

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л.Шпарло

« 17 » 05 2023 г.

Регистрационный № УД- 576 /зуч.

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности*

1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направления специальности

1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка),
специализации

1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I ступени по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12 апреля 2022 г. № 78, учебного плана БГУКИ по направлению специальности и специализациям.

СОСТАВИТЕЛЬ:

О. А. Немцева, заведующий кафедрой народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Н. И. Севрюков, профессор кафедры баяна и аккордеона учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», профессор;

В. М. Волоткович, заведующий кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 22.02.23);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №3 от 15.03.2023).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «История и теория исполнительства на народных инструментах» является частью образовательного процесса подготовки квалифицированных специалистов в области музыкального народно-инструментального творчества. Учебная дисциплина «История и теория исполнительства на народных инструментах» входит в модуль «Народно-инструментальная музыкальная культура» и находится в тесной взаимосвязи с такими учебными дисциплинами, как модуль «Музыкальное искусство», «Театральное искусство», «Изобразительное искусство», «Экранное искусство», «Изучение педагогического репертуара», «Концертно-сценические формы народно-инструментального искусства», «История и теория дирижерского исполнительства» и др.

Цель учебной дисциплины – формирование целостного представления о народно-инструментальной музыкальной культуре письменной традиции Беларуси.

Освоение учебной дисциплины «История и теория исполнительства на народных инструментах» должно обеспечить формирование у студента специализированной компетенции СК-11: использовать историко-теоретические основы народно-инструментального исполнительства, основные тенденции и направления развития оригинального репертуара и исполнительской практики.

Основными *задачами* учебной дисциплины являются:

- расширить музыкальный кругозор студентов через знакомство с богатым художественным опытом, который накоплен белорусской народно-инструментальной культурой письменной традиции на протяжении XX – первой четверти XXI вв.;

- познакомить студентов с основными теоретическими проблемами, практическими задачами и перспективами развития национальной народно-инструментальной культуры письменной традиции;

- углубить знания о становлении и развитии в Беларуси различных форм профессионального академического народно-инструментального исполнительства;

- изучить лучшие образцы оригинального репертуара для народных инструментов;

- дать представление о структуре системы профессионального обучения игре на народных инструментах в Республике Беларусь.

В результате обучения студент должен *знать*:

- основные исторические и теоретические положения формирования народно-инструментальной культуры письменной традиции;

- закономерности развития народно-инструментальной культуры письменной традиции в Беларуси и ее периодизацию;

– ведущих представителей народно-инструментальной культуры письменной традиции (исполнителей, композиторов, исследователей, педагогов и др.);

уметь:

– свободно ориентироваться в фактологическом и теоретическом материале;

– использовать его при характеристике процессов и явлений, которые наблюдаются в настоящее время в области народно-инструментального творчества;

– формировать и аргументировать собственные суждения и профессиональную позицию в области музыкального культурного наследия Беларуси;

владеть:

– рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации в области истории и теории исполнительства на народных инструментах;

– практическими навыками анализа оригинального репертуара и интерпретаций ведущих исполнителей на народных инструментах.

Содержание учебной дисциплины предполагает знакомство с народно-инструментальной культурой письменной традиции, которая сложилась в результате синтеза национального музыкального фольклора, европейского академического инструментализма и русской концертно-сценической практики конца XIX в. Материал состоит из четырех разделов: «Теоретические проблемы народно-инструментальной культуры письменной традиции», «История народно-инструментальной культуры письменной традиции Беларуси», «Музыка для народных инструментов» и «Формирование академической народно-инструментальной исполнительской традиции», что отражает современный подход к осмыслению музыкальных явлений сценического типа.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «История и теория исполнительства на народных инструментах» всего предусмотрено 106 часов, из них 62 – аудиторные (48 – лекционные и 14 – семинарские) занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачет.

В 5 семестре предусмотрено выполнение курсовой работы по учебной дисциплине.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Содержание, основные требования, цель и задачи учебной дисциплины «История и теория исполнительства на народных инструментах». Межпредметные связи с другими учебными дисциплинами. Методическое обеспечение учебной дисциплины.

Раздел I. Теоретические проблемы народно-инструментальной культуры письменной традиции

Тема 1. Атрибутивные типологические признаки народно-инструментальной культуры письменной традиции

Опора на традиционные народные музыкальные инструменты, функционирование народных музыкальных инструментов в сценических условиях, принадлежность к письменной традиции, синтез традиций национального музыкального фольклора и европейского академического музыкального искусства как наиболее общие признаки народно-инструментальной культуры письменной традиции.

