

85.315
и 785

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С. Л. Шпарло

« 07 » февраля 2023 г.

Регистрационный № УД- 670 /уч.

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
*1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направления специальности
1-18 01 01-02 Народное творчество
(инструментальная музыка), специализации
1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная*

Учебная программа составлена на основе типового учебного плана учреждения образования по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), утвержденного Первым заместителем Министра образования 09.07.2021, рег. № С 18-1-001/пр-тип.

СОСТАВИТЕЛИ:

О. А. Немцева, заведующий кафедрой народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения;

С. С. Оводок, доцент кафедры народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А. Е. Кремко, заслуженный артист Республики Беларусь, дирижер Национального академического оркестра Республики Беларусь им. И. Жиновича;

В. М. Волоткович, заведующий кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 10 от 28.05.2021);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 23.06.2021)

Ответственный за редакцию: Н. А. Милькевич

Ответственный за выпуск: О. А. Немцева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Профессиональная деятельность руководителей оркестров (ансамблей) предусматривает создание оркестровок, переложений, аранжировок и обработок музыкальных произведений для оркестров и ансамблей народных инструментов различных составов, что возможно лишь на основе знания теоретических основ учебной дисциплины «Инструментоведение». Эффективность ее изучения обеспечивается установлением межпредметных связей с такими общепрофессиональными и специальными учебными дисциплинами, как «Инструментовка», «Чтение, анализ и подготовка партитур», «Дирижирование», «Компьютерная аранжировка», «Оркестровый класс», «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных форм и полифония» и др., что с одной стороны, обеспечивает музыкально-теоретический фундамент постижения знаний по теории инструментоведения, с другой – способствует применению их на практике.

Цель учебной дисциплины – теоретическая подготовка руководителей оркестровых и ансамблевых коллективов к деятельности по созданию инструментовок.

Задачи учебной дисциплины:

– дать теоретические знания в области истории развития оркестра, о функциональных, тембровых и акустических свойствах музыкальных инструментов, их технических и художественных возможностях;

– познакомить студентов с системами классификации музыкальных инструментов.

Освоение учебной дисциплины «Инструментоведение» должно обеспечить формирование специальной компетенции СК-7: использовать классификацию, функциональные, тембровые и акустические свойства музыкальных инструментов симфонического, народного и духового оркестров, а также музыкально-выразительные возможности различных оркестровых и ансамблевых составов.

В результате обучения студент должен *знать*:

– историю и теорию инструментоведения;
– классификацию, функциональные, тембровые и акустические свойства музыкальных инструментов;

– музыкально-выразительные возможности различных оркестровых и ансамблевых составов;

уметь:

– применять теоретические знания в области инструментоведения в практической деятельности;

владеть:

– навыками работы с партитурами для симфонического оркестра, белорусского народного оркестра, оркестра русских народных инструментов.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Инструментоведение» всего предусмотрено 90 часов, из них 36 – аудиторные (30 – лекционные, 6 – семинарские) занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Содержание, основные требования, цель и задачи учебной дисциплины «Инструментоведение». Межпредметные связи с другими учебными дисциплинами. Методическое обеспечение учебной дисциплины.

Тема 1. Инструментоведение как наука

Инструментоведение как наука, цель которой – приобретение знаний о происхождении и истории развития академических и народных музыкальных инструментов, их тембровых, акустических и музыкально-выразительных возможностях. Инструментальный состав оркестров и ансамблей, конструкция музыкальных инструментов, их технические (строй, диапазон, нотация, регистры) и художественно-выразительные особенности (тембр, динамический потенциал, приемы звукоизвлечения, штрихи и др.) как предмет изучения.

Тема 2. Классификация музыкальных инструментов: общая характеристика

Элементарная органология. Методы и критерии классификации музыкальных инструментов. Системы классификации по этническому и историческому происхождению, по тональному диапазону, по функциям и др.

