

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л.Шпарло

« 16 » 05 2023 г.

Регистрационный № УД-565 ПК/эуч.

ТВОРЧЕСТВО

*Учебная программа подготовительных курсов
для подготовки к сдаче вступительного экзамена
по специальности 6-05-0215-01*

*Музыкальное народное инструментальное творчество
профилизация: Инструментальная музыка духовая*

СОСТАВИТЕЛЬ

О. А. Немцева, заведующий кафедрой народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ

кафедрой народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 29.03.2023)

Советом факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 29.04.2023)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа подготовительных курсов для подготовки к сдаче вступительного экзамена «Творчество» разработана на основе программ профильных вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» для абитуриентов, поступающих в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» для получения высшего образования I степени по специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, профилизации: Инструментальная музыка народная.

Цель курсов – подготовка к сдаче вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» (этапы «Исполнение программы», «Коллоквиум»).

Задачи курсов:

- выявить творческий потенциал слушателя в области народно-инструментального творчества;
- углубить практические навыки исполнительской деятельности в процессе подготовки программы вступительного испытания;
- дать теоретические знания по проблематике обучения игре на музыкальном инструменте, а также в области сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства.

Материал, преподавание которого обеспечивается кафедрой народно-инструментальной музыки, состоит из двух разделов: «Исполнение программы» и «Коллоквиум», что обуславливает структуру программы подготовительных курсов. Работа строится на основе тематического плана, в котором отражается уровень требований к содержанию и объему изучаемого материала. При необходимости проведение занятий раздела «Исполнение программы» обеспечивается концертмейстером (фортепиано) на 100%.

Для подготовки к сдаче этапов «Исполнение программы» и «Коллоквиум» всего предусмотрено 14 часов, из них 10 часов отведено на «Исполнение программы» (индивидуальные занятия), 4 часа – на «Коллоквиум (лекции).

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы	Количество аудиторных часов	
	индивид.	практич. занятия
Раздел I. Исполнение программы	10	
<i>Тема 1.</i> Диагностика уровня подготовки	1	
<i>Тема 2.</i> Совершенствование самостоятельной исполнительской работы	1	
<i>Тема 3.</i> Средства исполнительской выразительности как основа художественного мастерства	6	
<i>Тема 4.</i> Подготовка к публичному исполнению программы	2	
Раздел II. Коллоквиум		4
<i>Тема 1.</i> Особенности обучения и исполнительства на музыкальном инструменте		2
<i>Тема 2.</i> Особенности ансамблевого и оркестрового исполнительства		2
Всего	14	

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Исполнение программы

Этап «Исполнение программы» предусматривает исполнение на музыкальном инструменте наизусть двух заранее подготовленных произведений контрастного характера, в которых слушатель должен показать высокую сценическую культуру и сценический темперамент, продемонстрировать владение различными видами исполнительской техники с учетом художественного содержания, стилистики и характера исполняемых произведений. При необходимости исполнение программы вступительного испытания обеспечивается концертмейстером (фортепиано). Слушатель должны обладать развитыми музыкальными способностями: музыкальным слухом и памятью, чувством ритма, эмоциональной чуткостью и иметь музыкальное образование.

Репертуарные требования к программе вступительного испытания определяются в зависимости от специального музыкального инструмента слушатель:

– *баян, аккордеон*: полифоническое произведение с имитацией (прелюдия и fuga, токката и fuga, фантазия и fuga; фугетта или fuga не менее 3-х голосов; деление малых барочных циклов не допускается); произведение виртуозного характера (оригинальное, переложение, народная обработка, популярная музыка);

– *мандолина, домра, балалайка, цимбалы, скрипка, альт, виолончель, флейта, гобой, кларнет*: произведение крупной формы (сонатина, концертно; соната, концерт – исполняется цикл целиком, либо 1 ч. – сонатное Allegro, либо 2-3 чч.; партита, сюита – исполняется минимум 3 ч.; классические вариации композиторов XVII–XIX вв.); пьеса (в переложении или в оригинале для данного инструмента);

– *гитара*: полифоническое произведение; пьеса;

– *ударные инструменты*: произведение крупной формы или пьеса виртуозного характера (исполняется на ксилофоне); ритмический этюд (исполняется на малом барабане или ударной установке, допускается исполнение по нотам).