Общая характеристика обобщенно-типологических признаков, конкретно-исторических и национально-характерных черт народно-инструментальной культуры письменной традиции в разных странах.

Тема 2. Народно-инструментальная культура письменной традиции как система

Элементы народно-инструментальной культуры письменной традиции: художественные ценности, деятельность по созданию ценностей, носители и потребители культуры, деятельность государственных и общественных учреждений и объединений.

Эстетика народно-инструментальной культуры письменной традиции и особенности ее бытования (социальные и художественные функции, пространственно-акустические условия и др.).

Многовариантность потенциально возможных внутренних и внешних связей народно-инструментальной культуры письменной традиции как художественной системы.

Тема 3. Теоретические проблемы народно-инструментальной культуры

Основные теоретические проблемы народно-инструментальной культуры письменной традиции. Разработка теоретических проблем народно-инструментальной культуры исследователями России (В. Андреев, С. Борисов, Т. Британов, В. Бычков, В. Галактионов, Н. Давыдов, В. Завьялов, М. Имханицкий, Н. Кравцов, Ф. Липс, С. Платонова, А. Польшина, В. Шаров и др.), Украины (Н. Давыдов, П. Иванов, Н. Лысенко, А. Макаренко и др.), Литвы (Р. Апанавичюс, А. Вижинтас и др.), Беларуси (Т. Бабич, М. Козлович,

Н. Мицуль, Г. Мишуров, И. Назина, А. Нолосмак, В. Прадел, Л. Скачко, А. Скоробогатченко, В. Старикова, А. Сурба, М. Солопов, Л. Таирова, В. Чабан, Д. Шахаб, В. Широкова, В. Щербак, Н. Яконюк и др.).

Роль государственной программы «Культура» в исследовании народно-инструментального творчества.

Тема 4. Теория и практика эволюции народных музыкальных инструментов

Социально-историческая необходимость музыкальных инструментов как движущая сила их естественной эволюции.

Перспективы художественного существования народных аутентичных музыкальных инструментов. Общие параметры адаптации народных музыкальных инструментов к сценическим условиям существования: унификация звукоряда; расширение диапазона, темперация строя; создание оркестровых разновидностей; совершенствование конструкции (в смысле удобства игры и звукоизвлечения); улучшение качества звучания

Пути совершенствования и модификации народных музыкальных инструментов в Беларуси и за рубежом.

Оркестр как результат эволюции народных музыкальных инструментов. Оркестр как форма коллективного музицирования.

Современные тенденции включения народных музыкальных инструментов в поп- и рок-музыку Беларуси.

Раздел II. История народно-инструментальной культуры письменной традиции Беларуси

Тема 5. Периодизация народно-инструментальной культуры письменной традиции

Общие вопросы периодизации. Критерии периодизации народно-инструментальной культуры письменной традиции.

Периодизация народно-инструментальной культуры письменной традиции: период формирования (конец XIX в. – начало 30-х гг. XX в.); период становления (начало 30-х – середина 50-х гг. XX в.); период академизации и профессионализации (середина 50-х – середина 70-х гг. XX в.); период утверждения художественной самостоятельности и признания эстетической значимости (середина 70-х гг. XX в. – начало XXI в.); современный период развития (начало XXI в. – по наше время).

Краткая характеристика периодов.

Тема 6. Истоки и формирование народно-инструментальной культуры письменной традиции

Традиции национального песенного и инструментального музыкального фольклора, городское любительское музицирование как истоки народно-инструментальной культуры сценического типа. Закрепление единичных форм народно-инструментальной культуры в художественной практике (Оркестр

тульских гармонистов Н. Белобородова, Кружок любителей игры на балалайке В. Андреева, Великорусский оркестр, труппа И. Буйницкого, неаполитанские оркестры и др.).

Формирование музыкальной культуры нового типа на территории Беларуси (20-е – начало 30-х гг. XX в.). Социально-политические условия распространения народно-инструментальной культуры письменной традиции.

Тема 7. Становление народно-инструментальной культуры письменной традиции

Целенаправленная популяризация и массовое распространение народных музыкальных инструментов как движущая сила развития исполнительства и оригинального репертуара. Достижения народно-инструментальной культуры письменной традиции в Беларуси на этапе становления (начало 30-х – середина 50-х гг. XX в.).

Художественная самодеятельность и специальное образование.

Первые профессиональные народно-инструментальные коллективы Беларуси (Секстет четырехструнных домр Республиканского радиокомитета, Белорусский государственный народный оркестр).

