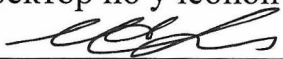


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л. Шпарло

« 17 » 05 2023 г.

Регистрационный № УД-574 ПК /эуч.

ТВОРЧЕСТВО

*Учебная программа подготовительных курсов
для подготовки к сдаче вступительного экзамена
по специальности 6-05-0215-08 Искусство народного пения
профилизация: Сольное исполнительство*

2023

СОСТАВИТЕЛИ:

Л.Л.Рожкова, заведующий кафедрой народно-песенного творчества и фольклора учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук

Е.И.Дубовец, старший преподаватель кафедры белорусского народно-песенного творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой народно-песенного творчества и фольклора учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 10 от 30.03.2023)

Советом факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 28.04.2023)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа подготовительных курсов для подготовки к сдаче вступительного экзамена «Творчество» разработана на основании программ профилирующих вступительных экзаменов по дисциплине «Творчество» для слушателей, поступающих в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» для получения высшего образования 1 ступени по специальности 6-05-0215-08 «Искусство народного пения», профилизация (сольное исполнительство).

Цель подготовительных курсов: подготовка слушателя к сдаче профилирующих вступительных экзаменов по дисциплине «Творчество», обеспечение подготовки слушателей к поступлению и последующего обучения в высшем учебном заведении.

Задача подготовительных курсов: в ходе посещения занятий выявить творческий потенциал слушателя в области вокального исполнительства. Преподаватели содействуют профессиональной ориентации слушателей, знакомят их с квалификационной характеристикой специалиста - преподавателя специальных дисциплин и артиста в сфере вокального народного исполнительства.

Слушатели подготовительных курсов должны иметь необходимые музыкальные данные: музыкальный слух, развитое чувство ритма, музыкальную память, хороший голос, здоровый голосовой аппарат.

Материал, преподавание которого обеспечивается кафедрой народно-песенного творчества и фольклора, состоит из трёх разделов:

1. «Исполнение программы»
2. «Сольфеджио» (устно)
3. «Коллоквиум»

На подготовку к сдаче экзамена по дисциплине «Творчество» предусмотрено **26 часов**.

Для специальности 6-05-0215-08 «Искусство народного пения», профилизация (сольное исполнительство) - первый этап «Исполнение программы» – **10 часов** (индивидуальные занятия) включает в себя дисциплину «Постановка голоса»;

- второй этап «Сольфеджио» (устно) – **12 часов** (групповые занятия);
- третий этап «Коллоквиум» – **4 часа** (групповые занятия).

Основной задачей подготовительных курсов является совершенствование специальных *умений* и *навыков* слушателей, дальнейшее развитие их музыкальных способностей, формирование профессиональной направленности и интереса к будущей профессии, воспитание общей

музыкальной культуры слушателей курсов, развитие их индивидуальных творческих способностей, навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением, качественная подготовка к вступительным экзаменам по творчеству.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

<i>№</i>	<i>Разделы и темы</i>	Количество аудиторных часов
	Раздел I. Исполнение программы	10
1.	Тема 1. Диагностика уровня подготовки слушателя	1
2.	Тема 2. Овладение навыками пения в народной манере	4
3.	Тема 3. Овладение вокальными средствами выразительности	4
4.	Тема 4. Подготовка к публичному исполнению программы	1
	Раздел II. Сольфеджио	12
1.	Тема 1. Мажорный лад: натуральный, гармонический, мелодический	2
2.	Тема 2. Минорный лад: натуральный, гармонический, мелодический	2
3.	Тема 3. Диатонические лады народной музыки. Внутрिलाдовая альтерация	2
4.	Тема 4. Квинтовый круг тональностей. Параллельный и одноименный мажор и минор.	2
5.	Тема 5. Интервалы: диатонические и характерные	2
6.	Тема 6. Трезвучия главных ступеней лада, их обращения Септаккорды V, VII, II ступеней и их обращения.	2
	Раздел III. Коллоквиум	4
1.	Тема 1. Обзор рекомендованной литературы.	1
2.	Тема 2. История белорусской композиторской школы. Профессиональное и любительское хоровое творчество Республики Беларусь. Жанровая система песенного фольклора Беларуси.	2
3.	Тема 3. Народная манера пения. Особенности и природа постановки голоса народного певца.	1
	Всего	26

Раздел I. Исполнение программы

Для слушателей курсов, поступающих на специальность «Искусство народного пения» необходимо подготовить два разнохарактерных вокальных произведения: белорусскую народную песню из календарно-обрядового цикла широкого открытого звучания с характерными для народного исполнения стилями (без сопровождения); белорусскую народную песню стилизованную или в обработке; авторское произведение белорусского или русского композитора (с сопровождением).

