

Утверждаю

Проректор по научной работе

 Е.Е.Корсакова

« 7 » 04 2023г.

Регистрационный № УД-552 ПК/эуч.

ТВОРЧЕСТВО

учебная программа для иностранных слушателей
подготовительного отделения по учебной дисциплине «Основы композиции»,
поступающих на первую ступень высшего образования
по специальности 6-05-0213-02 Декоративно-прикладное искусство
профилизация: Реставрация изделий
профилизация: Народные ремесла и этнодизайн

Составители:

О. В. Хартанович, преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Рекомендована к утверждению

кафедрой декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 23.02.2023).

Рассмотрена

Советом факультета художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №8 от 20.03.2023).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Рисунок» предназначена для иностранных слушателей подготовительного отделения профиля «Культура и искусство», поступающих на первую ступень высшего образования в учреждения образования Республики Беларусь.

Изучение учебной дисциплины «Рисунок» обусловлено важной ролью в профессиональной подготовке квалифицированного художника и учителя. Данная дисциплина является основой профессионального художественного образования, так как последовательное выполнение всех практических заданий способствует развитию профессионализма, творческого мышления и эстетического вкуса у слушателей.

Целью учебной дисциплины «Рисунок» является формирование у иностранных слушателей умений и навыков по рисованию, которые необходимы на вступительных экзаменах по данной дисциплине.

Программа по рисунку построена с учетом основных требований по рисунку для системы высшего образования.

В заданиях предусматривается последовательное изложение заданий от линейно – конструктивного построения рисунка до передачи объема светотенью.

В результате изучения данного предмета иностранный слушатель *должен знать*:

- закономерности линейной и воздушной перспективы;
- принципы выполнения светотенью;
- принципы пропорционирования.

Иностранный слушатель должен уметь:

- выполнять линейно – конструктивные зарисовки;
- выполнять рисунки плоских и объемных геометрических фигур.

Перед началом занятий преподаватель должен объяснить слушателю задания, цели изучения данной дисциплины, ознакомить его с методами анализа натуры, техническими приемами работы и последовательностью ее выполнения.

В процессе обучения преподаватель обязан информировать слушателей о сроках, целях и задачах выполнения того или иного задания, разъяснять наиболее оптимальную последовательность ведения работы, излагать учебный материал в системной и доступной форме, активно применяя иллюстративно-демонстративный материал и современные средства обучения.

Необходимо уделять внимание соблюдению обучающимися правил безопасности труда.

Учебная дисциплина является прикладной и усваивается при выполнении практических заданий. Уровень усвоения учебного материала проверяется на основе просмотров.

Изучение программного материала по учебной дисциплине «Рисунок» осуществляется в тесной связи с такими учебными дисциплинами, как «Основы композиции» и «Живопись».

В программе приведены примерные критерии оценки результатов учебной деятельности иностранных слушателей по учебной дисциплине, которые разработаны на основе десятибалльной шкалы.

Программа содержит примерный перечень оснащения кабинета приборами, оборудованием, техническими и демонстрационными средствами обучения, необходимыми для обеспечения образовательного процесса.

Приведенный в программе тематический план является примерным.

Итоговая аттестация – экзамен.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего	В т.ч. лекции	В т.ч. практических занятий
	Введение 1. Цели и задачи предмета 2. Наблюдательная перспектива 3. Аппарат перспективы 4. Законы перспективы	2	2	
	Раздел I Плоские геометрические предметы	4		
1.1	Построение плоских геометрических предметов	4	1	3
	Раздел II Проволочные каркасы геометрических тел	4		
2.1	Рисунок проволочных каркасов куба, пирамиды	4	1	3
	Раздел III Гипсовые геометрические фигуры (светотень)	24		
3.1	Линейно – конструктивный и тональный рисунок куба	6	1	5
3.2	Линейно – конструктивный и тональный рисунок цилиндра	6		6
3.3	Линейно – конструктивный и тональный рисунок 6-гранной призмы	6		4
3.4	Линейно – конструктивный и тональный рисунок пирамиды	6		4
	Раздел IV Постановка из 2-х и более геометрических тел	26		
4.1	Линейно – конструктивный и тональный рисунок 2-х геометрических фигур (куб, пирамида)	6	1	5
4.2	Линейно – конструктивный и тональный рисунок 3-х геометрических тел (куб, призма, пирамида)	6		4
4.3	Линейно – конструктивный и тональный рисунок 2-х геометрических тел, имеющих ось вращения (конус, цилиндр)	6		4
4.4	Рисунок шара с элементами светотени	2		2
4.5	Рисунок группы из 3-х геометрических тел, имеющих поверхность многогранника и поверхность вращения (призма, конус, пирамида, цилиндр, кольцо и др.)	6		4