Тема 1. Диагностика уровня подготовки

Исполнение подготовленной программы. Комплексный анализ музыкальных произведений: нотный текст, музыкальная форма, стилистика, художественный образ. Диагностика погрешностей посадки, постановки

исполнительского аппарата, а также технических проблем и недочетов исполнительской интерпретации.

Определение индивидуального плана работы.

Тема 2. Совершенствование самостоятельной исполнительской работы

Принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса как основа совершенствования самостоятельной исполнительской работы.

Исполнительский план музыкального произведения: индивидуализация авторского замысла, переосмысление исполнителем художественной идеи произведения, перевод нотного текста в реальное звучание и последующая кристаллизация технологических решений в сфере исполнительской моторики.

Использование технических средств в самостоятельной работе.

Тема 3. Средства исполнительской выразительности как основа художественного мастерства

Общая характеристика, основные функции и взаимодействие средств исполнительской выразительности. Специфика отбора средств исполнительской выразительности: общемузыкальные, инструментальные (специфические для конкретного инструмента), индивидуальные (исполнение конкретного сочинения) художественные задачи.

Работа над средствами исполнительской выразительности в экзаменационной программе абитуриента:

1. Динамика.
2. Темп. Метрономические обозначения. Агогика.
3. Артикуляция. Туше. Штрихи и способы их исполнения.
4. Артикуляция как характер произношения синтаксических элементов музыки. Фразировка. Смысловые соотношения фраз.
5. Тембровая экспрессия.
6. Создание художественного образа.
7. Стилистика.
8. Сценическая культура и темперамент.
9. Артистическая подача.

Тема 4. Подготовка к публичному исполнению программы

Публичное выступление как итог исполнительской деятельности. Ощущение ответственности за качество исполнения произведений. Исполнение наизусть.

Способы преодоления эстрадного волнения. Эмоциональная отдача. Драматургическая и стилевая стройность программы выступления.

Создание правильного режима и профессиональная гигиена музыканта-исполнителя. Самоконтроль и волевая регуляция.

Раздел II. Коллоквиум

Коллоквиум (собеседование) проводится в форме беседы между экзаменуемым и членами предметной экзаменационной комиссии с целью выявления кругозора слушателя в области исполнительства.

Тема 1. Особенности обучения и исполнительства на музыкальном инструменте

Консультация по содержанию следующих вопросов:

1. Дисциплина «Специнструмент» в начальных (средних специальных) учебных заведениях культуры и искусств: цели, задачи и формы обучения.

2. Художественно-технические особенности базового музыкального инструмента (строй; нотация; диапазон; исполнительские приемы и эффекты; особенности фразировки; функциональные особенности в концертно-исполнительской практике).

3. Система предварительной подготовки для ежедневных занятий на базовом музыкальном инструменте: предварительное разыгрывание (разминка), технологические упражнения.

4. Организация самостоятельных индивидуальных занятий на музыкальном инструменте.

5. Основные этапы и задачи по разучиванию музыкального произведения в классе по специнструменту, инструментальному ансамблю, оркестру.

6. Перечень наиболее популярных произведений белорусских и зарубежных композиторов для базового музыкального инструмента.

7. Ведущие белорусские исполнители-инструменталисты.

8. Ведущие зарубежные исполнители-инструменталисты.