Тема 1. Диагностика уровня подготовки слушателя

Произведения подбираются для каждого слушателя подготовительных курсов с учетом индивидуальных особенностей голоса, степени подготовки и владения народной манерой пения.

Тема 2. Овладение навыками пения в народной манере

Курс "постановки голоса" предусматривает:

- овладение и дальнейшее развитие основных навыков пения в белорусской народной манере и включает: теоретические основы построения голосового аппарата, механизма звукообразования, грудное и головное резонирование; певческое дыхание, мягкую атаку звука, четкую артикуляцию согласных и гласных, различные приемы звуковедения.

Тема 3. Овладение вокальными средствами выразительности

- овладение вокальными средствами выразительности: тембром, динамикой, фразировкой, приемами звуковедения;
- фразировка и её зависимость от текста произведения;
- овладение всеми регистрами голоса;
- расширение диапазона голоса за счет сглаживания регистров при сохранении тембровой яркости.

Тема 4. Подготовка к публичному исполнению программы

Для удачного выступления на экзамене слушателю-певцу, кроме состояния концертной готовности, необходимо умение регулировать психологическое состояние, способность к перевоплощению, сценическое обаяние.

Примерный репертуар

- Белорусская народная песня “А я ў полі жыта жала”
 Белорусская народная песня “Вол бушуе, вясну чуе”
 Белорусская народная песня “Вярба, вярба дзе ты расла?”
 Белорусская народная песня “Закаці, закаці ты, яснае сонейка”
 Белорусская народная песня “Ішлі валы дарогаю”
 Белорусская народная песня “Камары гудуць”
 Белорусская народная песня “Купала на Івана”
 Белорусская народная песня “Мой міленькі захварэў”
 Белорусская народная песня “На гары камары”
 Белорусская народная песня “Ой, ты дубе, дубе”
 Белорусская народная песня “Ой, рана на Івана”
 Белорусская народная песня “Ой, сяду я скрай ваконца”
 Белорусская народная песня “Пасаджу каліну ў полі”
 Белорусская народная песня “Прыляцелі гусі”
 Белорусская народная песня “Хадзіла паванька”
 Белорусская народная песня “Чырвона каліна”

Песенные сборники

- Беларускі фальклор у сучасных запісах. Традыцыйныя жанры. Мінская вобласць / Уклад.: В.Д. Ліцвінка, Г.Д. Кутырова. – Мінск: Універсітэцкае, 1995. – с. 100-250.
 Мажэйка З. Песні Беларускага Палесся. – Мн., 1986.
 Мажэйка З. Песні Беларускага Паазер’я. – Мн., 1987
 Цітовіч Г. Анталогія беларускай народнай песні. – Мн., 1984.

Раздел II. Сольфеджио (устно)

Теория музыки и сольфеджио являются курсом, который в цикле музыкально-теоретических дисциплин призван дать слушателю крепкую основу для дальнейшего музыкального развития.

Содержанием курса является изучение основных средств музыкальной выразительности: музыкальных звуков, интервалов, аккордов и т.д. - первоначально в изолированном виде, а в дальнейшем, и в их взаимодействии.

Основная цель программы "Теория музыки и сольфеджио" - подготовить слушателей подготовительных курсов к вступительным экзаменам.