Тема 8. Академизация и профессионализация народно-инструментальной культуры письменной традиции

Академизация и профессионализация как отличительные черты народно-инструментальной культуры письменной традиции середины 50-х – 70-е гг. XX в.

Кинопортреты И. Жиновича, Г. Жихарева и других представителей народно-инструментальной культуры.

Расцвет народно-инструментальной культуры Беларуси в 80–90-е гг. XX в.

Тема 9. Современные тенденции, проблемы и перспективы развития народно-инструментальной культуры письменной традиции в Беларуси

Тенденции развития сольного народно-инструментального исполнительства на рубеже XX – XXI вв. Народно-инструментальные ансамблевые (профессиональные, педагогические и любительские) коллективы на рубеже XX – XXI вв.

Конкурсная практика в процессе формирования исполнительского мастерства и имиджа страны.

Фестивали народно-инструментальной музыки в Беларуси и за рубежом. Деятельность общественных организаций (Белорусский союз музыкальных деятелей, Белорусский союз композиторов и т.д.).

Раздел III. Музыка для народных инструментов

Тема 10. Жанровый состав, образное содержание и особенности драматургии народно-инструментальной музыки

Композиторская трактовка народных инструментов как переосмысление фольклорных традиций.

Жанровый фонд народно-инструментальной музыки. Тематизм, содержание и особенности драматургии народно-инструментальных произведений.

Неостилистика, программность, переосмысление тембровой драматургии, приемы театрализации в музыке для народных инструментов.

Тема 11. Музыка для отдельных народных инструментов

Музыка для баяна 40–60-х гг. XX в. (Е. Глебов, Ю. Григорьев, Д. Лукас, Г. Сурус, В. Чередниченко; Ю. Шишаков, А. Холминов, Н. Чайкин и др.). Обновление художественно-образного строя музыки для баяна и тенденции современного этапа развития (В. Войтик, В. Грушевский, А. Мдивани, Э. Носко, В. Помозов; С. Беринский, А. Бызов, К. Волков, В. Гридин, С. Губайдулина, Е. Дербенко, В. Золотарев, А. Кусяков, В. Новиков, Е. Подгайц; В. Семенов, А. Тимошенко; А. Белошицкий, В. Власов, В. Зубицкий, А. Сташевский и др.).

Произведения для струнных народных инструментов основателей белорусской композиторской школы Н. Аладова, А. Туренкова, Е. Тикоцкого, Н. Соколовского, композиторов послевоенного времени – Е. Глебова, С. Кортеса, Д. Смольского, А. Мдивани. Музыка для струнных народных инструментов конца XX – начала XXI в. (А. Безенсон, В. Войтик, Г. Горелова, А. Дорохин, Г. Ермоченков, В. Живалевский, В. Копытько, В. Корольчук, В. Кузнецов, А. Литвиновский, Д. Лыбин, Л. Шлег; М. Броннер, К. Волков, С. Губайдулина, Г. Зайцев, С. Левин, А. Марчаковский, А. Рогачев, А. Цыганков и др.).

Жанр концерта в народно-инструментальной музыке.

Фольклоризм, неофольклоризм, симфонизация как тенденции развития музыки для отдельных народных инструментов. Освоение в музыке для народных инструментов «авангардного» звукового пространства.

Тема 12. Музыка для оркестра народных инструментов

Музыка для оркестра русских народных инструментов: история возникновения и этапы формирования оркестрового репертуара. Произведения В. Андреева, Н. Фомина, Ф. Нимана, А. Пашенко, С. Василенко, Н. Будашкина как классика оркестровой литературы.

Творчество отечественных композиторов для белорусского народного оркестра: Д. Захар, Н. Аладов, Н. Соколовский, С. Полонский, А. Туренков, Е. Тикоцкий и др. (30–70-е гг. XX в.), Е. Глебов, А. Мдивани, Д. Смольский, В. Помозов, В. Иванов, Г. Ермоченков, В. Кузнецов (80-е гг. XX в. – начало XXI в.).

Современная музыка для оркестра народных инструментов.

Раздел IV. Формирование академической народно-инструментальной исполнительской традиции

Тема 13. Развитие цимбальной исполнительской академической школы

Начальный этап развития цимбальной академической традиции. Деятельность И. Жиновича, С. Новицкого, Х. Шмелькина.

