

П. Э. Шендерей, Е. Э. Шендерей, И. Н. Романова // Экономика, статистика и информатика. – 2014. – № 6. – С. 15–21.

7. Шляпина, В. Г. Формирование научно-исследовательской компетенции в условиях бакалавриата / В. Г. Шляпина // Проблемы и перспективы развития образования в России : материалы XII Междунар. науч.-практ. конф., Новосибирск, 31 дек. 2011 г. / под общ. ред. С. С. Чернова. – Новосибирск, 2011. – С. 231–236.

Су Жунцзи, соискатель.
Научный руководитель – **И. А. Алекснина,**
кандидат искусствоведения, доцент

ТРАДИЦИИ И ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В РАЗВИТИИ ТЕАТРА КУКОЛ В КИТАЕ

История театра кукол в Китае насчитывает более чем 3 000 лет. Традицию изготовления кукол можно проследить еще до династии Шан: в те времена это искусство нашло свое художественное отражение в керамических изделиях. С развитием китайского национального театра и его становлением театр кукол перенимает у него разнообразные элементы, например, ампула театра кукол тоже стали делиться на ампула «шэн», «дань», «цзин» и «чоу». Кроме того, на куклу в ампула «цзин» тоже наносился грим «лянь-пу», в результате образовав новый вид театрального искусства – театр кукол, который в древние времена назывался «кукольным спектаклем».

Куклами управлял актер, одновременно исполняя арию, – все это приняло форму полноценного театрального выступления с музыкальным сопровождением [2, с. 5]. В зависимости от строения и техники управления, куклы делились на 3 типа: деревянная кукла (марионетка, управляемая палками), подвесные куклы и куклы с тряпичной головой.

В новую и новейшую эпохи искусство театра кукол спонтанно развивалось в народе: не было единого центра развития или организации, театр распространялся в крупных и мелких городах и селах, по-прежнему следуя законам развития, заложенным еще при феодализме. Вплоть до начала Войны сопротивления Японии (1937–1945) театр кукол находился в упадке. Исключение составил театр теней в юго-западной части Китая,

который получил толчок к развитию, изображая лишения военного времени и отчаянную надежду народа на скорый мир. С победой во Второй мировой войне (1939–1945) театр кукол вновь становится очень популярным и начинает быстро развиваться.

Время расцвета театра кукол пришлось на период послевоенной экономической разрухи. Несмотря на примитивный инвентарь и однообразную форму выражения из-за влияния местного колорита, разнообразие репертуара театра кукол по-прежнему было большим, а отточенное мастерство актеров-исполнителей привлекало зрителей.

После образования Китайской Народной Республики на местах началось финансирование трупп театра кукол, возникли школы подготовки актеров и общий уровень китайского театра кукол стал повышаться, а актерское искусство достигло своего расцвета. Кроме традиционного театрального репертуара, театр кукол добавил в свой репертуар пьесы на основе фольклорных сказаний, отразив быт народа.

После 1978 г. Китай стал придавать большое значение театру кукол: была учреждена ассоциация театров кукол и этот вид искусства снова вступает в «золотой век» своего развития и в музыкальном аспекте, и в плане исполнительского искусства. Во всех сферах, по сравнению с предыдущим периодом, наблюдался прорыв.

Одновременно с повышением уровня «универсальности» искусства театра кукол, оно достигает своего полного расцвета в таких аспектах, как полнота сюжета и персонажей, дизайн движений и т. д. Например, такие кукольные фильмы, как «Ходжа Насреддин» и «Фарфоровая кукла» значительно раздвинули границы формата и технологий театра кукол: голова и конечности кукол были сделаны из трикотажа, при этом выразительная сила персонажей также сильно поменялась в лучшую сторону (применение наклеек изменило глаза и рот кукол, придав им специфические национальные характеристики и дав возможность более эффективно выражать черты характера персонажа). При этом движениям был придан комедийный эффект, они стали соответствовать базовым типажам характеров, добавив кукольным фильмам особое очарование

и шарм. С тех пор развитие искусства театра кукол следовало «волна за волной»; прошло несколько десятилетий и в 90-е гг. XX в. оно было потеснено мощным влиянием зарубежного искусства. Театр кукол в Китае, только вступив в период своего активного развития, вновь пережил период упадка.

