

5. Хуан, Минфэнь. Истоки теории искусства новых медиа / Минфэнь Хуан / Журнал Фанг Конг. – 2009. – Вып. 1. – С. 196–211. – Изд. на кит. яз.: 黄鸣奋.新媒体艺术理论的起源. [J]. 方从期刊, 2009年第1期, 196-211.

6. Югай, И. И. Понятие медиа в искусстве / И. И. Югай // Вопросы культурологии. – 2013. – № 7. – С. 94–97.

*Ли Цзин, соискатель.*

Научный руководитель – **Д. А. Кожемяко**,  
*кандидат искусствоведения*

## **ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО РАЗНЫХ НАРОДНОСТЕЙ КИТАЯ: ОСОБЕННОСТИ ГЕНЕЗИСА И ЭВОЛЮЦИИ**

Китай – древняя цивилизация, насчитывающая 56 этнических групп. Каждая этническая группа и каждый регион имеют свои особенности с точки зрения истории, культуры, религиозных верований, географической среды и обычаев жизни, что стало возможным из-за различий в культурных концепциях, религиозных ритуалах и эстетических предпочтениях. Китайский народный танец является полноправным источником традиционного китайского искусства. В результате чего появилось множество стилей китайского народного танца, широкий диапазон содержания, различия в лексике и характеристиках различных ритмов: от симулированных танцев со следами примитивных тотемов до жертвенных танцев с реликвиями, религиозных или народных танцев, церемониальных танцев, от фестивалей фонарей, прогулок, танцевальных представлений на цветочных ярмарках до полноценных хореографических спектаклей. Поэтому китайский народный танец представляет собой живое культурное свидетельство образа китайской нации.

Китайский народный танец, как правило, относится к танцевальной форме, которая ограничена народной культурой, импровизированным исполнением, относительно стабильным стилем. Основной функцией народного танца являлось саморазвлечение. На народные танцы разных регионов, стран и национальностей влияют такие факторы, как среда обитания, обычаи, образ жизни жителей, национальные характеры, куль-

турные традиции, религиозные верования и т. д., а также физические условия, такие как возраст и пол исполнителей.

Во время правления династии Хань (206 до н. э. – 220 н. э.) была сделана активная попытка сбора народных песен и танцев. В начале третьего века нашей эры северный Китай был поработан, произошло смешение танцев, которое продолжалось вплоть до времен династии Тан (618–907 гг.). Благодаря стабилизации политической ситуации китайский танец вступил в период беспрецедентного расцвета. В настоящее время китайский народный танец можно условно разделить на 18 категорий:

1. Таге – древняя форма массового пения и танцев. Люди, взявшись за руки, поют и танцуют. В некоторых местах он популярен по сей день.

2. Янко – один из народных танцев ханьской национальности. Он в основном популярен в северном Китае и часто исполняется на фестивалях и собраниях. В зависимости от региона и стиля он делится на северный Шэньси Янко, Северо-Восточный Янко, Хэбэй Янко и т. д. Как правило, танцоры наряжаются в различные фигуры и танцуют с использованием цветного шелка, носовых платков и вееров. Это веселый, легкий, жизнеутверждающий танец. В некоторых регионах народные формы пения и танцев, такие как ходули, сухие лодки и цветочные барабаны также собирательно именуется «янко».

3. Барабан на талии – один из танцев ханьской национальности, чаще всего встречающийся на фестивальных сборах. Китай известен своими поясными барабанами, которые танцоры вешали на талию и танцевали, держа в каждой руке по палочке. Ритм сильный и грубый, а движения смелые и мощные. Позже он стал популярным во многих сферах.

4. Хуагудэн – один из танцев ханьской национальности: с фонарями под ручные барабаны. Он популярен на обоих берегах реки Хуайхэ в Аньхой и в районе Хуайбэй. Актера-мужчину называют «барабанной стойкой», его действия грубые и размашистые, комичные, включают многочисленные сальто; актера-женщину называют «орхидеей», ее действия свободные и легкие, веселые и красочные. Многие из них были

переработаны в танцевальные представления для профессиональных художественных коллективов.

5. «Танец льва» – один из танцев ханьской национальности. Популярен практически на всей территории Китая. Он имеет долгую историю и был зарегистрирован во времена династии Хань. Обычно два человека изображают большого льва, а один человек притворяется воином, держащим цветные шары, чтобы его подразнить. Часто в «Танце льва» используется ударный аккомпанемент. В процессе художественной эволюции многие сложные движения приобрели художественную форму, сочетающую танец и акробатику.

6. Танец Дракона (также известен как «Фонарь Дракона») – одна из форм ханьского народного танца, популярная на обширных территориях Китая. Он имеет долгую историю и впервые встречается со времен династии Хань. «Драконы» имеют разные формы, и все они уникальны. Форма танца восторженная и ликующая. Обычно действие сопровождается гонгами и барабанами, а во время танца зажигается множество петард.