Краткий обзор рекомендованной литературы

1. Белорусское концертно-исполнительское искусство: последняя треть XX – начало XXI века / [Т. Г. Мдивани и др. ; науч. ред. Т. Г. Мдивани]; Национальная академия наук Беларуси. – Минск : Беларус. навука, 2012.
2. Имханицкий, М. И. История исполнительства на русских народных инструментах / М. И. Имханицкий. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2002.
3. Мицуль, Н. Е. Белорусские цимбалы в контексте мировой музыкальной культуры / Н. Е. Мицуль. – Минск : Бел. гос. ун-т культуры и искусств, 2006.
4. Мишуров, Г. Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность / Г. Мишуров. – Минск : Беларус. гос. ун-т культуры, 2002.
5. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: учеб. пособие / Н. И. Степанов. – СПб.; М.; Краснодар: Лань : Планета музыки, 2014.
6. Браудо, И. Артикуляция (О произношении мелодии) / И. Браудо. – 2-е изд. – М. : Музыка, 1973.
7. Имханицкий, М. И. История баянного и аккордеонного искусства / М. И. Имханицкий. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2006.
8. Лысенко, Н. Методика обучения игре на домре / Н. Лысенко. – Киев : Муз. Украина, 1990.
9. Пересада, А. И. Справочник балалаечника / А. И. Пересада. – М. : Сов. композитор, 1997.
10. Пересада, А. И. Справочник домриста / А. И. Пересада. – Краснодар : Б. и., 1993.
11. Полосмак, А. О. Становление домрового искусства Беларуси первой половины XX в. в контексте культурных связей с Россией и Украиной / А. О. Полосмак // Науч. тр. Беларус. гос. акад. музыки. Сер. 6, Вопр. соврем. музыкознания в исслед. молодых ученых. – Минск: Беларус. гос. акад. музыки, 2014. – Вып. 32: История и современность: от музыкальной науки к исполнительской практике. – С. 158–170.
12. Портреты баянистов : сб. ст. ; сост. М. И. Имханицкий, А. Н. Якупов. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2001.
13. Прадед, В. А. Рационализация игровых движений цимбалиста : практич. пособие / В. А. Прадед. – Минск : Книгосбор, 2009.
14. Семенов, В. Современная школа игры на баяне / В. Семенов. – М. : Музыка, 2007.
15. Солопов, М. Г. О музыке, о времени, о музыкантах / М. Г. Солопов. – Минск : БГАМ, 2012.

16. Чабан, В. Баяннае мастацтва ў Беларусі / В. Чабан. – Мінск : Беларус. дзярж. акадэмія музыкі, 1997.

17. Шульпяков, О. Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Ф. Шульпяков. – СПб. : Композитор, 2005.

18. Щербак, В. М. Школа игры на балалайке / В. М. Щербак. – Минск : Бел. гос. академия музыки, 1997.

Тема 2. Особенности ансамблевого и оркестрового исполнительства

Консультация по содержанию следующих вопросов:

1. Основные задачи по организации и проведению различных типов репетиционных занятий в ансамбле, оркестре (индивидуальные, мелкогрупповые, групповые).

2. Особенности подготовки к концертному выступлению ансамбля, оркестра.

3. Основные штрихи в мануальной технике дирижера.

4. Особенности овладения навыками аутфакта в дирижерском жесте. Схемы тактирования на «2», на «3», на «4» и методика их освоения.

5. Ферматы, акценты, синкопы и способы их воплощения в дирижерском жесте.

6. Динамика и ее отражение в дирижерском жесте.

7. Известные профессиональные белорусские и зарубежные инструментальные ансамбли (филармонические).

8. Известные профессиональные белорусские и зарубежные оркестровые коллективы (филармонические).

9. Ведущие белорусские дирижеры, руководители оркестровых коллективов (А.Анисимов, В.Волич, А.Галанов, А.Иванов, М.Козинец, Л.Лях, Г.Проваторов, А.Сосновский и др.).

10. Ведущие зарубежные дирижеры, руководители оркестровых коллективов (Л.Бернстайн, Б.Вальтер, Г.фон Караян, О.Клемперер, А.Никиш, А.Тосканини, В.Фуртвенглер и др.).

Краткий обзор рекомендованной литературы

1. Бортновский, В. В. Дирижеры мира: монография / В. В. Бортновский. – Минск : Харвест, 2007.

2. Готлиб, А. Д. Основы ансамблевой техники / А. Д. Готлиб. – М. : Музыка, 1971.

3. Мазанік, В. У. Аркестравае выканальніцкае мастацтва Беларусі / В. У. Мазанік. – Мінск : БДУ культуры і мастацтваў, 2006.

