

и декор изделий» (раздел «Восприятие произведений искусства»).

Изучение теоретических аспектов в области декоративно-прикладного искусства непосредственно связано с последующим выполнением практических работ: «Декоративное обобщение форм растительного и животного мира (стилизация). Фриз: “Моя Беларусь”», «Виды вытинанки. Приемы выполнения композиции “Древо жизни”», «Виды орнамента» и т. п. (раздел «Декоративно-прикладная деятельность и дизайн»).

Как видим, современные учреждения общего среднего образования Беларуси являются первой ступенькой на пути приобщения подрастающего поколения к декоративно-прикладному искусству и сохранению народных традиций предшествующих поколений.

---

1. *Рябов, Н. В.* Декоративно-прикладное искусство в сфере образования как фактор сохранения преемственности традиций / Н. В. Рябов // Известия Самарского науч. центра Рос. акад. наук. – Т. 17. – 2015. – № 1. – С. 270–273.

2. *Шкуратова, М. А.* Уроки изобразительного искусства в 5 классе : пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / М. А. Шкуратова. – Мозырь : Белый Ветер, 2014. – 132 с.

*Лю Цзин, соискатель.*

Научный руководитель – *Л. А. Густова-Рунцо,*  
*доктор искусствоведения, профессор*

## **КОНЦЕРТЫ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ В ПАРКОВОМ ЛАНДШАФТЕ**

Практика исполнения музыкальных произведений последних лет свидетельствует о необходимости переосмысления понятия «концерт». Музыкальная классика все чаще преподносится в сочетании академической и неакадемической традиций, когда произведения великих мастеров попадают в новую среду, наделяются новыми качествами и образуют новые формы восприятия.

В настоящее время основным требованием к искусству становится степень его развлекательности, насыщенности яркими

визуальными средствами. Стереотипы слушательского восприятия, сформировавшиеся в рамках академической школы, разрушаются новыми актуальными формами представления классического наследия современному зрителю. Концерт приобретает формат культурного события, яркого шоу на концертной площадке под открытым небом, где используются мультимедиа, лазерные технологии, элементы танцевальных программ, современный имидж артиста. Все это становится свидетельством изменения исполнительских стратегий, направленных на расширение зрительской аудитории, изменение ее состава. С помощью новых популярных форматов исполнения классической музыки закладывается тенденция популяризации музыкальной классики и создается реальная возможность приблизить современного слушателя к элитарному искусству, к миру классической музыки, сформировать музыкальный вкус, заинтересовать музыкальным мероприятием, рассказать о классической музыке в доступной форме и тем самым повысить уровень музыкальной культуры [3, с. 66].

Концерты классической музыки под открытым небом становятся традиционным явлением как западной, так и восточной культур и ежегодно воплощают в реальность оригинальные идеи и захватывающие музыкальные проекты. Они так же, как и музеи, выставки, индустрия развлечений, относятся к культурным ресурсам страны. Концерты классической музыки под открытым небом дают возможность разным группам населения наслаждаться атмосферой праздника, познавать культурные традиции, обмениваться творческими идеями, а также позволяют восполнить различные социокультурные потребности человека, перенести исполнителей и слушателей из закрытых залов в непринужденную атмосферу летнего вечера. Вырвавшись из замкнутого пространства концертного зала или оперного театра, музыка начинает приобретать новые акустические свойства [1, с. 12].

Главное достоинство таких концертов в том, что у многих они вызывают глубокий интерес к академической музыке. Публика становится свидетелем неординарных концертов классической музыки на открытом воздухе на протяжении ряда

лет, которые остаются неизменным ожидаемым событием летнего сезона многих стран Европы и Азии.

Рассмотрим опыт проведения концертов под открытым небом на примере Беларуси и Китая. В Беларуси последние несколько лет ознаменованы целым рядом уникальных постановок на открытом воздухе, и это начинание переросло в устойчивую тенденцию. Уже ставший заметным культурным событием Минска проект «Классика у Ратуши» – фестиваль классической музыки под открытым небом – представляет собой синтез музыки, визуального ряда, ландшафта и особенной атмосферы. Основная идея фестиваля – вынести классическую музыку за рамки концертного зала, сделать ее доступной. Традиционным местом проведения фестиваля является площадка в историческом центре Минска в Верхнем городе перед Минской городской ратушей.

В 2021 г. в рамках фестиваля выступали: Государственный академический симфонический оркестр Республики Беларусь под управлением народного артиста Республики Беларусь А. Анисимова с программой «Любимая классика любимому городу»; Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Музыкальная капелла “Сонорус” Минской области» с программой «Вселенная Дунаевского»; концертный оркестр «Немига» с программой «New Age. И джаз и классика»; оркестр саксофонов «BELSAXO с программой «Музыкальные пазлы». Музыка современных композиторов; оркестр «Минск-классик» с программой «Музыка белорусских композиторов»; симфонический оркестр Национальной государственной телерадиокомпании Республики Беларусь с программой «Video Game Symphony» [2].