7. Фонарь – одна из форм ханьского народного танца, популярного в Юго-Западном Китае и других регионах. Представление заключается в соединении веселого пения и танцев. Способы прыжков варьируются в зависимости от региона. Например, фонари Юньнани изменяются вместе с движением тела, формируя свой особый стиль.

8. Андайский танец – одна из форм монгольских народных песни и танца. Выступающие держат в каждой руке полотенце, поют и танцуют. Движения восторженные и необузданные, с сильным чувством ритма. Этот танец также часто встречается на фестивалях.

9. «Реба» – комплексная форма перформанса тибетцев, которая в основном сосредоточена на пении и танцах. Во время выступления мужчины держат медные колокольчики, а женщины – бубны, поют и танцуют. Ритм сильный, движения грубые и восторженные, время от времени добавляются некоторые акробатические навыки.

10. Синам – первоначально это название древней уйгурской танцевальной музыки. Одна из форм уйгурской народной

песни и танца, популярная в Синьцзяне. Танец имеет свободную форму и отличается гибкостью движений.

11. Танец с коромыслами – один из танцев народности чжуан, популярных в Гуанси. Танцоры идут двумя параллельными линиями, держат на плечах шесты и бьют друг друга, исполняют различные ритмические звуки, поют и танцуют, движениями передавая сельскохозяйственный труд.

12. Танец Лушэн – один из танцев народности мяо, популярен в юго-западных и центрально-южных районах проживания этой народности. Лушэн – это музыкальный инструмент, на котором играют мужчины во время танца. Танец Лушэн включает несколько разновидностей: развлекательный, обрядовый и сценический.

Развлекательная разновидность – самая востребованная и распространенная – исполняется коллективно. Учитывая народность танца, чаще всего местом для его исполнения являются поле, луг, склон горы. Под музыку девушки двигаются вокруг расположенных в центре мужчин с большими Лушэнами. Обрядовая версия танца всегда приурочена к какому-то важному событию в жизни человека (чаще всего свадьбе или похоронам). В зависимости от эмоциональной окраски события, танцоры исполняют Лушэн медленно с грустью или бодро и весело. Сценический вариант Лушэна можно встретить на государственных праздниках, массовых гуляньях.

13. Танец в лунном свете – один из танцев народности Йи. Социальный танец для юношей и девушек, где мужчины-танцоры обычно играют веселый ритм на флейте и танцуют одновременно в паре с девушками. Часто встречается во время проведения фестивалей, исполняется ночью при лунном свете или свете факелов, что и дало название танцу.

14. Танец нонглэ – один из традиционных танцев корейской народности. Имеет свободную форму исполнения. Некоторые танцоры-мужчины часто привязывают тонкую полоску бумаги к голове и энергично встряхивают ее, чтобы она вращалась вокруг тела, создавая нужную атмосферу.

15. Танец павлина – одна из форм танца народа дай, особенно популярная в Юньнани. Павлин – благоприятный символ, движения в танце грациозны, а танцевальные позы имитируют

его образ. Сейчас танец павлина часто встречается на сцене уже с изменениями, которые вносятся хореографами с учетом требований современной публики.

16. Элегантный танец появился во времена правления династии Чжоу. Это танец древних китайских императоров в жертву небесам и земле, предкам был характерен для церемоний и праздников. Разные поколения, которые так или иначе к нему обращались, вносили свои достаточно заметные изменения в хореографический текст.

17. Придворный танец относится к танцу, который используют королевские сановники различных стран для придворных церемоний, банкетов, развлечений или жертвоприношений. Большинство из них переработано и адаптировано из материалов народного танца. Общая форма выражения – великолепная и строгая, изысканная и элегантная, с утонченным мастерством.

18. Танец-жертвоприношение относится к танцу жертвоприношений небесным и земным богам и призракам или предкам. Возникнув из примитивных религиозных обрядов, он означает развлечение богов пением и танцами. Позже это стало формой народного танца для развлечения людей. Примерами могут служить «Танец ведьмы» и «Шесть танцев» в Древнем Китае.

В традиции китайской хореографии важное место занимает уникальная система внешнего и внутреннего мира, выразившаяся в танце как единстве особенностей человеческого духа, движения, дыхания, ритма и тела. В основе любых танцевальных постановок, в первую очередь, заложены принципы, связанные с ощущением глубинной связи с природой, окружающим миром, поклонением Высшим мирам. На наш взгляд, этим китайская хореографическая культура отличается от других культур.

---

1. Ли, Бин. Исследование влияния региональности на китайский народный танец / Бин Ли. – Drama House, 2020 (13). – № 1.

2. Чжун, Нин. Курс по китайскому народному танцу [М] / Нин Чжун, Тонг Ван, Шэнфэй Ма // Центральный университет национальностей. – Press, 2015.