Достижение поставленной цели определяет задачи Программы:

- обучение основным средством музыкальной выразительности;
- освоение базисных знаний по теории музыки и сольфеджио;
- овладение навыками пения и определения на слух основных элементов музыкального языка;
- овладение навыками пения мелодий с листа;
- освоение специальных терминов и обозначений теории музыки;
- умение использовать на практике полученные знания и навыки;

В результате изучения Программы слушатель должен *знать*:

- основные сведения по музыкальной теории;
- правила оформления нотного текста;

Слушатель должен *уметь*:

- строить, петь и определять на слух интервалы, аккорды как в тональностях, так и от звуков;
- петь лады народной музыки (лады семиступенной диатоники), мажорный и минорный лады и их разновидности;
- петь определенные мелодии с листа.

В процессе изучения программы используются современные методы и инновационные технологии обучения, слуховой и сравнительный анализ и т.д.

На изучение программы «Теория музыки и сольфеджио» всего отведено 12 аудиторных занятий.

Тема 1. Мажорный лад: натуральный, гармонический, мелодический.

Натуральный, гармонический (с пониженной VI степенью) и мелодический (с пониженной VI и VII степенями) образ.

Тема 2. Минорный лад: натуральный, гармонический, мелодический.

Натуральный, гармонический (с повышенной VII степенью) и мелодический (с повышенной VI и VII степенями) образ.

Тема 3. Лады народной музыки (лады семиступенной диатоники).

Ионийский (натуральный мажор), лидийский (мажор с повышенной IV степенью), миксолидийский (мажор с пониженной VII степенью); эолийский (натуральный минор), фригийский (минор с пониженной II степенью), дорийский (минор с повышенной VI степенью); локрийский (минор с пониженной II и V степенями).

Тема 4. Квинтовый круг тональностей. Параллельный и одноименный мажор и минор.

Строение квинтового круга тональностей. Порядок появления ключевых знаков. Принцип определения параллельного мажора и минора, одноименного мажора и минора.

Тема 5. Интервалы: диатонические и характерные.

Диатонические интервалы от звука и в тональностях: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б. 7, ч.8. Характерные интервалы от звука и в тональностях: пов.2, пон.7, пов.5, пон.4.

Тема 6. Трезвучия главных ступеней лада, их обращения. Септаккорды V, VII, II ступеней их обращения.

Мажорные и минорные трезвучия и их обращения (секстаккорд и квартсекстаккорд), уменьшенные и увеличенные трезвучия в основном виде, доминантсептаккорд и его обращения, малый вводный и уменьшенный вводный септаккорды.

Раздел III. Коллоквиум

Коллоквиум проводится в форме беседы с целью выявления кругозора слушателя в области вокального исполнительства. Слушатель должен продемонстрировать знания по вопросам:

- истории белорусской композиторской школы;
- развития вокально-хоровой самодеятельности в Беларуси;
- творчества знаменитых народных певцов Беларуси;
- знаменитые фольклористы Беларуси;
- жанровая система песенного фольклора Беларуси;
- вопросы гигиены голоса

Тема 1. Обзор рекомендованной литературы.

Характеризуется и показывается литература по темам коллоквиума. Разбираются вопросы коллоквиума.

Тема 2. История белорусской композиторской школы.

Профессиональное и любительское сольное творчество Республики Беларусь. Жанровая система песенного фольклора Беларуси.

Основатели белорусской композиторской школы (В.Золотарёв, Н.Аладов, А.Богатырёв, В.Оловников, Е.Глебов и др.), белорусские композиторы песенники (Л.Захлевный, И.Лученок, Ю.Семеняко, В.Иванов, О.Елисеенков и др.).

Становление профессионального хорового исполнительства в Беларуси первой половины XX столетия, деятельность М.Анцева, А.Егорова, А.Туренкова, Н.Чуркина. Создание Государственного ансамбля песни и танца под руководством Г.Ширмы. Создание Г.И. Цитовичем народного хора.

Ведущие хоровые коллективы Беларуси второй половины XX века Государственная академическая хоровая капелла им. Г.Ширмы и Государственный академический хор Национальной телерадиокомпании Республики Беларусь, национальный академический народный хор Республики Беларуси имени Г. И. Цитовича, ансамбль народной музыки Национальной государственной телерадиокомпании «Бяседа» и др. Любительские коллективы Республики Беларусь: фольклорно-этнографический ансамбль «Неруш», ансамбль «Церница» и др. Развитие народно-песенного творчества в регионах Беларуси.

