

В. А. Янушевская-Олтушец,
*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

СИНТЕЗ ИСКУССТВ В СПОРТИВНО- ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ: ГЕНЕЗИС И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Аннотация. В статье рассмотрен процесс внедрения различных видов искусств в спортивные состязания, что свидетельствует о возникновении спортивно-художественных представлений. Также проанализирована перспектива дальнейшего синтеза спорта и искусства с учетом развития новейших технологий в культуре.

Ключевые слова: спортивные состязания, синтез спорта и искусства, культура, спортивно-художественные представления.

V. Yanushevskaya-Oltushets,
*Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*

SYNTHESIS OF ARTS IN SPORTS AND ARTISTIC REPRESENTATION: GENESIS AND PROSPECTS OF DEVELOPMENT

Abstract. The article considers the process of introducing various types of arts into sports, which indicates the emergence of sports and artistic performances. The author analyzes the prospect of further synthesis of sports and art, taking into account the development of the latest technologies in culture.

Keywords: sports competitions, synthesis of sports and art, culture, sports and artistic performances.

Тема спортивно-художественного представления как жанра интересует многих авторов (В. Г. Беспутчик, Н. Н. Благолев, Д. Ш. Богданова, В. С. Козлова) с исторической, культурологической, философской точки зрения. Историческую основу развития спортивно-художественных представлений рассматривают В. М. Лазарева, Л. Н. Туманова, А. Д. Силина, Ю. М. Черняк, Б. Н. Петров. Также в качестве примера можно назвать работы В. С. Волкова «Массовый физкультурный вечер: организация и проведение», И. Ф. Косенко «Спортивно-художественные праздники», М. Сегала «Прелюдия к спартакиаде»,

где обобщен многолетний опыт и описаны различные подходы к организации спортивных состязаний, а также массовых спортивно-художественных представлений с точки зрения их зрелищности, приведены примеры из практики подготовки крупных постановок последних десятилетий. Профессор Б. Н. Петров, занимавшийся систематизацией и обобщением собственного опыта постановок крупнейших художественно-спортивных мероприятий, проводимых в СССР (Спартакиады народов СССР, церемония открытия и закрытия XXII Олимпийских игр в г. Москва, Спартакиада дружественных армий) и за рубежом (X Средиземноморские игры, V Всеафриканские игры), в своих трудах объединяет общую организацию и режиссуру спортивно-художественного представления.

С древних времен спортивная деятельность нуждалась в дополнительных средствах выразительности, в зрелищности, в связи с чем спорт и искусство находились в постоянном взаимодействии [9, с. 12]. Благодаря такому синтезу в 1920-х гг. появились спортивно-художественные представления, которые сегодня являются не столько спортивными, сколько культурными событиями. Кандидат педагогических наук, доцент В. Ф. Кудашов подтвердил тесную взаимосвязь спорта и искусства следующим определением: «Массовое художественно-спортивное представление интегрирует лучшие традиции инсценировок – его художественной основой является синтез элементов спорта и искусства воедино» [6, с. 119]. Спортивно-зрелищные представления по популярности превосходят многие события в сфере культуры и искусства. Именно привлечение различных видов искусств преумножило внимание к Олимпийским играм, чемпионатам мира и Европы. Однако в спортивно-художественных представлениях в чистом виде искусства встречаются редко, часто – это синтез искусств.

Под синтезом искусств в спортивно-художественном представлении понимается соединение различных видов искусств в проекте с общим художественным замыслом. Профессор Б. Н. Петров поднял проблемы соединения различных видов искусств, он считал, что в основе любого спортивно-художественного представления лежит синтез искусств: «Свет, звук, костюмы, реквизит, оформление и мизансцены – служат одной цели: созданию художественного образа» [7, с. 152].

Цель статьи – проследить процесс синтеза спорта и различных видов искусств в историческом контексте, определить перспективу дальнейшего развития с учетом научно-технического прогресса.