Тема 3. Авторские системы классификации музыкальных инструментов

Классификация В. Маййона: самозвучащие, перепоночные, струнные, духовые инструменты. Система Э. Хорнбостеля–К. Закса: идиофоны, мембранофоны, хордофоны, аэрофоны. Система А. Шеффнера: инструменты, издающие звук из вибрирующих твердых тел; инструменты, издающие звук из вибрирующего воздуха. Система С. Манна: гайафоны, гидроулофоны, аэрофоны, плазмофоны, квинтфоны. Классификация К. Рейнхарда (стилистическая таксономия).

Тема 4. Общие сведения об истории развития оркестра

Историческая эволюция содержания понятия «оркестр». Основные виды оркестров: симфонический, камерный, духовой,

эстрадный, народный. Национальные оркестры и ансамбли. Деление оркестров и ансамблей на смешанные и однородные составы.

Технические и художественно-выразительные особенности оркестров разных видов.

Тема 5. Симфонический оркестр

История возникновения и развития симфонического оркестра. Деление симфонического оркестра по составу на струнный, малый или камерный, большой (парный, тройной, четверной). Основные принципы системы партитурной записи определенного состава оркестра.

Тема 6. Характеристика симфонического оркестра

Отдельные группы оркестра и их характеристика: деревянная духовая, медная духовая, ударная, клавишно-щипковая, струнно-смычковая. Функции оркестровых групп и отдельных инструментов в оркестре. Строй, диапазон, регистры, приемы звукоизвлечения, штрихи, технические и художественно-выразительные возможности. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.

Особенности использования музыкальных инструментов симфонического оркестра в народно-инструментальных составах (деревянные духовые, ударные, медные духовые, струнно-смычковые).

Тема 7. Белорусский народный оркестр

Эволюция инструментального состава белорусского народного оркестра. Деление белорусского народного оркестра по составу на малый, большой, фольклорный. Основные принципы системы партитурной записи.

Тема 8. Характеристика белорусского народного оркестра

Основные группы оркестра и их характеристика: дудки, академические деревянные духовые инструменты, баяны, ударные инструменты, цимбалы. Специфика использования в оркестре гитары-бас.

Эпизодические инструменты белорусского народного оркестра (лира, дуда, окарина, жалейка и др.). Особенности ис-

пользования в белорусском народном оркестре струнно-смычковой группы.

Функции оркестровых групп и отдельных инструментов в оркестре. Строй, диапазон, регистры, приемы звукоизвлечения, штрихи, технические и художественно-выразительные возможности инструментов белорусского народного оркестра.

Тема 9. Оркестр русских народных инструментов

Эволюция инструментального состава оркестра русских народных инструментов. Современные оркестры русских народных инструментов: струнный состав, струнный состав с группой баянов, гуслиами и группой ударных инструментов, оркестр русских народных инструментов с группой деревянных духовых инструментов. Распространенность оркестров русских народных инструментов на территории Беларуси и их специфика (введение в состав оркестра цимбал и других белорусских народных инструментов).

Тема 10. Характеристика оркестра русских народных инструментов

Основные группы оркестра: домры (трехструнные, четырехструнные), академические деревянные духовые инструменты, баяны и оркестровые гармоника, ударные инструменты, балалайки. Особенности использования народных духовых и ударных инструментов, группы аккордеонов.

