

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л.Шпарло

“14” 05 2023 г.

Регистрационный № УД-570пкзуч

**ТВОРЧЕСТВО
ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ**

*Учебная программа подготовительных курсов
для подготовки к сдаче вступительного экзамена
по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство
профилизация: Эстрадный танец*

2023

СОСТАВИТЕЛЬ:

Е.А.Чернышова, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 28.04.2023);

Советом факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 29.04.2023).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа подготовительных курсов по специальности 6-05-0215-03 «Хореографическое искусство», профилизация (эстрадный танец) была разработана на основе программ профильных вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» для абитуриентов, поступающих в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Основной целью подготовительных курсов является знакомство слушателей со специальной терминологией эстрадного танца, формирование основных двигательных умений и навыков в жанре современной эстрадной хореографии. Программа создана на основе опыта работы преподавателей кафедры хореографии

Программа предусматривает усвоение слушателями материала на практических занятиях, на которых решаются следующие задачи:

- развитие и усовершенствование исполнительских умений и навыков;
- владение разными стилями эстрадной хореографии;
- приобретение практических умений и навыков в исполнении отдельных танцевальных комбинаций, этюдов.

В результате обучения дисциплины на подготовительных курсах слушатель должен *знать*:

- специальную терминологию эстрадного танца, стили и направления современной эстрадной хореографии.

уметь:

- исполнять базовые движения основных направлений эстрадного танца, танцевальные этюды и комбинации на материале эстрадной хореографии.

Данный курс включает в себя только практические занятия, на освоение учебной программы отведено 20 часов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Название темы	Практические занятия
1	Тема 1. Изучение упражнений для развития пластичности, силы и подвижности тела	4
2	Тема 2. Изоляция разных частей тела	2
3	Тема 3. Координация	4
4	Тема 4. Кросс. Передвижение в пространстве	4
5	Тема 5. Техника исполнения танцевальных комбинаций	6
	Всего:	20

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Изучение упражнений для развития пластичности, силы и подвижности тела

Подготовительный этап (разминка); основной этап – упражнения в положении стоя (последовательная разработка всех групп мышц); упражнения в начальном положении сидя и лежа; заключительный этап (упражнения на гибкость, растяжение и расслабление).

Тема 2. Изоляция разных частей тела

Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, восьмерка, твист, шейк. Пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги, shimmi, jellyroll, hiplift. Упражнения для позвоночника : flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круг торсом. Deep body bend. Twist и спираль. Contraction, release.

Тема 3. Координация

Свинговое раскачивание двух центров. Параллель и оппозиция движений двух центров. Координация движений рук и ног без продвижения.

Тема 4. Кросс. Передвижение в пространстве

Шаги с трамплинным сгибанием коленей при перемещении из стороны в сторону и вперед – назад. Шаги по квадрату. Основные шаги афротанца. Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах. Триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу. Вращения на середине зала, по диагонали, с перекатами на полу, со смещением корпуса.

Тема 5. Техника исполнения танцевальной комбинации

Поэтапная отработка технической и художественной стороны танцевальных комбинаций на материале: афро джаз-танца, лирического джаз-танца, hip-hop dance .

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Добровольская, Г.Н.* Танец. Пантомима. Балет / Г.Н. Добровольская. – Л.: Искусство, 1975. – 128 с.
2. *Дмитриев, Ю.* Эстрада: особенности, специфика / Ю.Дмитриев // Сов. эстрада и цирк. – 1981. – № 5. – С. 4 – 5.
3. *Клитин, С.С.* Эстрада: Проблемы теории, истории и методики: Учеб. пособие для театр. ин-тов и вузов искусств / С.С. Клитин. – Л.: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1978. – 190 с.
4. *Клитин, С.С.* Эстрадные заведения: Пятнадцать очерков для профессионалов и любителей эстрадного искусства/ С.С. Клитин. – М.: ГИТИС, 2002. – 352 с.
5. *Кудинова, Т.* От водевиля до мюзикла/ Т. Кудинова. – М.: Сов. композитор, 1982. – 175 с.
6. *Кузнецов, Е.М.* Из прошлого русской эстрады: Ист. Очерки/ Е.М. Кузнецов. – М.: Искусство, 1958. – 367 с.
7. *Никитин, В.Ю.* Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика/ В.Ю.Никитин. – М.: ГИТИС, 2000. – 438 с.
8. *Никитин, В.Ю.* Модерн-джаз танец: Продолжение обучения/ В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2001. – 168 с.
9. *Ротерс, Т.* Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика/ Т.Ротерс. – М.: Просвещение, 1989. – 176 с.
10. *Тобнас, М.* Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся/ Пер. с англ. – М.: Физкультура и спорт. 1994. – 160 с.
11. *Шароев, И.Г.* Многоликая эстрада/ И.Г. Шароев. – М.: Варгиус, 1995. – 412 с.
12. *Шереметьевская, Н.Е.* Танец на эстраде/ Н.Е.Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985 – 416 с.

Дополнительная

1. *Волконский, С.М.* Выразительный человек / С.М. Волконский. –Спб, 1913. – 210 с.
2. *Голейзовский, К.Я.* Несколько замечаний о хореографии в балетном театре/ К.Я.Голейзовский// Сов. Балет. – 1982. – № 4.
3. *Конников, А.П.* Мир эстрады / А.П. Конников. – М.: Искусство, 1980. – 272 с.
4. *Степанова, Г.* Новейшая музыкальная история: Оперетта умерла, да здравствует мюзикл/ Г.Степанова // Евразия сегодня. – 2002. – № 9. – С. 91 – 95.

5. *Рутберг, И.Г.* Пантомима. Опыты в мимодраме / И.Г. Рутберг. – М.: Сов. Россия, 1977. – 112 с.
6. *Чурко, Ю.М.* Линия, уходящая в бесконечность: Субъективные заметки о современной хореографии / Ю.М. Чурко. – Мн.: Польша, 1999. – 224 с.
7. *Шереметьевская, Н.Е.* Эстрада и балет/ Н.Е. Шереметьевская//Сов. Балет. – 1987. – №