

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе БГУКИ

 Е.Е.Корсакова

“ 7 ”  2023 г.

Регистрационный № УД -554 ЛК/эуч.

ТВОРЧЕСТВО

учебная программа для иностранных слушателей,
поступающих для получения высшего образования I степени
по специальности 6-05-0215-09 *Хоровое творчество*,
профилизация: *хоровая музыка академическая*

Минск 2023

Составители:

Нечай А.А., заведующий кафедрой хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

Ван Пэйи, старший преподаватель кафедры хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

Рекомендована к утверждению:

Кафедрой хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(протокол № 8 от 24.03.2023)

Рассмотрена

Советом факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(протокол № 8 от 27.03.2023)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа подготовлена для иностранных слушателей подготовительного отделения Белорусского государственного университета культуры и искусств и направлена на подготовку к сдаче профильных испытаний по дисциплине «Творчество» для абитуриентов, поступающих для получения высшего образования 1 ступени по специальности 6-05-0215-09 Хоровое творчество, профилизация: хоровая музыка академическая.

Дисциплина «Творчество» включает в себя два самостоятельных важных составляющих общей профессиональной подготовки слушателей, а именно «Сольфеджио» и «Специальность». На занятиях по «Сольфеджио» слушатели изучают основные музыкально-теоретические понятия, развивают практические слуховые навыки, а также умения сольфеджировать с листа различные по сложности упражнения и фрагменты музыкальных произведений.

Занятия по «Специальности» для иностранных слушателей подготовительного отделения включают в себя 2 раздела – “Постановка голоса” и “Фортепиано”. Навыки чистого интонирования, правильного использования певческого дыхания, звукообразования, формирования гласных во время пения являются важнейшими для будущего хорового дирижера. Владение собственным певческим голосом позволяет хоровому дирижеру практически демонстрировать профессиональное исполнение хоровых партий отдельным певцам или хоровым группам, слышать вокальные неточности и несовершенства исполнения, понимать их причину и грамотно исправлять.

Владение инструментом (фортепиано) – базовый практический навык для хорового дирижера, который обеспечивает возможность знакомства с новыми произведениями хоровой музыкой в процессе их исполнения на фортепиано, способствует самостоятельной работе дирижера над изучением хоровых партитур, сопровождает все этапы репетиционной работы с хоровым коллективом.

Репертуар для занятий по «Специальности» подбирается согласно индивидуальным музыкальным способностям слушателя, его художественным возможностям, а также с учетом задач ближайших и долгосрочных перспектив развития.

Цель учебной дисциплины – подготовка к сдаче профильных испытаний по дисциплине «Творчество».

Задачи обучения:

- выявить творческий потенциал слушателей в области вокально-хорового искусства;
- усовершенствовать практические навыки исполнительской деятельности слушателя подготовительного отделения в процессе подготовки программы профильного испытания;
- сформировать основы правильного певческого дыхания, звукообразования, звуковедения, навыков интонирования и т. д.
- углубить теоретические знания по вопросам музыкальной грамоты, практические навыки в области сольного вокального и инструментального (фортепианного) исполнительства.

В результате изучения учебной дисциплины «Специальность» слушатели должны **знать:**

- механизм правильного певческого дыхания, основные моменты звукообразования: навык «легкого зевка», единая манера формирования гласных, роль головного и грудного резонаторов в пении;
- специфику звукоизвлечения на фортепиано, понятие о важнейших исполнительских штрихах, принципы формирования аппликатурных навыков;
- изучаемый и исполняемый вокальный и фортепианный репертуар (общие сведения о произведениях и их авторах, образное содержание, музыкально-стилевые особенности, особенности исполнительской интерпретации музыкального сочинения и т. д.).

уметь:

- исполнять вокальные произведения (в соответствии со своим диапазоном голоса) и фортепианные сочинения (на различные типы фортепианной техники);
- анализировать нотный текст с точки зрения средств музыкальной выразительности и исполнительских особенностей;
- организовать самостоятельные занятия по усовершенствованию вокальной и фортепианной техники и понимать их содержание, цель и задачи.