Функции оркестровых групп и отдельных инструментов в оркестре. Строй, диапазон, регистры, приемы звукоизвлечения, штрихи, технические и художественно-выразительные возможности инструментов русского народного оркестра.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема	Кол-во часов				Форма контроля знаний
	Аудиторные занятия			контролируемая самостоятельная работа	
	всего	лекции	семинары		
Введение	2	2			
<i>Тема 1.</i> Инструментоведение как наука	4	4			
<i>Тема 2.</i> Классификация музыкальных инструментов: общая характеристика	2	2			
<i>Тема 3.</i> Авторские системы классификации музыкальных инструментов	2	2			
<i>Тема 4.</i> Общие сведения об истории развития оркестра	2	2			
<i>Тема 5.</i> Симфонический оркестр	2	2			
<i>Тема 6.</i> Характеристика симфонического оркестра	6	4		2	опрос
<i>Тема 7.</i> Белорусский народный оркестр	2	2			
<i>Тема 8.</i> Характеристика белорусского народного оркестра	6	2	2	2	опрос
<i>Тема 9.</i> Оркестр русских народных инструментов	2	2			
<i>Тема 10.</i> Характеристика оркестра русских народных инструментов	6	2	2	2	опрос
Всего...	36	26	4	6	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Зряковский, Н. И.* Общий курс инструментоведения / Н. И. Зряковский. – М. : Музыка, 1976. – 472 с.
2. *Кузьмініч, М. Л.* Інструментазнаўства і інструментоўка для аркестраў і ансамбляў беларускіх народных інструментаў : вучэб. дапам. / М. Л. Кузьмініч, Н. П. Яканюк. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры, 2001. – 203 с.
3. *Малахава, І. А.* Самастойная работа студэнтаў пры выкананні семестравых заданняў па інструментазнаўстве і інструментоўцы / І. А. Малахава. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры, 2003. – 76 с.
4. *Назина, И. Д.* Белорусские музыкальные инструменты: самозвучащие, ударные, духовые / И. Д. Назина. – Минск : Наука и техника, 1979. – 144 с.
5. *Назина, И. Д.* Белорусские народные музыкальные инструменты: струнные / И. Д. Назина. – Минск : Наука и техника, 1982. – 120 с.
6. *Назіна, І. Д.* Беларускія народныя музычныя інструменты / І. Д. Назіна. – Минск : Беларусь, 1997. – 239 с.
7. *Попов, С. С.* Инструментоведение [Электронный ресурс] : учебник / С. С. Попов. – 3-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 380 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/160197>. – Дата доступа: 03.06.2021.
8. *Скарабагатчанка, А. В.* Інструментазнаўства : вучэб. дапам. / А. В. Скарабагатчанка. – Мазыр : Белы Вецер, 2000. – 179 с.
9. *Шахматов, Н. Н.* Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / Н. Н. Шахматов. – Л. : Музыка, 1985. – 120 с.
10. *Шишаков, Ю. И.* Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / Ю. И. Шишаков. – М. : Музыка, 1970. – 212 с.
11. *Чулаки, М. И.* Инструменты симфонического оркестра / М. И. Чулаки. – М. : Музыка, 1983. – 173 с.

Дополнительная

1. *Барсова, И. А.* Книга об оркестре / И. А. Барсова. – М. : Музыка, 1978. – 208 с.
2. *Блок, В. М.* Оркестр русских народных инструментов / В. М. Блок. – М. : Музыка, 1986. – 80 с.
3. *Денисов, Э. И.* Ударные инструменты в современном оркестре / Э. И. Денисов. – М. : Сов. композитор, 1982. – 256 с.
4. *Дмитриев, Г. М.* О драматургической выразительности оркестрового письма / Г. М. Дмитриев. – М. : Сов. композитор, 1982. – 256 с.
5. *Зиновьев, В. М.* Инструментовка для оркестра баянов (гармоник) / В. М. Зиновьев. – М. : Сов. композитор, 1980. – 328 с.
6. *Карс, А.* История оркестровки : пер. с англ. / А. Карс. – М. : Музыка, 1989. – 304 с.
7. *Народныя музычныя інструменты ў мастацкай культуры XX стагоддзя* : зб. навук. арт. / рэдкал.: Н. П. Яканюк (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 1999. – 142 с.
8. *Пистон, У.* Оркестровка / У. Пистон. – М. : Сов. композитор, 1990. – 464 с.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СРЕДСТВА ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Инструментоведение» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- опрос;
- выступления студентов на семинарских занятиях;
- участие в научно-практических конференциях;
- экзамен.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Инструментоведение» включает изучение научно-теоретических и учебно-методических материалов из списков основной и дополнительной литературы.

Учебное издание

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
*1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направления специальности
1-18 01 01-02 Народное творчество
(инструментальная музыка), специализации
1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная*

Редактор Н. А. Милькевич
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 01.02.2023. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Цифровая печать.
Усл. печ. л. 0,71. Уч.-изд. л. 0,34. Тираж 20 экз. Заказ 794.

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.