То, что искусство может органично влиться, стать частью спортивного мероприятия, обнаружили еще в Древней Греции. У спортивных мероприятий появилась так называемая зрелищная составляющая. Отдаленно сравнить зрелищную часть древнегреческого соревнования можно с понятной нам торжественной церемонией открытия Олимпиады. Древнегреческие Олимпийские игры предваряли религиозные шествия, целью которых было подношение даров богам, сопровождалась музыкой и песнопениями – первыми видами искусств, положившими начало дальнейшему синтезу искусств в спортивно-зрелищных представлениях. Художественный инструментарий того времени был достаточно скуден, однако нельзя не упомянуть, что на некоторых мероприятиях, например, на Панафинейских играх, участники состязались не только в спорте, но и в изящных искусствах: музыке, танцах и чтении поэм Гомера [3, с. 379]. Это не случайно, поскольку древние греки воспринимали спорт как искусство, о чем свидетельствует программа Олимпиады, в которой значились состязания между трубачами и глашатаями – спондофорами [2, с. 31]. Таким образом, именно в Древней Греции были заложены традиции соединения спорта и различных видов искусств, их органическое сосуществование в рамках отдельного спортивно-художественного мероприятия.

В средние века олимпийская идея была утрачена, а возрождаться олимпийская традиция начала в XIX в., чему способствовали возникновение национальных, а позднее и международных спортивных федераций, а также личный вклад барона Пьера де Кубертена. В 1894 г. на «Международном Конгрессе в Париже по восстановлению Олимпийских игр» П. де Кубертен предложил проводить Олимпийские игры каждые четыре года в разных странах [1, с. 69]. При этом барон отмечал, что древнегреческие Олимпийские игры просуществовали так долго благодаря «зрелищу, шумихе и рекламе», и акцентировал внимание на том, что зрелищно-развлекательную часть исключать нельзя. «Спорт – средство культуры, – писал

П. де Кубертен. – Искусство должно соседствовать со спортом» [10, с. 18]. Таким образом, П. де Кубертен фактически согласовал торжественные церемонии открытия и закрытия, церемонию награждения, ритуалы и атрибутику, а также привнес некоторые традиции и ритуалы, сохранившиеся на долгие годы. Открытие I Международных Олимпийских игр в 1896 г. сопровождалось исполнением олимпийского гимна. Принципы взаимосвязи культуры и спорта были отражены в Олимпийской хартии: «Олимпизм представляет собой философию жизни, возвышающую и объединяющую в сбалансированное целое достоинство тела, воли и разума. Олимпизм, соединяющий спорт с культурой и образованием, стремится к созданию образа жизни, основывающегося на радости от усилия, на воспитательной ценности хорошего примера и на уважении к всеобщим основным этическим принципам» [8, с. 11]. В дальнейшем крупные соревнования проходили с обязательным парадом под музыку при участии спортсменов, танцоров и акробатов. Действо, подчинившись общему замыслу и логике, стало традиционным.

Отдельно стоит рассмотреть, каким образом развивались спортивно-художественные представления в СССР и какие виды искусств в них синтезировались. В 1919 г. на Красной площади в Москве впервые был проведен военно-физкультурный праздник, приуроченный к годовщине Всеобуча. Через год в честь Конгресса III Интернационала состоялось массовое спортивное зрелищное мероприятие – яркая демонстрация, в которой участвовали двенадцать тысяч человек [5, с. 135], она положила начало физкультурным парадом. С конца 1930-х гг. отдельные элементы стали едиными постановками, имеющими специфические названия, тему, идею. Уникальным элементом явились фонирующие флажки, которые впервые использовались в финале одного из спортивно-художественных мероприятий в 1947 г. Суть фонирующих флажков в том, что спортсмены с помощью двухсторонних по цвету флажков составляли различные рисунки. Этот новый элемент находился на границах спорта, хореографии и декоративно-прикладного искусства, объединяя их в новый интересный для спортивно-художественного представления жанр. Таким образом, в СССР при организации и режиссуре спортивно-художественного

мероприятия особое внимание уделялось синтезу искусств: хореографии, драматических постановок, музыки, спорта, элементов акробатики, гимнастики. В 1980 г. в СССР были проведены XXII Олимпийские игры, что стало толчком в развитии спортивно-художественных представлений в стране [4, с. 217]. Церемония открытия Олимпийских игр была насыщена как традиционными, так и новыми художественными решениями. Например, после зажжения факела и произнесенной Николаем Андриановым от имени спортсменов клятвы, произошло прямое включение советских космонавтов Леонида Попова и Валерия Рюмина. В танцевальных и спортивных сюжетах церемонии, длившейся около трех часов, участвовало свыше шестнадцати тысяч спортсменов и артистов.

