

Таким образом, современное белорусское радио ориентируется на мировые тенденции развития электронных СМИ и учитывает опыт многих стран (особенно членов Европейского вещательного союза). Акцент делается как на традиционные формы общения со слушателями, так и на инновационные медиатехнологии.

Среди основных задач – расширение слушательской аудитории, увеличение числа потребителей художественного радиоконтента Белтелерадиокомпания, реализация мероприятий по углублению развития сети Интернет и разработка современных эффективных средств доставки информации.

* Телерадиоэфир: история и современность : сб. ст. / под ред. Я. Н. Засурского. – М., 2005. – С. 14.

Ли И, *соискатель*.
Научный руководитель – **А. Г. Шимелевич**,
кандидат искусствоведения, доцент

ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ КИТАЙСКОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ПОРТРЕТА

В ходе развития китайского искусства историческая портретная живопись стала его важной частью. Постепенно портретная живопись, демонстрируя различные особенности на разных временных этапах, сформировала свою собственную систему и уникальный стиль. Глубокий анализ особенностей китайских исторических портретов показывает ориентиры для их понимания, добавляет ценность развитию в Китае художественного творчества, а также способствует всестороннему развитию искусства.

Портретная живопись относится к категории древнекитайской живописи, целью которой является изображение конкретных людей. Традиционно ее называли письмом с натуры, при этом существовали такие разновидности, как зеркальный портрет, портрет покойного, предка, императорских предков и т. д. Портретная живопись также включала подбор названия для портрета в соответствии с техническими требованиями и объектом изображения и могла различаться согласно выпол-

няемым функциям, что отражает многообразие древних форм и путей использования портретной живописи. Являясь важной формой представления образов персонажей, портретная живопись позволяет создавать правдивое и всестороннее описание человека. Данное выражение особенностей человеческого образа включает его внешний вид, физиологические характеристики, обаяние, черты характера, прошлое и жизненный опыт.

Портреты в Китае впервые появились в ранний период династии Шан. На сегодняшний день самые ранние известные портреты – это «Дракон и Феникс» и «Верхом на драконе», обнаруженные в гробнице времен царства Чу в городе Чанша. Проанализировав эти два портрета, можно увидеть, что персонажи в основном изображены в профиль и анфас, при изображении персонажа в профиль преобладает линейный рисунок, при этом цвета на портретах отличаются относительным однообразием [3]. По сравнению с другими видами живописи исторические портреты обычно в определенном формате воспроизводят моментальные сцены содержания рассказа, причем образы персонажей являются их важной частью, но не единственными изображаемыми объектами. В процессе изменения представлений о внешности социальная жизнь стала также отражать данные различия. Часть исторических портретов создавалась для увековечивания памяти и идентификации исторических личностей, поэтому исторические портреты несут в себе большое количество информации о персонажах и обществе того времени.

Эпоха династий Мин и Цин была важным этапом для развития портретной живописи. В этот период портреты были более специализированными, формы художественного выражения отличались разнообразием, а приемы портретной живописи получили дальнейшее развитие. Произведения портретной живописи периода династий Мин и Цин способствовали возникновению трех основных школ живописи, а именно «Школы Бочэнь», возглавляемой Цзэн Цзином, «Школы контурного рисунка», возглавляемой Юй Чжидином, и «Западной школы», возглавляемой Цзяо Бинчжэнем. Главы школ также стали художниками, создавшими большое количество портретов и оказавшими поддержку развитию китайского портретного искус-

ства. В творчестве они объединили методы создания портретов своих предшественников и метод рисования Сюй Чжана на непроклеенной бумаге, а также заимствовали западные техники живописи для создания новой формы портретной «живописи идей». Репрезентативные работы данного периода включают «Картины династии Мин. Портретная живопись» Сюй Циня, «Естественные формы. О рисовании портретов» Чжоу Люцзина, «Таины передачи духа» Цзян Цзи, «Секреты портрета» Дин Гао, «Обучение живописи» Шэнь Цзунцяня и др. [1]

В любом современном виде живописи в картину включен язык изображения, который формирует ее творческие особенности. Поняв форму, цвет и текстуру изображения, можно обогатить и лучше передать его особенности. Таким образом следует провести подробный анализ исторической портретной живописи. Что касается морфологической структуры изображения, то для того, чтобы сделать картину более яркой, необходимо соотнести между собой различные элементы изображения для получения динамических черт и заложить основу для творчества. Персонажи на портретах находятся в относительно статичном состоянии и могут изображаться с точки зрения их внешней формы. Например, в картине «Императоры и государи различных исторических эпох» все персонажи представлены на картине в виде фигур театра теней. Тем не менее на картине присутствует динамическое ощущение движения толпы. Данное визуальное впечатление создается за счет расположения персонажей на картине вперемешку по высоте и контраста между кривыми и изогнутыми линиями. Императоры в правой части картины изображены стоя, с определенной степенью визуальной интенсивности. Персонажи в центральной части сидят, верхняя точка картины внезапно опускается, заставляя визуальный центр переместиться в центральную часть, затем персонажи снова изображены стоя, что поднимает точку изображения. Высокие точки изображения расположены беспорядочно. Действия персонажей на картине сдержанные и торжественные, при этом высота персонажей различна, что делает картину более динамичной. В то же время контраст между прямыми контурами головных уборов и утвари и изогнутыми линиями одежд, украшений и черт лица пер-

сонажей на картине создает переход от прямых линий границ к изогнутым, что увеличивает динамизм и яркость работы [4].