	Раздел V Архитектурные детали	12		
5.1	Линейно – конструктивный рисунок вазы	6	1	5
5.2	Линейно – конструктивный и тональный рисунок гипсового орнамента простой формы	6		4
	ИТОГО:	72	7	65

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель изучения темы	Содержание программы	Результат
Введение.		
Формирование у слушателя умений и навыков по рисованию.	Цели и задачи предмета. Наблюдательная перспектива, аппарат перспективы, законы перспективы. Общее знакомство с разделами программы. Организация учебного рисунка при выполнении: оборудование, инструменты, материалы. Основные принципы рисования.	Формирует осмысленно цели и задачи предмета. Иностранному слушателю знакомится с сутью рисунка простых геометрических фигур.
Раздел I. Плоские геометрические фигуры.		
Освоение закономерностей построения линейной перспективы.	Тема 1.1. Построение плоских геометрических фигур. Перспективные изображения. Построение прямоугольных плоских предметов во фронтальном положении и под углом. Приемы работы с карандашом. Способы проверки рисунка с натуры. Задание 1. Выполнение рисунка плоских геометрических предметов. (квадратный лист картона) Бумага ФАЗ, карандаш	Приобретение навыков в изображении плоских геометрических фигур.
Раздел II. Проволочные каркасы геометрических тел.		
Освоение закономерностей построения линейной и воздушной перспективы.	Тема 2.1. Рисунок проволочных каркасов куба, пирамиды. Перспективные изображения. Основные законы наблюдательной перспективы. Построение прямоугольных и конических предметов.	Изучение конструкций геометрических тел и пропорционирования, умение использовать три изображения в рисунке.

	<p>Предметы и последовательность рисунка проволочных моделей.</p> <p>Задание 2. Выполнение рисунка проволочных моделей (куб, пирамида, цилиндр)</p> <p>Материалы: бумага ФАЗ, карандаш.</p>	
Раздел III. Гипсовые геометрические фигуры.		
<p>Освоение принципов светотени на простых геометрических формах.</p>	<p>Тема 3.1. Линейно – конструктивный и тональный рисунок куба. Анализ формы. Светотень. Пропорциональность тоновых отношений. Композиция. Последовательность построения.</p> <p>Задание 3. Выполнение тонального рисунка куба.</p> <p>Материалы: бумага ФАЗ, карандаш. Освещение верхнее, боковое.</p>	<p>Знакомство со светотенью и ее важной ролью в практической работе над рисунком простых прямоугольных предметах.</p>
<p>Освоение принципов светотени на телах вращения.</p>	<p>Тема 3.2. Линейно – конструктивный и тональный рисунок цилиндра. Анализ формы. Светотень. Пропорциональность тоновых отношений. Нахождение тоновых отношений. Композиция. Последовательность работы над рисунком.</p> <p>Задание 4. Выполнение тонального рисунка цилиндра.</p> <p>Материалы: Бумага ФАЗ, карандаш. Освещение верхнее – боковое.</p>	<p>Знакомство со светотенью и практическое применение в рисунке тел вращения.</p>
<p>Освоение принципов светотени на многогранниках.</p>	<p>Тема 3.3. Линейно – конструктивный и тональный рисунок 6-гранной призмы.</p>	<p>Знакомство со светотенью и практическое применение в рисунке</p>

	<p>Анализ формы. Понятие о форме. Светотень. Пропорциональность тоновых отношений. Композиция.</p> <p>Последовательность работы над рисунком. Техника выполнения рисунка.</p> <p>Задание 5. Выполнение тонального рисунка 6-гранной призмы.</p> <p>Материалы: Бумага ФАЗ, карандаш. Освещение верхнее – боковое.</p>	<p>геометрических тел, имеющих поверхность многогранников.</p>
<p>Освоение принципов светотени на конических предметах.</p>	<p>Тема 3.4. Линейно – конструктивный и тональный рисунок пирамиды.</p> <p>Анализ формы. Светотень. Пропорциональность тоновых отношений. Композиция.</p> <p>Последовательность работы над рисунком. Техника выполнения рисунка.</p> <p>Задание 6. Выполнение тонального рисунка пирамиды.</p> <p>Материалы: Бумага ФАЗ, карандаш. Освещение верхнее – боковое.</p>	<p>Знакомство со светотенью и практическое применение в рисунке конических фигур.</p>
Раздел IV. Постановка из 2-х и более геометрических тел.		
<p>Лепка формы посредством светотени.</p>	<p>Тема 4.1. Линейно-конструктивный и тональный рисунки 2-х геометрических фигур (куб, пирамида).</p> <p>Композиция.</p> <p>Пропорциональность тоновых отношений.</p> <p>Нахождение тоновых отношений.</p> <p>Последовательность работы над рисунком. Техника выполнения рисунка.</p>	<p>Определение композиции, владение навыками наблюдательной перспективы, определение тоновых отношений.</p>

