

Изд. на кит. яз.: 胡国瑞 «方兴未艾的服装表演艺术», 南京, 东华大学学报: 社会科学版, 2003 年第 3 期, 第 80–84 页.

6. Хуа, Мэй. Костюм и презентация / Мэй Хуа, Вэй Цзя. – Пекин : Экономическая пресса China Times, 2010. – 23 с. – Изд. на кит. яз.: 华梅, 贾潍 «服饰与展示», 北京, 中国时代经济出版社, 2010 年版, 第 23 页.

7. Чжу, Хуанлянь. Учебник показа мод / Хуанлянь Чжу. – Пекин, 2002. – С. 11–15. – Изд. на кит. яз.: 朱焕良 «时装表演教程», 北京, 中国纺织出版社, 2002 年版, 第 11–15 页.

8. Чжу, Хуанлянь. Хореография и организация исполнения костюма / Хуанлянь Чжу. – Пекин : Кит. текстильная пресса, 2006. – 17 с. – Изд. на кит. яз.: 朱焕良 «服装表演策划与编导», 北京, 中国纺织出版社, 2006 年版, 第 17 页.

9. Everett et al. by Dong Qingsong / Zhang Ling (trans.), Navigating Costume Performance. – Beijing : China Textile Press, 2003. – 117 p. – Изд. на кит. яз.: 朱迪思·С·埃弗雷特著, 董清松, 张玲译. «服装表演导航», 北京, 中国纺织出版社, 2003 年版, 第 117 页.

**Хуан Пэй, соискатель.**

Научный руководитель – **И. В. Ефремова,**  
кандидат искусствоведения, доцент

## **РАБОТЫ КИТАЙСКИХ МАСТЕРОВ ИСКУССТВ XX в. В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКИ (НА ПРИМЕРЕ ОБРАЗА ЛЮ ХУЛАНЬ)**

После свержения последней правящей монархической династии Цин в 1911 г. до конца 1940-х гг. Китай переживал один из самых сложных периодов своей истории – революция 1913 г., годы гоминьданского режима, преследующего всех инакомыслящих, китайско-японская война 1937–1945, гражданская война 1945–1949, результатом которой явилась победа КПК (Коммунистической партии Китая) и провозглашение КНР (Китайской Народной Республики) [2]. С этого исторического момента начался новый период в жизни Поднебесной, связанный: а) с установлением коммунистической идеологии; б) с возвратом из эмиграции представителей творческой интеллигенции; в) с началом восстановления промышленности и сельского хозяйства. Еще в 1942 г. Коммунистическая партия Китая сформулировала принципы проводимой ею политики в области литературы и искусства, главный из которых состоял в пропаганде государственной идеологии посредством отобра-

жения гражданско-патриотических страниц жизни китайского народа и его лучших представителей художественными средствами.

Одной из наиболее известных личностей истории Китая периода гоминьданского режима является Лю Хулань (1932–1947) – крестьянская девушка из деревни Юньчжоуси, пожертвовавшая собственной жизнью во имя гражданских идеалов. С 1945 г. она принимала активное участие в движении по освобождению женщин и ликвидации безграмотности в Поднебесной, организовывала население на досрочное выполнение заданий руководства по восстановлению сельского хозяйства, шила обмундирование для бойцов народной армии. В 1946 г. Лю Хулань вступила в ряды коммунистической партии Китая. Идейная убежденность в правоте проводимой КПК политики и хорошее знание местности позволили девушке выполнять сложные разведывательные задания для последующей передачи полученных сведений коммунистическим организациям, защищавшим интересы народа. По доносу предателя 12 января 1947 г. Лю Хулань вместе с другими сельскими коммунистами была арестована и казнена гоминьдановцами. Молва о подвиге Лю Хулань быстро распространилась по всему Китаю, а сама девушка стала олицетворением символа мужества китайского народа. В память о ней деревня Юньчжоу была переименована в Лю Хулан. В 1956 г. в этой деревне был открыт Музей Лю Хулань [5].

К воплощению образа 15-летней патриотки на протяжении прошлого столетия неоднократно обращались мастера национального искусства. Подвиг простой крестьянской девушки послужил источником вдохновения для создания произведений историко-патриотической направленности многими представителями китайского искусства XX в. В их числе композиторы Ло Цзунсянь и Вэй Фэй, создавшие оперу «Лю Хулань». На протяжении трех актов и двенадцати картин этого произведения ведется повествование о жизни юной героини и совершенном ею подвиге. Главная тема оперы – это лирико-героический лейтмотив Лю Хулань, а ее центральная песня-ария «Зимой много снега» получила в Китае большую популярность [6]. Наряду с авторскими, в произведении используются подлин-

ные народные мелодии провинции Шанси – местности, где родилась Лю Хулань. Благодаря профессиональному мастерству авторов, в оперном контексте они зазвучали по-новому, актуально, способствуя проникновению национального крестьянского фольклора в фольклор городской среды.

В 1954 г. композиторы Чэн Цзы (Чи Чэн), Гэ Гуанчжуй и Мао Юань написали свой вариант оперы «Лю Хулань» в обработке Юй Цуня, Хай Сяо и Лу Су. Работа над этим сочинением велась на протяжении пяти лет (была начата в 1949 г., а завершена в 1954 г.). Данная музыкально-сценическая версия сочетает признаки европейской оперы и китайской драмы, а также включает элементы песенно-танцевального фольклора [4]. С помощью подобного жанрового синтеза авторам удалось предельно реалистично и ярко передать характеры Лю Хулань и ее односельчан, защищающих свою землю.