Что касается фактуры, то она играет важную роль в художественном творчестве, поскольку фактура – это элемент, отражаемый тактильными свойствами поверхности предмета и его визуальным представлением. Во время рисования фактура может быть передана посредством языка изображения. Фактура материала, сухость и влажность кисти и краски, мазки приносят различные фактурные особенности. При создании портрета фактура позволяет сделать картину более исторической. Например, Сюй Гу использует кисть и тушь для отражения текстурных контрастов с помощью различных типов линий, через изменения фактуры отражается живость содержания картины, выделяется его суть, полностью раскрывается тема работы. На Сюй Гу оказали влияние портреты школы Бочэнь, собственный стиль он создал под влиянием творчества Юй Чжидина. Например, на картине «Портрет Цань Ин» изображены угол небольшого окна кабинета, стоящий с умиротворенным лицом сбоку от книжного стола главный персонаж, проходящий рядом с ним слуга и распускающиеся за окном цветы. В данной работе акцент сделан на использовании особенностей кисти и туши для передачи внутренних ощущений. Лицо персонажа обведено светлой охрой, а плавные линии одежд выполнены тонкой и толстой кистями. Анализируя картину в целом, можно обнаружить, что автор придает большое значение выражению фактуры, его картина передает гуманистические настроения и позволяет людям почувствовать присутствующие на ней умиротворение и утонченность.

Кроме того, при создании исторических портретов содержание картин может раскрывать черты общества, на основе характеристик персонажей картины может быть дополнительно изучен социальный фон того времени, что позволяет обнаружить ориентиры для исторических исследований, а также отражает ценность искусства живописи для передачи идей. Для выражения определенных идей и мнений некоторые творцы при создании портретов прибегают к критике общества. Например, Жэнь Бонянь с помощью картины «Портрет бедного чиновника» показывает тяжелый жизненный опыт У Чаншо,

когда тот был мелким чиновником. На картине У Чаншо одет в официальную одежду, его руки скрещены на груди, а на лице паника, что подчеркивает затруднительное положение литераторов низшего уровня и мелких чиновников и ярко передает атмосферу того времени. Автор использует традиционные творческие методы и приемы создания западных портретов для изображения окружения персонажа, намекая на особенности социального развития данного исторического периода. Автор несколькими мазками передает внешний вид и выражение лица персонажа. Композиция изображается при помощи «бледной туши» (тушь, разведенная до серого тона, свободно растекающаяся, с хорошо видимыми подтеками), яркость цвету добавляется при помощи приема закрашивания, а для изображения одежды, головного убора и украшений персонажа использована манера бесконтурной живописи (живопись без тушевого контура и тушевых штрихов только красочным пятном или цветной линией). На картине, отличающейся реалистичными чертами, выделено лицо персонажа, раскрывающее его личностные качества [2].

Таким образом, при помощи исследования и анализа китайской исторической портретной живописи можно найти больше справочного содержания для развития культуры и искусства с целью лучшего понимания людьми культурно-эстетической ценности, а также важного значения развития портретной живописи в мировой художественной культуре. Сочетание особенностей исторической портретной живописи позволяет в полной мере понять уникальные черты художественного творчества того времени и помочь проведению исследований в соответствующих областях истории и политики. Необходимо продолжать изучать содержание китайских исторических портретов для предоставления большего количества информации широкого справочного содержания деятелям искусства и способствовать распространению и развитию культуры портретного искусства.

1. Лю, Хэян. Разговоры и размышления о китайской портретной живописи / Хэян Лю // Художественная литература. – 2017. – С. 35–36. – Изд. на кит. яз.: 刘禾阳. 中国肖像画的讨论与思考// 美术文献. – 2017. – 35–36 页.

2. Лян, Сюся. О выражении особенностей образов в китайской портретной живописи / Сюся Лян // Великолепные картины изобразительного искусства. – 2008. – № 1. – С. 61. – Изд. на кит. яз.: 梁秀霞. 试论中国肖像画中形象特征的表现// 美术大观. – 2008 (1). – 61 页.

3. Чжао, Хунсян. Древняя портретная живопись и биографический стиль / Хунсян Чжао // Журнал Университета Чжуншань им. Сунь Ятсена. Социальные науки. – 2021. – № 61 (4). – С. 63. – Изд. на кит. яз.: 赵宏祥. 古代肖像画与传记文体// 中山大学学报:社会科学版. – 2021. – 61(4). – 63 页.

4. Чжоу, Дин. Об историческом происхождении китайской портретной живописи / Дин Чжоу // Оценка искусства. – 2015. – № 10. – С. 183. – Изд. на кит. яз.: 周丁. 浅论中国肖像画的历史渊源// 艺术品鉴. – 2015 (10). – 183 页.

Ли Синь, *соискатель.*

Научный руководитель – **О. О. Грачева**,
кандидат искусствоведения, доцент

ДЕТИ-МУЗЫКАНТЫ В ЕВРОПЕЙСКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

В европейском изобразительном искусстве распространены материалы, связанные с музыкой, которую играют или слушают дети. Рассмотрим это на примере некоторых художественных произведений, которые передают различные состояния детей при изучении музыки.

В классический период Древней Греции люди начали обращать внимание на музыкальное образование и связывать его с человеческим познанием и грамотностью. Например, Аристотель считал, что музыка должна быть «включена в число предметов воспитания молодежи»*. В мифах и легендах Древней Греции такие боги, как Аполлон, считались изобретателями музыкальных инструментов и первыми музыкантами. Древние греки придавали музыке определенную «божественность», полагая, что она обладает таинственными качествами, влияющими на движение человеческой души.

Мастера Древней Греции украшали керамические изделия сценами из жизни людей и богов. Среди этих сюжетов встречаются и интересующие нас тематические изображения: учителя музыки, которые обучают детей игре на лире. Образование