4. Мишуров, Г. Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность / Г. Мишуров. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры, 2002.
5. Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2006.
6. Яконюк, Н. П. Народно-инструментальная музыкальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа / Н. П. Яконюк. – Минск : БГУ культуры, 2001.
7. Ержемский, Г. Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства / Г. Л. Ержемский. – СПб. : ДЕАН, 2014.
8. Полосмак, А. О. Произведения белорусских композиторов XX века для домровых ансамблей: жанровые поиски / А. О. Полосмак // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених / Дрогоб. держ. пед. ун-т. – Дрогобич, 2014. – Вып. 8. – С. 169–176.
9. Солопов, М. Г. О музыке, о времени, о музыкантах / М. Г. Солопов. – Минск : БГАМ, 2012.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Белорусское концертно-исполнительское искусство: последняя треть XX – начало XXI века / [Т. Г. Мдивани и др.; науч. ред. Т. Г. Мдивани]; Национальная академия наук Беларуси [и др.]. – Минск : Беларус. навука, 2012.
2. Бортновский, В. В. Дирижеры мира: монография / В. В. Бортновский. – Минск : Харвест, 2007.
3. Готлиб, А. Д. Основы ансамблевой техники / А. Д. Готлиб. – М. : Музыка, 1971.
4. Имханицкий, М. И. История исполнительства на русских народных инструментах / М. И. Имханицкий. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2002.
5. Мазанік, В. У. Аркестравае выканальніцкае мастацтва Беларусі / В. У. Мазанік. – Мінск : БДУ культуры і мастацтваў, 2006.
6. Мицуль, Н. Е. Белорусские цимбалы в контексте мировой музыкальной культуры / Н. Е. Мицуль. – Минск : Бел. гос. ун-т культуры и искусств, 2006.
7. Мишуров, Г. Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность / Г. Мишуров. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры, 2002.
8. Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2006.
9. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: учеб. пособие / Н. И. Степанов. – СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2014.
10. Яконюк, Н. П. Народно-инструментальная музыкальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа / Н. П. Яконюк. – Минск : БГУ культуры, 2001.

Дополнительная

1. Браудо, И. Артикуляция (О произношении мелодии) / И. Браудо. – 2-е изд. – М. : Музыка, 1973.
2. Ержемский, Г. Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства / Г. Л. Ержемский. – СПб. : ДЕАН, 2014.
3. Имханицкий, М. И. История баянного и аккордеонного искусства / М. И. Имханицкий. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2006.

4. Лысенко, Н. Методика обучения игре на домре / Н. Лысенко. – Киев : Муз. Украина, 1990.
5. Пересада, А. И. Справочник балалаечника / А. И. Пересада. – М. : Сов. композитор, 1997.
6. Пересада, А. И. Справочник домриста / А. И. Пересада. – Краснодар : Б. и., 1993.
7. Полосмак, А. О. Произведения белорусских композиторов XX века для домровых ансамблей: жанровые поиски / А. О. Полосмак // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених / Дрогоб. держ. пед. ун-т. – Дрогобич, 2014. – Вып. 8. – С. 169–176.
8. Полосмак, А. О. Становление домрового искусства Беларуси первой половины XX в. в контексте культурных связей с Россией и Украиной / А. О. Полосмак // Науч. тр. Белорус. гос. акад. музыки. Сер. 6, Вопр. соврем. музыкознания в исслед. молодых ученых. – Минск: Белорус. гос. акад. музыки, 2014. – Вып. 32: История и современность: от музыкальной науки к исполнительской практике. – С. 158–170.
9. Портреты баянистов : сб. ст. ; сост. М. И. Имханицкий, А. Н. Якупов. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2001.
10. Прадед, В. А. Рационализация игровых движений цимбалиста : практич. пособие / В. А. Прадед. – Минск : Книгосбор, 2009.
11. Семенов, В. Современная школа игры на баяне / В. Семенов. – М. : Музыка, 2007.
12. Солопов, М. Г. О музыке, о времени, о музыкантах / М. Г. Солопов. – Минск : БГАМ, 2012.
13. Чабан, В. Баяннае мастацтва ў Беларусі / В. Чабан. – Мінск : Беларус. дзярж. акадэмія музыкі, 1997.
14. Шульпяков, О. Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Ф. Шульпяков. – СПб. : Композитор, 2005.
15. Щербак, В. М. Школа игры на балалайке / В. М. Щербак. – Минск : Бел. гос. академия музыки, 1997.