Утверждение белорусской цимбальной школы и ее международное признание. Цимбалисты А. Остромецкий, В. Буркович, Е. Гладков, А. Леончик, М. Леончик, О. Мишула, В. Прадед, Л. Рыдлевская, А. Ткачева, Т. Елецкая, С. Веремейчик, Е. Анохина, А. Денисеня и др.

Сайт «Белорусские цимбалы: видео антология» и сайт Ассоциации белорусских цимбалистов как презентация народно-инструментального искусства Беларуси.

Тема 14. Формирование и развитие баянно-аккордеонной исполнительской академической школы

Баянное и аккордеонное искусство в историческом и социально-культурном контексте. Значение и эволюция форм любительского баянно-аккордеонного исполнительства. Национальное своеобразие исполнительских школ стран Восточной и Западной Европы. Эстрадное баянно-аккордеонное исполнительство.

Этапы формирования белорусской баянной исполнительской академической школы. Педагогическая деятельность В. Савицкого, Э. Азаревич.

Кафедры баяна и аккордеона ведущих учреждений высшего образования (Белорусская государственная академия музыки, Российская академия музыки имени Гнесиных, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова и др.).

Представители современной баянно-аккордеонной школы.

Сайт Ассоциации белорусских баянистов и аккордеонистов как актуальный информационный ресурс.

Тема 15. Формирование домровой, балалаечной и гитарной академических исполнительских школ

Становление домровой, балалаечной и гитарной школ в Беларуси. Деятельность Д. Захара, Г. Жихарева, Н. Прошко, Т. Шафрановой, Н. Корсак, П. Кухта и др.

Кафедры струнных народных инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных, Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Кафедра струнных народных щипково-ударных инструментов Белорусской государственной академии музыки.

Представители современных домровой, балалаечной и гитарной школ.

Сайт Ассоциации белорусских домристов и мандолинистов, Белорусский гитарный сайт «Гитара.by» как актуальные информационные ресурсы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер темы	Название темы, раздела	Количество часов				Форма контроля знаний
		Аудиторные занятия			УСР	
		Всего	Лекции	Семинарские		
1	2	3	4	5	6	7
	Введение	2	2			
	Раздел I. Теоретические проблемы народно-инструментальной культуры письменной традиции	8	8		6	
1	<i>Атрибутивные типологические признаки народно-инструментальной культуры письменной традиции</i>	2	2		1	Тест
2	<i>Народно-инструментальная культура письменной традиции как система</i>	2	2		1	Тест
3	<i>Теоретические проблемы народно-инструментальной культуры</i>	1	1		2	Тест
4	<i>Теория и практика эволюции народных инструментов</i>	3	3		2	Тест
	Раздел II. История народно-инструментальной культуры письменной традиции Беларуси	18	14	4		
5	<i>Периодизация народно-инструментальной культуры письменной традиции</i>	2	2			
6	<i>Истоки и формирование народно-инструментальной культуры письменной традиции</i>	3	2	1		
7	<i>Становление народно-инструментальной культуры письменной традиции</i>	4	3	1		
8	<i>Академизация и профессионализация народно-инструментальной культуры письменной традиции</i>	4	3	1		
9	<i>Современные тенденции, проблемы и перспективы развития народно-инструментальной культуры письменной традиции в Беларуси</i>	5	4	1		
	Раздел III. Музыка для народных инструментов	14	10	4	4	

10	<i>Жанровый состав, образное содержание и особенности драматургии народно-инструментальной музыки</i>	4	2	2		
11	<i>Музыка для отдельных народных инструментов</i>	8	6	2	4	Викторина
12	<i>Музыка для оркестра народных инструментов</i>	2	2			
Раздел IV. Формирование академической народно-инструментальной исполнительской традиции		10	6	4		
13	<i>Развитие цимбальной исполнительской академической школы</i>	3	2	1		
14	<i>Формирование баянно-аккордеонной исполнительской академической школы,</i>	3	2	1		
15	<i>Формирование домровой, балалаечной и гитарной академических исполнительских школ</i>	4	2	2		
Всего		52	40	12	10	

ИНФОРМАЦИОННАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Имханицкий, М. И.* История исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / М. И. Имханицкий. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
2. *Мицуль, Н. Е.* Белорусские цимбалы в контексте мировой музыкальной культуры / Н. Е. Мицуль ; [рец.: В. П. Прокопцова]. – Минск, 2006. – 116, [2] с.
3. *Мишуров, Г. С.* Белорусское народно-инструментальное искусство : традиция и современность / Г. С. Мишуров ; [среди рец.: Н. А. Корольков]. – Минск : [б.и.], 2002. – 299, [1] с.
4. *Скорабагатчанка, А. В.* Беларuskія народныя музычныя інструменты ХХ стагоддзя : [вучэб. дапаможнік] / Альбіна Скорабагатчанка. – Мінск : Беларус. навука, 2001. – 398 с.
5. *Яконюк, Н. П.* История и теория исполнительства на народных инструментах : учебно-методический комплекс / Н. П. Яконюк, О. А. Немцева. – Минск : БГУКИ, 2021. – 152 с.