	<p>Задание 7. Выполнение тонального рисунка 2-х геометрических тел (куб, пирамида). Материалы: Бумага ФАЗ, карандаш. Освещение верхнее – боковое.</p>	
<p>Лепка формы посредством светотени с учетом пространственного расположения гипсовых тел.</p>	<p>Тема 4.2. Линейно-конструктивный и тональный рисунок 3-х геометрических тел (куб, пирамида, призма). Композиция. Пропорциональное отношение. Перспективные изменения предметов относительно переднего плана. Распределение собственных и падающих теней. Воздушная перспектива. Техника нанесения штриховки в тональном рисунке. Зависимость тональной поверхности предмета от места расположения источника света. Задание 8. Выполнение тонального рисунка 3-х геометрических тел (куб, пирамида, призма). Материалы: Бумага ФАЗ, карандаш. Освещение верхнее – боковое.</p>	<p>Слушатель владеет навыками наблюдательной перспективы, определяют композицию пропорциональность тоновых отношений.</p>
<p>Лепка посредством светотени тел вращения.</p>	<p>Тема 4.3. Линейно-конструктивный и тональный рисунок 2-х геометрических тел, имеющих ось вращения (конус, цилиндр). Композиция. Пропорциональное отношение. Нахождение тоновых отношений. Последовательность работы</p>	<p>Определяют композицию, владеют навыками наблюдательной перспективы, определяют пропорциональность тоновых отношений.</p>

	<p>над рисунком. Техника выполнения рисунка.</p> <p>Задание 9. Выполнение тонального рисунка 2-х геометрических тел, имеющих ось вращения (конус, цилиндр).</p> <p>Материалы: Бумага ФАЗ, карандаш. Освещение верхнее – боковое.</p>	
<p>Лепка формы шара посредством светотени.</p>	<p>Тема 4.4. Рисунок шара с элементами светотени. Композиция, анализ формы. Светотень. Последовательность. Техника выполнения рисунка.</p> <p>Задание 10. Выполнение тонального рисунка шара.</p> <p>Материалы: Бумага ФАЗ, карандаш. Освещение верхнее – боковое.</p>	<p>Дальнейшее совершенствование навыков использования светотени в передаче формы геометрических тел вращения.</p>
<p>Лепка формы сложной постановки с учетом пространственного расположения.</p>	<p>Тема 4.5. Рисунок групп из 3-х геометрических тел, имеющих поверхность многогранника и поверхность вращения (призма, конус, пирамида, цилиндр, кольцо и др.) Композиция. Пропорциональное отношение. Перспективные изменения предметов относительно переднего плана. Перспективное тональное отношение. Последовательность ведения рисунка. Техника штриховки.</p> <p>Задание 10. Выполнение рисунка группы из из 3-х геометрических тел, имеющих поверхность многогранника и поверхность вращения.</p>	<p>Умеют выполнить рисунок требуемой композиции, совершенствуют навыки наблюдательной перспективы, определяют пропорциональность тоновых отношений. Умеют передать фактуру материала.</p>

	Материалы: Бумага ФАЗ, карандаш. Освещение верхнее – боковое.	
Раздел V. Архитектурные детали.		
Выявление средствами светотени конструкции и пластики сложной формы.	Тема 5.1. Линейно – конструктивный рисунок вазы. Анализ формы вазы. Определение линии горизонта. Определение пропорций. Поперечное сечение вазы. Построение. Тональная проработка. Задание 12. Выполнение рисунка гипсовой вазы. Материалы: Бумага ФАЗ, карандаш. Освещение верхнее – боковое.	Овладевают навыками изображения вазы с легкой тональной проработкой формы.
Выявление средствами светотени пластической формы орнамента.	Тема 5.2. Линейно – конструктивный и тональный рисунок гипсового орнамента простой формы. Анализ конструктивного строения орнамента. Пропорции большой формы орнамента и его деталей. Последовательность построения рисунка. Распределение тональных отношений. Задание 13. Выполнение рисунка гипсового орнамента простой формы. Материалы: Бумага ФАЗ, карандаш. Освещение верхнее – боковое.	Формирование навыков в передаче тоном пластических особенностей орнамента.