На площадке Верхнего города звучали лучшие образцы музыкальной классики XVIII–XX столетий – произведения Вивальди, Моцарта, Брамса, Чайковского, Огинского и других композиторов.

Ченьшаньский музыкальный фестиваль в Шанхае (Chenshan Grassland Music Festival) проводится ежегодно весной в течение двух дней в ботаническом саду. Впервые фестиваль состоялся 22 апреля 2012 г. и с тех пор является крупнейшим и одним из самых популярных фестивалей классической

музыки под открытым небом в Китае, привлекая более пяти тысяч зрителей. На сцене фестиваля выступили музыканты и симфонические оркестры: Шанхайский филармонический оркестр, Бамбергский симфонический оркестр, симфонический оркестр Санкт-Петербурга, пражский симфонический оркестр [4]. В 2021 г. 22 и 23 мая фестиваль отметил свой юбилей. Десятая годовщина была ознаменована выступлением Шанхайского симфонического оркестра под руководством Ю Лун (Yu Long). Концерт был посвящен теме «Романтическая французская ночь» и включал музыкальные партитуры французских композиторов Ж. Бизе и М. Равеля. Также к 100-летию Коммунистической партии Китая Шанхайская консерватория музыки исполнила новую версию песни «Великий поход» (Long March Song Cycle), написанной в 1965 г. Концерты под открытым небом стали культурным брендом Шанхая и положили начало подобным музыкальным фестивалям, сочетающим красоту музыки и природы, в других городах Китая [5].

Концерты на открытом воздухе завоевывают все большее признание, т. к. обладают более широкими возможностями и позволяют объединить различные формы культуры и досуга по сравнению с концертами и фестивальными мероприятиями в традиционной форме, проводимыми в помещениях.

Красочные представления привлекают как знатоков, так и тех, кто никогда раньше не посещал концерты классической музыки. В непринужденной атмосфере классическая музыка становится доступной самому неподготовленному слушателю.

---

1. Резникова, Е. И. Основные формы фестивалей искусств на современном этапе / Е. И. Резникова // Культура и общество : интернет-журн. МГУКИ. Официальный сайт [Электронный ресурс]. – 2006. – Режим доступа: <http://www.e-culture.ru/Articles/2006/Reznikova.pdf>. – Дата доступа: 24.03.2022. – 12 с.

2. Саундтреки к культовым видеоиграм прозвучат у Минской городской ратуши 28 августа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belta.by/events/view/saundtreki-k-kultovym-videoigram-prozvuchat-u-minskoj-gorodskoj-ratushi-28-avgusta-457070-2021/>. – Дата доступа: 24.03.2022.

3. Соболева О. А. Формирование и развитие аудитории фестивалей классической музыки / О. А. Соболева. – СПб., 2017. – 66 с.

4. Ченьшаньский музыкальный фестиваль (Chenshan Grassland Music Festival) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1700520522089957565&wfr=spider&for=pc>. – Дата доступа: 24.03.2022.

5. Ченьшаньский музыкальный фестиваль (Chenshan Grassland Music Festival) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://culture.yunnan.cn/system/2021/05/24/031467215.shtml>. – Дата доступа: 24.03.2022.

**Люй Янань**, *соискатель*.  
Научный руководитель – **Д. А. Кожемяко**,  
*кандидат искусствоведения*

## **ПРЕЗЕНТАЦИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ ОПЕРЫ В КИНО (НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМА «ПРОЩАЙ, МОЯ НАЛОЖНИЦА»)**

Китайский кинематограф является важным средством распространения традиционной национальной культуры в мире, поэтому изобретательно вплетает в канву фильмов элементы традиционной оперы. Так китайские режиссеры придают своим киноработам восточный оттенок и стиль, тем самым улучшая их художественное качество.

В начале 1990-х гг. режиссер Чэнь Кайгэ создал фильм «Прощай, моя наложница», в котором применены традиционные оперные элементы, точно соответствующие взлетам и падениям сюжетной линии, задающие тон музыкальному фону. Анализируя традиционные оперные элементы – оперный репертуар, музыку, костюмы, грим – можно увидеть положительное влияние традиционной китайской музыки на развитие современного китайского киноискусства.

Премьера фильма «Прощай, моя наложница» состоялась 1 января 1993 г. в Гонконге. После выхода он получил международные награды: Золотую пальмовую ветвь на Каннском кинофестивале 1993 г. как первый и единственный китайский фильм, удостоившийся премий «Золотой глобус» за лучший фильм на иностранном языке и BAFTA за лучший неанглоязычный фильм, а также двух номинаций на 66-й премии «Оскар» (1994) за Лучшую операторскую работу и Лучший фильм на иностранном языке [1, с. 208]. «Прощай, моя наложница»