Дополнительная

1. *Ермоченков, Г. А.* Фольклорные элементы в музыке для оркестра белорусских народных инструментов / Г. А. Ермоченков // *Вопр. культуры и искусства Белоруссии*. – Минск : Выш. шк., 1990. – Вып. 9. – С. 40–44.
2. *Жывалеўскі, В.* Лютня і гітара на беларускіх землях / В. Жывалеўскі // *Пытанні культуры і мастацтва Беларусі*. – Мінск, 1991. – Вып. 10. – С. 20–23.
3. *Жывалеўскі, В. С.* Ля вытокаў гітарнай адукацыі і выканання ў Беларусі / В. С. Жывалеўскі // *Пытанні культуры і мастацтва Беларусі*. – Мінск : Выш. шк., 1992. – Вып. 11. – С. 39–44.
4. *І. І. Жыновіч* ва ўспамінах сучаснікаў : зб. нарысаў / М-ва культуры Респ. Беларусь; Беларус. дзярж. акадэмія музыкі; склад. М. Р. Солапаў. – Мінск : Беларус. дзярж. акад. музыкі, 1997. – 58 с.
5. *Мицуль, Н.* Проблемы формирования национального репертуара цимбалиста / Н. Мицуль // *Вопр. культуры и искусства Белоруссии : межвед. сб. / редкол. : Н. Заренок (гл. ред.) [и др.]*. – Минск : Беларусь, 1985. – Вып. 4. – С. 55–59.
6. *Мицуль, Н.* Развитие коллективных форм концертно-сценического исполнительства на белорусских цимбалах в XX веке / Н. Мицуль // *Народно-инструментальное исполнительство Беларуси : вопросы теории, истории и методики*. – Минск : БелДИПК, 2004. – С. 30–44.
7. *Немцева, О. А.* Популярная музыка для баяна и аккордеона: XX – начало XXI вв. / О. А. Немцева. – Минск : БГУКИ, 2018. – 189 с.
8. *Подойницына, Р.* О взаимообусловленности развития музыкального инструментария и исполнительского стиля : на примере белорусских цимбал / Р. Подойницына // *Праблемы этнамузыкалогіі і гісторыі музыкі ў сучасных даследаваннях : зб. дакладаў III навук. чытанняў памяці Л. С. Мухарынскай (1906–1987), Мінск, 24–25 сак. 1994 г.* / Беларус. акад. музыкі; склад. і навук. рэд І. Дз. Назіна. – Мінск, 1996. – С. 42–52.
9. *Полосмак, А. О.* Домровое искусство Беларуси конца XIX – начала XX в.: от заимствования к аккультурации / А. О. Полосмак // *Науч. тр. Белорус. гос. акад. музыки. Сер. 6, Вопр. соврем. музыкознания в исслед. молодых ученых / Белорус. гос. акад. музыки*. – Минск, 2013. – Вып. 29 : Музыкальная культура Беларуси и мира: новые направления исследований. – С. 124–135.
10. *Полосмак, А. О.* Становление домрового искусства Беларуси первой половины XX в. в контексте культурных связей с Россией и Украиной / А. О. Полосмак // *Науч. тр. Белорус. гос. акад. музыки. Сер. 6, Вопр. соврем. музыкознания в исслед. молодых ученых / Белорус. гос. акад. музыки*. – Минск, 2014. – Вып. 32 : История и современность: от музыкальной науки к исполнительской практике. – С. 158–170.