Критерии оценки

результатов учебной деятельности иностранных слушателей
подготовительного отделения по предмету «Рисунок»
в соответствии с десятибалльной шкалой

- 10 (десять)** – *сверхотлично* – работа соответствует основным требованиям задания, выполнена на высоком академическом уровне, демонстрируется уверенное владение художественными средствами и высокий творческий потенциал.
- 9 (девять)** – *отлично* – работа соответствует основным требованиям задания, выполнена на достаточно высоком уровне, демонстрируются знания академических правил и законов рисунка и композиции,
- 8 (восемь)** – *почти отлично* – работа соответствует основным требованиям задания, а мелкие недостатки или техническая незавершенность не уменьшают художественной выразительности работы, демонстрируются знания и навыки основ изобразительного искусства,
- 7 (семь)** – *очень хорошо* – слушатель частично не выполнил требования к выполнению задания, неуверенно владеет техникой, однако при этом демонстрирует правильное понимание основ изобразительного искусства,
- 6 (шесть)** – *хорошо* – имеются ошибки в композиции выполненной работы, пространственном построении и тональной разработке, однако продемонстрировано понимание основ изобразительного искусства и владение техниками выполнения рисунка,
- 5 (пять)** – *почти хорошо* – допущены ошибки в композиции выполненной работы, пространственном и конструктивном построении, тональной разработке, однако выражено понимание основ изобразительного искусства,
- 4 (четыре)** – *достаточно удовлетворительно* – в работе допущены значительные ошибки, однако отмечено понимание основ изобразительного искусства,
- 3 (три)** – *удовлетворительно* – владение материалом показано не в полном объеме, допущены значительные ошибки, недостаточны знания и навыки по основам изобразительного искусства,
- 2 (два)** – *недостаточно удовлетворительно* – фактически все требования к овладению материалом не выполнены; отмечается отсутствие знаний и навыков по основам изобразительного искусства,
- 1 (один)** – *неудовлетворительно* – абитуриент не работает над выполнением задания, его работа полностью не удовлетворяет обозначенным требованиям к рисунку.

ИНФОРМАЦИОННО - МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

основная литература:

1. *Ли Н.Г.* Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. / Н.Г.Ли. – М.: 2011. – 480 с. :ил.
2. *Новоселов Ю.В.* наброски и зарисовки. Учебное пособие для вузов. / Ю.В.Новоселов. – М.: 2009. – 59 с.: ил.
3. *Шаура Р.Ф.* Малюнак у навучальных працэсе / Р.Ф.Шаура. – Мінск : Беларусь, 2003. – 119 с.
4. *Шаура Р.Ф.* Перспектыва ў малюнку і жывапісе / Р.Ф.Шаура. – Мінск : Беларусь, 1999. – 111 с.

дополнительная литература:

1. *Барц А.О.* Рисунок в средней художественной школе / О.А.Барц. – М.: 1967. – 296 с.: ил.
2. *Барчаи Ене.* Человек и драпировка / Ене Барчаи. – Будапешт: 1958. – 344 с.: ил.
3. *Беда Г.В.* Основы изобразительной грамоты / Г.В.Беда. – М.: 1989. – 188 с.: ил.
4. *Волков Н. Н.* Восприятие предмета и рисунка / Н.Н.Волков. - М.: 1950. – 508 с.: ил.
5. *Жуков Н. Н.* Дневник художника. Рисунки из альбомов. / Н. Н. Жуков – Л.: 1967. – 110 с.: ил.
6. Искусство рисунка: Сб. ст. Сост. Г. В. Ельшевская. – М., 1990 – 365 с.: ил.
7. *Кузин В.С.* наброски и зарисовки: Пособие для учителей. – М., 2004. – 232 с.: ил.
8. *Лебедко В.К.* Представления о пространстве и искусство. – М., 1993. – 108 с.: ил.
9. *Лебедко В.К.* Развитие пространственных представлений на занятиях рисунком. – М., 1985. – 43 с.: ил.
10. *Лушников Б. В.* Искусство рисунка. - М., 2003. – 280 с.: ил.
18. Материалы и техника рисунка. – М, 1983. – 94 с.: ил.
11. Образцы рисунков из методического фонда подготовительного отделения МАРХИ. В 2 ч. – М., 2003. Ч.1 – 41 с.: ил.; Ч.2 – 45 с.: ил.
12. Рисунок: Учебное пособие для студентов ХГФ педагогических институтов. / Под ред. А.М. Серова. – М., 1975. – 271 с.: ил.
13. Рисунок в высшей художественной школе. – М., 1957. – 126 с.: ил.
14. *Ростовцев Н. Н.* Академический рисунок: Учеб. для. студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М., 1995. – 256 с.: ил.
15. *Ростовцев Н. Н., Терентьев А. Е.* Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. – М., 1987. – 176 с.
16. *Сидоров А.А.* Рисунки старых мастеров. – М. – Л., 1940. – 276 с.: ил.
17. Советы мастеров. Живопись и графика. – Л., 1979. – 374 с.
18. *Соловьева Б. А.* Искусство рисунка. – Л., 1989. – 256 с.: ил.
38. Учебный рисунок. Учеб. Пособие для высших худож. учеб. заведений. – М., 1995. - 209 с.: ил.
39. *Филиппов В.А.* Основы техники рисунка. – М., 1966. – 72 с.: ил.