Образ Лю Хулань воплощен не только в музыкальных произведениях. Китайские мастера живописи также внесли вклад в воссоздание героико-патриотической темы истории Поднебесной. Примером могут служить работы Фэн Фасы – одного из основателей школы китайской масляной живописи, ученика выдающихся и авторитетных художников Сю Бэйхуна и Константина Максимова. «Подвиг Лю Хулань» (1956) – дипломная работа Фэн Фасы, которая сегодня находится в экспозиции Музея изобразительного искусства Китая [3]. На картине изображен момент, предшествующий казни. Художник реалистично воссоздает этот трагический эпизод. На зимнем морозе девушка стоит в одной рубашке, бесстрашно поднимая голову. На нее обращены взгляды жителей деревни, которых враги согнали смотреть на казнь. Эти взгляды одновременно передают противоположные эмоции: сопереживание девушке и ненависть к палачам. Солидарность с героиней передана и на реологическом уровне – как и Лю Хулань, ее земляки легко одеты. На палачах, напротив, теплое зимнее обмундирование. Их лица спрятаны под касками и шапками, будто они боятся смотреть в глаза этим людям и самой девушке. Лю Хулань смотрит вдаль, словно видит там прекрасное будущее. Несмотря на весь трагизм изображаемой ситуации, художнику удалось подчеркнуть ее жизнеутверждающий

характер. Об этом говорит и выражение лица героини, и решительная позитурка односельчан, акцентирующая внимание на их патриотическом настроении. У людей нет сомнения в том, что враг будет уничтожен.

К военно-патриотической тематике также обращались мастера скульптурного искусства Китая минувшего столетия, среди которых выделяется имя Ван Чаовэня. К числу выдающихся произведений мастера принадлежит гипсовый памятник Лю Хулань (1950). Стоящий на постаменте, он воплощает образ девушки во весь рост. Ветер, дующий в лицо, «откинул» назад ее волосы, взгляд устремлен вперед, в будущее. Ладони рук юной партизанки сжаты в кулаки, демонстрируя ненависть к врагам и бесстрашие перед смертью. Фигура Лю Хулань развернута влево, а правая нога слегка выдвинута вперед, словно девушка делает шаг в бессмертие. «Эта статуя, – отмечает О. Глухарева, – считается одним из лучших произведений <...> китайской монументальной скульптуры» [1, с. 150].

На основе вышеизложенного можно сделать следующие выводы:

1. В прошлом столетии Китай переживал сложный период. Перенеся революции и войны, страна вступила на путь коммунистического развития с характерной для него государственной идеологией. Одним из инструментов идеологической пропаганды стало прославление средствами искусства представителей народа, совершивших подвиг во имя новой власти, олицетворявшей собой светлое будущее китайской нации.

2. В искусстве Китая XX в. значительное развитие получило воплощение историко-патриотической темы, связанное с воссозданием героических страниц прошлого китайского народа и воспеванием подвигов выдающихся личностей национальной истории. Одной из таких личностей, увековеченной в произведениях мастеров художественного творчества Поднебесной прошлого столетия, стала крестьянская девушка Лю Хулань – образец героизма и мужества, стойкости и патриотизма.

3. Образы героев, воплощенные в музыкальных, живописных и скульптурных творениях, являются символами китайской истории, неотделимой от истории современного Китая. В контексте настоящего времени, будучи вписанными в куль-

турную память китайской нации, они помогают молодому поколению китайцев помнить о прошлом и не забывать своих героев.

1. Глухарева, О. Н. Искусство народного Китая: живопись, графика, скульптура, прикладное искусство / О. Н. Глухарева. – М. : Искусство, 1958. – 228 с.

2. Китай [Электронный ресурс] // Советская историческая энциклопедия. – Режим доступа: [https://gufo.me/dict/history\\_encyclopedia/КИТАЙ](https://gufo.me/dict/history_encyclopedia/КИТАЙ). – Дата доступа: 09.02.2022.

3. Ли, Япин. Творчество учеников К. М. Максимова. Продолжение традиций реалистического искусства живописи в Китае / Япин Ли // Изв. Рос. гос. пед. ун-та им. А. И. Герцена. – 2008. – Вып. 70. – С. 211–217.

4. Лю, Лянь. Китайская современная опера в контексте влияния европейских традиций / Лянь Лю // Вестн. Томск. гос. ун-та. – 2013. – № 3 (11). – С. 25–33.

5. Лю Хулань [Электронный ресурс] // Википедия. – Режим доступа: [https://en.wikipedia.org/wiki/Liu\\_Hulan](https://en.wikipedia.org/wiki/Liu_Hulan). – Дата доступа 05.02.2022.

6. Лю, Цзинь. Китайская национальная опера: 1920–1980 годы / Цзинь Лю // Изв. Рос. гос. пед. ун-та им. А. И. Герцена. – 2009. – № 117. – С. 277–285.

**Цяо Линьци**, *соискатель.*

Научный руководитель – **В. В. Старикова**,  
*кандидат искусствоведения, доцент*

## **ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО В МЕДИЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ КИТАЯ**

В современном обществе исполнительское искусство стало одним из основных способов наслаждения культурной жизнью. Благодаря постоянному совершенствованию технического уровня и широкому распространению новых средств массовой информации люди могут познакомиться с исполнительским искусством во всем его многообразии. Новые возможности распространения исполнительского искусства в контексте интеграции с новыми медиакоммуникациями обладают как недостатками, так и преимуществами. В обеих категориях выделяются: формы и проблемы распространения музыки в новой медиасреде, особенности распространения сценических