

Сохранили лучшие традиции музыкального просветительства различные музыкальные общества, например, Союз музыкальных деятелей, Союз композиторов, а также широкий круг ассоциаций исполнителей на различных музыкальных инструментах.

Таким образом, систематизацию знаний, развитие популяризаторства и любительского музицирования, демократизацию концертной практики; распространение музыкально-общественных организаций, ставших базой для проведения просветительской работы и развития музыкального образования, а также функционирование филармонических организаций можно обозначить как факторы музыкального просветительства, оказавшие непосредственное влияние на развитие белорусской культуры.

---

1. Белорусская музыка : курс лекций / авт.-сост. Н. В. Мацаберидзе. – Витебск : ВГУ им. П. М. Машерова, 2009. – 60 с.

2. *Иванова, Т.* Становление белорусского музыкального просветительства в контексте европейских и российских традиций / Т. Иванова // Науч. тр. Белорус. гос. акад. музыки : сб. науч. трудов. – Вып. 29. – Минск, 2013. – С. 115–123.

3. *Капустин, Ю.* Музыкант-исполнитель и публика: социологические проблемы современной концертной жизни / Ю. Капустин. – Л. : Музыка. 1985. – 160 с.

4. *Яковлева, Е. Н.* Генезис музыкального просветительства и узловые этапы его эволюции (до 1917 года) / Е. Н. Яковлева // Вестн. КемГУКИ. – 2018. – № 42 – С. 227–236.

**Сюе Тянь, соискатель.**

Научный руководитель – **Д. А. Кожемяко,**  
*кандидат искусствоведения*

## **ТЕЛЕДРАМА «DANCE MILLENNIUM» КАК НОВАТОРСКАЯ ФОРМА РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ТРАДИЦИОННОГО КИТАЙСКОГО ТАНЦА**

Телевидение, являясь частью экранного искусства, представляет собой идеальную платформу для популяризации всех видов искусства. Танец, показанный по ТВ, достигает макси-

мального визуального эффекта и имеет хороший отклик у зрителей.

Небывалую популярность в Китае танец получил благодаря демонстрации на китайском телевидении в 1983 г., в рамках первой ТВ-трансляции Праздника Весны (Чуньцзе). Гала-концерт телеканала CCTV на Чуньцзе в Китае привлекает внимание большинства населения (учитывая размеры этого населения, считается, что данный гала-концерт является одним из самых рейтинговых телешоу в мире).

Через 20 лет, в феврале 2013 г., была запущена телевизионная танцевальная программа «Dance Forest Hegemony». Впервые китайское телевидение предоставило эфирное время целенаправленно для профессиональных танцоров. Программа объединяла классический, современный, национальный танец и другие популярные разновидности хореографии. Это полноценный проект, созданный по франшизе американского реалити-шоу «So You Think You Can Dance» с профессиональными наставниками и судьями, целью которого является соревнование. Победителем объявлялся самый сильный, успешный и харизматичный танцор.

Телевизионные проекты начиная с 2013 г. были представлены на экране в соревновательном, состязательном ключе. Но в 2021 г. появилось первое в Китае телевизионное танцевальное шоу, которое было представлено в формате без соревнований, без звезд и без системы отсева – «Dance Millennium».

«Dance Millennium» («Танцевальное тысячелетие») – это телевизионная танцевальная программа (культурная драма), представленная компанией Bilibili и Henan TV, в которой пять известных хореографов (Qiao Zhenyu, Zhang Xiaolong, Hu Yang, Huaying Yi и Xu Minghao) берут на себя задачу рекомендовать танцевальные произведения для восьми эпизодов. Эти хореографы создали 13 танцевальных постановок и совершили большой тур по стране, чтобы в результате написать книгу «Двенадцать ветров и танцев», в которой рассказывается история Китая в танце. «Dance Millennium» является программой, демонстрирующей высокую степень танцевального мастерства

китайских хореографов и имеющей законченную сюжетную линию.

Формат проекта «Dance Millennium» представляет собой соединение варьете и драмы, которые ранее транслировали «Китайские фестивали», а в основе проекта лежит исторический принцип, охватывающий время и пространство. В священной книге «Двенадцать ветров и танцев» записаны самые красивые танцы в истории Китая, а пять «танцевальных офицеров» путешествуют сквозь века, чтобы найти и записать для книги лучшие образцы хореографического искусства. Танец презентуется начиная с династии Хань – периода высшего уровня древнего китайского танца и до периода современности. Проект является инновационной моделью репрезентации хореографического материала, которая заключается в «изучении танца» и его «наследовании». Все начинается с путешествия во времени и заканчивается гала-концертом, а от передачи к передаче четко прослеживается история и постоянно транслируется главная миссия героев.