11. Прадед, В. А. Сочинения белорусских композиторов для цимбал соло в контексте становления академического исполнительства на цимбалах / В. А. Прадед // Музыкальная культура Беларуси и мира: новые направления исследований : сб. науч. тр. / Белорус. гос. акад. музыки ; сост. Е. В. Куракина. – Минск, 2013. – Вып. 29. – Серия 6 : Вопросы современного музыкознания в исследованиях молодых ученых. – С. 68–77.
12. Прадед, В. А. Творческая деятельность Е. Гладкова в контексте развития академической школы игры на белорусских цимбалах / В. А. Прадед // Весні Беларус. дзярж. акад. музыкі. – 2012. – №20. – С. 175–179.
13. Салаўёва, Т. Паэт цымбалаў / Т. Салаўёва // Мастацтва Беларусі. – 1991. – №1. – С. 49.
14. Скорабагатчанка, А. Народная інструментальная культура Беларускага Паазер'я / А. Скорабагатчанка // М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. ун-т культуры ; навук. рэд. У. Мацыеўскі. – Мінск : Беларус. навука, 1997. – 471 с.
15. Солапаў, М. Жамчужына беларускага камерна-інструментальнага мастацтва : Творчы партрэт камерна-інструментальнага ансамбля тэлэбачання і радыёвянчання Рэспублікі Беларусь. 60–70-я гг. / М. Солапаў // Пытанні культуры і мастацтва Беларусі : міжвед. зб. / рэдкал. : Я. Грыгаровіч (гал. рэд.) [і інш.]. – Минск : Выш. шк., 1993. – Вып.12. – С. 17–25.
16. Солопов, М. Жемчужина белорусского народно-инструментального искусства : Камерно-инструментальный ансамбль Белорусского радио и телевидения. 1932–50-е гг. / М. Солопов // Вопр. культуры и искусства Белоруссии : межвед. сб. / редкол. Н. Заренок (гл. ред.) [и др.]. – Минск : Беларусь, 1991. – Вып. 11. – С. 60–66.
17. Солопов, М. Г. О музыке, о времени, о музыкантах...: Избранное / М. Г. Солопов. – Минск : Белорусская государственная академия музыки, 2012. – 188 с.
18. Старикова, В. В. Звукозаписи музыкального искусства Беларуси / В. В. Старикова; под науч. ред. Н. П. Яконюк. – Минск : Энциклопедикс, 2014. – 238 с.
19. Таирова, Л. С. Народно-инструментальное исполнительство Беларуси / Л. С. Таирова. – Минск : [б. и.], 2012. – 186 с.
20. Толкач, І. Музыка кампазітараў Беларусі для народных інструментаў / І. Толкач // Народныя музычныя інструменты ў музычнай культуры ХХ стагоддзя : зб. навук. арт. / пад. рэд. Н. Яканюк. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 1999. – С. 45–52.
21. Чабан, В. А. Баяннае мастацтва ў Беларусі: пытанні тэорыі і метатадалогіі выканальніцтва : вучэб. дапам. / В. А. Чабан. – Мінск, 1997. – 185 с.

22. *Шчарбак, В.* Вялікі майстар у галіне народнай музыкі / В. Шчарбак // *Пытанні культуры і мастацтва Беларусі : міжвед. зб. / рэдкал. : Я. Грыгаровіч (гал. рэд.) [і інш.]*. – Мінск : Выш. шк., 1993. – Вып. 12. – С. 72–85.
23. *Щербо, Т.* О претворении национальных традиций в концертных жанрах музыки для цимбал / Т. Щербо // *Вопр. культуры и искусства Белоруссии : межвед. сб. / редкол. : Н. Заренок (гл. ред.) [и др.]*. – Минск : Беларусь, 1984. – Вып. 3. – С. 42–46.
24. *Яконюк, Н. П.* Народно-инструментальная культура письменной традиции в Беларуси : опыт системного анализа / Н. П. Яконюк ; Белорус. гос. ун-т культуры. – Минск, 2001. – 270 с.

Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «История и теория исполнительства на народных инструментах» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- опрос;
- тестирование;
- музыкальная викторина;
- курсовая работа;
- зачет.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «История и теория исполнительства на народных инструментах» включает в себя изучение теоретического материала, а также анализ аудио- и видеодокументов, что в комплексе является основой изучения исполнительского искусства XX – XXI в.

В числе эффективных педагогических методик и технологий, способствующих вовлечению студентов в поиск и управление знаниями, приобретению опыта самостоятельного решения разнообразных задач, следует выделить технологии проблемно-модульного обучения; технологии учебно-исследовательской деятельности; коммуникативные технологии; игровые технологии; методику анализа конкретных ситуаций. В целях формирования академических, социально-личностных и профессиональных компетенций выпускника в практику проведения учебных занятий целесообразно внедрять методики активного обучения, дискуссионные формы.

Для обеспечения контроля самостоятельной работы студентов желательно использовать задания открытой формы со свободно контролируемым ответом, проблемные и творческие задания, а также музыкальную викторину – письменное определение (узнавание) музыкальных произведений для народных инструментов.