владеть:

- основами сценической культуры исполнителя;

- навыками исполнения несложных вокальных произведений: вокализов, песен, романсов;
- навыками исполнения фортепианных произведений: полифония, крупная форма, пьеса;
- профессиональной музыкальной терминологией;

В соответствии с учебным планом на изучение «Специальности» для слушателей подготовительного отделения отведено 72 часа, которые равномерно делятся на практические занятия по постановке голоса и фортепиано. Основные формы работы – индивидуальные занятия. Обучение строится на основе тематического плана, в котором отражается уровень требований к содержанию и объему изучаемого материала.

Рекомендуемая итоговая форма контроля знаний – экзамен.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы	Количество аудиторных часов
Раздел I. «Постановка голоса»	36
<i>Тема 1.</i> Певческая установка	2
<i>Тема 2.</i> Дыхание, основы вокального звукообразования	4
<i>Тема 3.</i> Вокально-интонационные упражнения	8
<i>Тема 4.</i> Вокализы – основа академической манеры исполнения и важнейший этап в развитии певческого голоса	10
<i>Тема 5.</i> Песни и романсы в репертуаре начинающего певца	10
<i>Тема 6.</i> Некоторые аспекты концертного выступления певца	2
Раздел II. «Фортепиано»	36
<i>Тема 1.</i> Основы фортепианного звукоизвлечения	4
<i>Тема 2.</i> Упражнения и этюды в развитии пианистической техники	6
<i>Тема 3.</i> Работа над полифоническими произведениями	8
<i>Тема 4.</i> Работа над произведениями крупной формы	8
<i>Тема 5.</i> Разучивание и исполнение разнохарактерных пьес	8
<i>Тема 6.</i> Некоторые вопросы самостоятельной подготовки	2
Всего:	72

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел I. «Постановка голоса»

Предмет, задачи и значение учебной дисциплины «Постановка голоса». Учебно-методическое обеспечение, связь с иными учебными дисциплинами.

Тема 1. Певческая установка

Певческая установка – это положение корпуса, обеспечивающее свободную работу голосового аппарата. Положение корпуса, головы, рук, ног во время пения. Правила пения в положении сидя и стоя. Певческая установка как основа правильного певческого дыхания, звукообразования, звуковедения, артикуляции и дикции.

Тема 2. Дыхание, основы вокального звукообразования

Певческое дыхание и его типы. Характеристика вдоха и выдоха (объём, продолжительность), механизм правильного певческого дыхания. Связь дыхания и музыкальной фразы. Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения, направленные на выработку правильного певческого дыхания.

Голосовые связки и их функции в процессе звукообразования. Основные моменты звукообразования: навык «легкого зевка», единая манера формирования гласных, роль головного и грудного резонаторов в пении.

Тема 3. Вокально-интонационные упражнения

Разогрев голосового аппарата при пении вокальных упражнений с закрытым ртом. Вокальные упражнения, направленные на выработку различных штрихов: legato, non legato, staccato, marcato. Вокальные упражнения, направленные на развитие мелодического и гармонического слуха. Вокальные упражнения, направленные на выравнивание и развитие диапазона голоса.

Тема 4. Вокализы – основа академической манеры исполнения и важнейший этап в развитии певческого голоса

Значение вокализов в процессе обучения певца-вокалиста. Вокализы как средство развития голоса (его качественных характеристик, вокально-исполнительской техники). Вокализы итальянских мастеров, учителей пения

XVII – XVIII веков, русских композиторов и современных педагогов-вокалистов. Роль вокализов в формировании академической манеры исполнения певца-вокалиста.