Впервые телевизионная танцевальная программа «Dance Millennium» стала отрывом от нормы. В то время как большинство предыдущих телевизионных танцевальных программ были соревновательными, с традиционной моделью завоевания титула, «Танцевальное тысячелетие» представляет собой сочетание кино- и телевизионных выступлений, используя подход «рассказ, культура и искусство» в планировании программы. «Рассказ» – это принцип построения, «культура» – глобальный подход к подбору информации, «искусство» – локальные, детализированные данные. Основная цель авторов – передача традиционной китайской танцевальной культуры и продвижение духа традиционного китайского танца.

«Dance Millennium» является творческим культурно-драматическим танцевальным эстрадным шоу, которое органично соединяет исторические «древние ритмы» с современной технологической платформой, благодаря которой позволяет зрителям погрузиться в историю древнего китайского танца. Так, древний китайский танец объединяется с кино- и теледрамой и с помощью современных технологий и реалистичных природных пейзажей отрывается от традиционных способов ре-

презентации. Танец становится инструментом для демонстрации поступков персонажей.

Следовательно, телепрограмма «Танцевальное тысячелетие» – это танцевальное произведение по принципу «спектакль в спектакле», т. е. сюжет воплощается в танце, что позволяет сделать исполнительскую форму танца более яркой, а сюжету придать жизненную силу.

Второй важной особенностью программы является эффективное наследование культуры и запись исторических событий. Фактически благодаря данному проекту происходит распространение китайской культуры в форме танцевальных представлений. Напомним, ранее танцевальные телепрограммы основывались на соревнованиях, и это хорошо привлекало аудиторию. В свою очередь «Dance Millennium» базируется на сюжете. Историческая линия имеет глубокий смысл, а качество костюмов, реквизита, декораций и танцев поднимает ее на новый уровень. Этот танцевальный проект переосмысливает классические танцевальные произведения. Если говорить о жанровом определении, то можно предположить, что «Dance Millennium» является документальной теледрамой – современным популярным «гибридным» жанром игрового кино, в котором исторические события (в нашем случае хореографические фрагменты) воссоздаются силами танцовщиков, но внешне материал подается в формате документального телефильма.

Таким образом уникальное сочетание экспрессии и выразительных средств кино и телевидения не только способствует распространению танцевального искусства, но и повышает осведомленность зрителей об его истории на более глубоком уровне, обеспечивая тем самым качественную коммуникацию. Это путь эволюции танца от «единственной» развлекательной функции к «многогранной» инновации по репрезентации танцевального наследия и органичному вливанию китайского танцевального искусства в мировое культурное пространство.

Танцевальные телепрограммы должны иметь два особых элемента: «физическую» и «художественную» красоту. Под физической красотой мы понимаем использование языка тела для выражения содержания, цели и смысла сюжета; под художественной красотой – внешнее выражение художественных

явлений и реальности. Содержание и его художественное воплощение представляют собой органичное целое. Таким образом, ценность внешнего воплощения танцевальных композиций зависит от их внутреннего содержания.

Телевидение – это продукт современного технического прогресса и уникальная форма самовыражения, а искусство танца теперь может быть полностью представлено зрителям через телевидение или другое экранное пространство, создавая сильное визуальное воздействие, которое позволяет танцу достигать неожиданных визуальных эффектов\*.

**Сюй Исун**, *соискатель.*

Научный руководитель – **И. В. Морозов**,  
*доктор культурологии, профессор*

## **ТРАДИЦИОННЫЙ ДОМ: СИСТЕМА ОПРЕДЕЛЯЮЩИХ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ФАКТОРОВ**

Официальные полномасштабные взаимоотношения между Республикой Беларусь и Китайской Народной Республикой начались сравнительно недавно и относятся к межкультурным событиям новейшей истории. Посольствами эти два суверенных государства обменялись менее тридцати лет назад (в 1992 г. в Минске открылось Посольство КНР, годом позже в Пекине открылось Посольство Республики Беларусь). В этой связи обостряется взаимный интерес к культуре друг друга, поскольку именно она оказывает принципиальное влияние на социокультурные коммуникации, межличностное общение.

Наиболее продуктивным средством сближения двух культур является общение, понимаемое как диалог культур, их взаимопроникновение и обогащение. Он может осуществляться как в вербальной форме через очное общение, так и посредством изучения артефактов, характерных для той или иной культуры и позволяющих понять их уникальное своеобразие, а также универсальные черты.

---

\* Танцевальное тысячелетие [Электронный ресурс] / Энциклопедия Baidu. – Режим доступа: <https://baike.baidu.com/item/舞千年/59062601?fr=aladdin>. – Дата доступа: 22.02.2022. – Изд. на кит. яз.: 百度百科 • 舞千年.