Основные жанры традиционной белорусской песни: Календарно – обрядовые (вяснянкі, валачобныя, юрьевскія, купальскія, пятроўскія, жніўныя, калядныя, масленичныя, троіцкія) и семейно – обрядовые (свадебные, на рождение, похоронные).

Тема 3. Народная манера пения. Особенности и природа постановки голоса народного певца.

Народная манера пения состоит из многочисленных элементов: звукоизвлечения, интонации, дикции, артикуляции, диалекта, дыхания и др. Недаром некоторые исследователи традиционных песенных обрядов обращают внимание на то, что для изучения определенной манеры пения им потребовалось много лет. В народе на просьбы научить петь народные песни говорят: «Поживи с нами несколько лет — и научишься».

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература к разделу I. «Исполнение программы»

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б.Дмитриев. – М.: Музыка 2000. – 367с.
2. Красовская Ю. Концертная жизнь народной песни //Советская музыка. – М. – 1971. – № 4.
3. Мешко Н. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен. – М., 1976.
4. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое рук-во и методика обучения искусству народного пения. – М., 2000. – 80с.
5. Христиансен Л. Работа с народными певцами // Вопросы вокальной педагогики. – М., 1976.
6. Шимко О. Певческий голос и его свойства. – М.-Л., 1966.

Песенные сборники

7. Беларускі фальклор у сучасных запісах. Традыцыйныя жанры. Мінская вобласць / Уклад.: В.Д. Ліцвінка, Г.Д. Кутырова. – Мінск: Універсітэцкае, 1995. – с. 100-250.
8. Мажэйка З. Песні Беларускага Палесся. – Мн., 1986.
9. Мажэйка З. Песні Беларускага Паазер'я. – Мн., 1987
10. Цітовіч Г. Анталогія беларускай народнай песні. – Мн., 1984.

Литература к разделу II. «Сольфеджио»

1. Вахромеев В. Теория музыки. – М., 1965.
2. Драгомиров П. Учебник по сольфеджио. – М., 1991.
3. Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 1962.
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. – М., 1991.
5. Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М.: Музыка, 1983. – 31 с.
6. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. Фридкин. – М.: Музыка. 1995. – 128 с.

Литература к разделу III. «Коллоквиум»

1. Гаврина, Л.Н. Хорознаўства / Л.М. Гаўрына. – Мінск: БДУКМ, 2014.
2. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство /В.Л. Живов. – Владос, 2003.
3. Журов, А.В. Жыццё з песняй: біяграфічны нарыс Рыгора Раманавіча Шырмы: дзённік / А.В. Жураў. – Мінск: Бестпринт, 2001.
4. Журавлёв, Д.М. Генадзь Цітовіч / Д.М. Жураўлёў. – Мінск: Беларусь, 1984.
5. Земцовский, И.И. Мелодика календарных песен / И.И. Земцовский. – Л.: Музыка, 1975.

6. Мдивани, Т.Г. Кампазітары Беларусі / Т.Г. Мдзівані, Р.І. Сергіенка. – Мінск: Беларусь, 1997.
7. Мусин, И.А. Овоспитании дирижёра / И.А. Мусин. – Л., Музыка, - 1987.
8. Мухаринская, Л.С. Беларуская народная музычная творчасць / Л.С. Мухаринская, Т.С. Якименко. – Мінск: Выш. школа, 1993.
9. Назина, И.Д. Белорусские народные инструменты: самозвучащие, ударные. Духовые / И.Д. Назина. – Минск: Наука и техника, 1979.
10. Пригодич, З.К., Анцух, Л.Ф. Міхась Дрынеўскі: “Песня даўжынёю ў жыццё...” / З.К. Прыгодзіч, Л.Ф. Анцух. – Мінск: Чатыры чверці, 2016.
11. Смагин, А.І. Беларуская харавая літаратура / А.І. Смагін. – Мінск: Выш. школа, 1998.
12. Цищенко, І.К. Беларускі фальклор / І.К. Цішчанка // Энцыклапедыя (реестр тэрмінаў) / Бел. Ун-т культуры, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору НАН РБ, Выд-ва “БелЭн”. – Мінск: БУК, 1999.