Тема 5. Песни и романсы в репертуаре начинающего певца

Основные принципы подбора репертуара для начинающих певцов. Место и роль песен и романсов в репертуаре молодого певца. Работа над кантиленой – основа вокального искусства. Вокальное удобство (малая звуковысотность, центральная тесситура, плавность голосоведения), разножанровость и разнохарактерность, несложность музыкально-художественных образов как важный критерий включения песен и романсов в репертуар начинающего певца.

Тема 6. Некоторые аспекты концертного выступления певца

Подготовка к концертному выступлению: распевание, эмоционально-психологическая настройка. Основные правила сценического этикета. Соответствие сценического образа исполняемому произведению. Принципы построения концертной программы. Подготовка к итоговой аттестации.

Раздел II. «Фортепиано»

Предмет, задачи и значение учебной дисциплины «Фортепиано». Учебно-методическое обеспечение, связь с иными учебными дисциплинами.

Тема 1. Основы фортепианного звукоизвлечения

Понятия «свобода пианистического аппарата», «фортепианная техника». Специфика звукоизвлечения. Понятие о важнейших исполнительских штрихах. Формирование аппликатурных навыков. Подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач исполняемого произведения.

Тема 2. Упражнения и этюды в развитии пианистической техники

Роль гамм, арпеджио и аккордов, а также специальных упражнений в формировании основных навыков игры на фортепиано. Развитие

пианистических навыков в процессе работы над этюдами на разные виды техники (мелкая, крупная). Освоение мелизмов (форшлаг, трель, морденг, группетто, репетиция).

Тема 3. Работа над полифоническими произведениями

Основные понятия полифонии – тема, ответ, противосложение, интермедия, стретта, имитация, канон. Анализ структуры полифонического произведения. Работа над непрерывностью развития каждого голоса. Динамический план произведения. Многообразие приемов артикуляции при исполнении произведений полифонической музыки.

Тема 4. Работа над произведениями крупной формы

Жанровые разновидности крупной формы – соната, сонатина, вариации, сюита, концерт. Основные структурные компоненты сонатной формы: вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода. Главная, побочная, связующая и заключительная партии как основа тематического материала сонатного аллегро.

Тема 5. Разучивание и исполнение разнохарактерных пьес

Особенности работы над жанром фортепианной миниатюры: ноктюрн, серенада, баркарола, прелюдия и т.д. Исполнительские традиции программной музыки. Важность голосоведения, ритмического рисунка, гармонической ткани, динамической линии в создании художественного образа. Роль кульминации. Раскрытие эмоционально-образного содержания, осмысленность и выразительность исполнения.

Тема 6. Некоторые вопросы самостоятельной подготовки

Этапы и формы самостоятельной работы по разучиванию фортепианных произведений. Работа над художественным воплощением исполняемого произведения, создание собственной исполнительской интерпретации. Прослушивание записей музыкальных произведений, изучение музыкальной терминологии. Подготовка к публичному выступлению.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Раздел I. «Постановка голоса»

1. Емельянов, В. В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению : учеб. пособие / В. В. Емельянов. – Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2020. – 486, [1] с.
2. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – СПб. : Лань, 2015. – 165 с.
3. Кофлер, Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения : учеб. пособие / Лео Кофлер ; пер. с англ. Е. В. Вербицкой. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 318, [1] с.
4. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации : учеб. пособие / Чарльз Сэнтли ; пер. с англ. Н. А. Александровой. - Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 92 с.

Раздел II. «Фортепиано»

1. Гринди, К. Беседы с выдающимися пианистами и педагогами / К.Гринди. – Москва : «Классика XXI век», 2013. – 176 с.
2. Королькова, И. Цыганова, Г. Новая школа игры на фортепиано / И.С.Королькова, Г.Г.Цыганова. – СПб. : «Феникс», 2022. – 206 с.
3. Неволина, С. Методика обучения игре на фортепиано / С.П.Неволина. – Москва : «Планета музыки», 2020. – 148 с.
4. Пилипенко, Л. Миниатюры для фортепиано. Sotto voce / Л. В. Пилипенко. – Москва, 2021. – 20 с.