведения, доцент

ФУНКЦИИ ЯРМАРОК В КИТАЕ

Ярмарка, основная функция которой состоит в торговле товарами, играет важную роль не только в повседневном производстве и жизни людей, но и в передаче, продвижении традиционной народной культуры. Одновременно с широким выбором ремесленных изделий и традиционных народных блюд на ярмарке можно увидеть захватывающие представления, традиционные ритуалы и т. д. Ярмарка, таким образом,