Вступая в XXI в. и постоянно повышая культурный и художественный уровень народа, Китай начал придавать большое значение поддержке и защите традиционной культуры. В 2003 г. Китай приступил к осуществлению «Проекта защиты китайского народного искусства и культуры». В 2004 г. Шанхайская театральная академия и Шанхайская труппа театра кукол открыли первый в Китае класс студентов для обучения искусству театра кукол. Выдающийся представитель китайского кукольного искусства профессор Чжэн Гофан, заместитель руководителя труппы Шанхайского театра кукол был приглашен в качестве преподавателя [4, с. 7].

Под руководством Шанхайской театральной академии Центральная академия драмы и Пекинская киноакадемия последовательно открыли факультеты по специальности «искусство театра кукол». Современные китайские спектакли театра кукол переживают золотой век возрождения и инноваций. В последние годы по всей стране поставили не только традиционные пьесы, но и множество новых современных произведений, отвечающих потребностям зрителей. Труппа кукол Фуцзянь создала и поставила классическую сатирическую драму «Ревизор» в 2004 г. и выиграла «Премия культурной драмы»; Шанхайская труппа марионеток поставила спектакли «Сунь Укун побеждает Бай Гуцзина», «Белоснежка», «Чудо кукольного театра», «Чжу Бацзе несет невестку» и другие классические драмы с национальным колоритом. В 2019 г. китайский театр кукол поставил спектакли, содержащие современные элементы и технологические приемы: новые драмы «Молодежная мечта» и «Кукла судьбы», созданные шэньчжэньским театром кукол в 2020 г., получили восторженные отзывы зрителей.

В 2019 г. труппа шанхайского театра кукол поставила на сцене спектакли «Петушиный крик в полночь», «Божественная сона» и «Степной сафлор», которые включают современные

научно-технические элементы для усиления выразительности представления. В 2020 г. шэньчжэнский театр кукол поставил спектакли «Мечты молодости» и «Роковая кукла».

Современный китайский театр кукол впитал передовые западные концепции сценического искусства. Сломав ограниченность кукольного спектакля предыдущих эпох и изменив все отжившие формы актерской игры, он популяризировал так называемую сцену открытого типа и полностью изменил традиционную модель выступления. Кроме того, в театре кукол Китая все более популярными становятся не только «кукольные спектакли», но и спектакли, в которых и куклы, и актеры-люди являются полноправными действующими лицами.

1. Ло, Фулинь. Краткая история развития китайского кукольного искусства / Фулинь Ло. – Гуандун : SocialCulturePress, 2010. – Изд. на кит. яз.

2. Лю, Цзи. Зарождение китайского кукольного искусства / Лю Цзи. – Пекин : Китайское изд-во драмы, 1993. – Изд. на кит. яз.

3. Лян, Сяохуэй. О китайском кукольном искусстве / Сяохуэй Лян. – Цзянсу : Изд-во лит. Цзянсу, 2014. – Изд. на кит. яз.

4. Хуан, Вэйвэй. Развитие талантов кукольного искусства / Вэйвэй Хуан. – Шанхай : Журнал Шанхайской театральной акад., 2016. – Изд. на кит. яз.

5. Чжан, Гэн. Зарождение и становление оперы / Гэн Чжан. – Пекин, 1983. – С. 54–63. – Изд. на кит. яз.

Сунь Лии, *соискатель.*

Научный руководитель – **Е. В. Пагоцкая**,
кандидат искусствоведения, доцент

РОЛЬ ИНТЕРЬЕРА В СОЗДАНИИ ВИЗУАЛЬНОГО ОБРАЗА ФИЛЬМА

История киноискусства относительно коротка в сравнении с другими видами искусства, но в процессе развития кино сформировалось как синтетическое средство массовой информации и особый вид аудиовизуального языка.

Композиция интерьерных сцен – это один из важнейших визуальных элементов фильма, играющий особую роль в развитии действия и углублении сюжета. Интерьер при съемке