К сожалению, вплоть до начала XXI в. зрелищной части мероприятий уделялось мало внимания. Однако после 2000 г. ситуация изменилась в лучшую сторону, и страны постсоветского пространства стали активно проводить крупномасштабные спортивные мероприятия, такие как Чемпионат мира по хоккею в Санкт-Петербурге (2000 г.), XXVII Всемирная летняя Универсиада в Казани (2013 г.), XXII Зимние Олимпийские игры в Сочи (2014 г.), Чемпионат мира по хоккею в Минске (2015 г.), I Европейские игры в Баку (2015 г.), Чемпионат мира по хоккею в Москве (2016 г.), Чемпионат мира по футболу в России (2018 г.), II Европейские игры в Минске (2019 г.) и др. По мнению Н. В. Протасовой, сегодня формируется эстетический и художественный феномен массовой культуры, обретающий новые формы, где спортивно-художественная составляющая, выражающаяся в синтезе спорта и искусства, обеспечивает ему наибольшую зрелищность [11, с. 12]. Традиционно спортивно-художественное представление строится по законам драматургии. В зависимости от выбранной идеи и дальнейшего режиссерского решения мероприятие оформляется музыкально. Аудиоконтент может включать: торжественную музыку, музыкальные заставки в момент выхода спортсменов, фоновую музыку, музыку в моменты перерывов и пауз и др. С появлением экранов на стадионах (1980 г.) неотъемлемой частью становится видеоконтент: анимированные заставки, мотивирующие, вдохновляющие; информационные и/или исторические ролики; видеографика; прямая трансляция; повторы.

Видеоконтент связан с музыкальным оформлением и напрямую зависит от концепции мероприятия. Перформансы, театрализованные постановки, выступления артистов также являются обязательной частью спортивно-художественных представлений. Световое оформление тоже позволяет создать определенную атмосферу и в сочетании с музыкальным фоном произвести на зрителей впечатление. Для поддержки интереса зрителя в спортивно-художественные представления стали включать дополненную реальность, криофейерверки, световые эффекты, видеомэппинг (3D-проекцию, 3D-мэппинг) и другие высокотехнологичные элементы.

Таким образом, следует отметить, что синтез искусства и спорта проходил поэтапно и органично. Сегодня спорт является частью культуры, а искусство неотделимо от спортивно-художественного представления. Учитывая вышеизложенное, можно спрогнозировать, что в ближайшие годы синтез искусств останется основой спортивно-зрелищного мероприятия, однако упор будет делаться на новейшие технологии, так как некоторые виды искусства также становятся более технологичными.

1. *Агеевец, В. А.* Олимпийские игры – из прошлого в будущее / В. А. Агеевец, Г. М. Поликарпова. – СПб. : Государственная академия физической культуры им. П. Ф. Лесгафта, 1996. – 280 с.

2. *Боголюбова, Н. М.* Культурный аспект современного спортивного движения / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева // Вестн. Санкт-Петерб. гос. ун-та культуры и искусств. – 2012. – № 3 (12). – С. 31–38.

3. *Винничук, Л.* Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима / Л. Винничук ; пер. с польск. В. К. Ронина. – М. : Высш. шк., 1988. – 496 с.

4. *Долгов, С. Н.* Оргкомитет «Олимпиада-80»: секреты и уроки успеха / С. Н. Долгов // Вестн. ун-та. – 2013. – № 10. – С. 216–220.

5. *Дубинин, А. С.* Спортивные шествия и парады, как основа пропаганды физической культуры в СССР / А. С. Дубинин // Инновационные проекты и программы в психологии, педагогике и образовании : сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф., Уфа, 15 дек. 2017 г. : в 2 ч. / науч.-издат. центр «Аэтерна» ; редкол. : А. А. Сукиасян (отв. ред.) [и др.]. – Уфа, 2017. – Ч. 1. – С. 134–137.

6. *Кудашов, В. Ф.* Спортивный праздник в контексте урбанизации / В. Ф. Кудашов, Л. Т. Кудашова, М. В. Кострова // Сб. материалов конф. НИЦ Социосфера. – 2014. – № 28. – С. 115–123.

7. *Кудашов, В. Ф.* Факторы зрелищности показательных спортивных выступлений / В. Ф. Кудашов, Л. Т. Кудашова, Н. Н. Венгерова //

Известия Тульского гос. ун-та. Физическая культура. Спорт. – 2018. – № 1. – С. 149–156.

8. Олимпийская хартия // Международное гуманитарное взаимодействие и содружество независимых государств : сб. / сост.: Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – СПб., 2005. – 55 с.

9. Протасова, Н. В. Эстетический потенциал спорта в современной массовой культуре / Н. В. Протасова // Теория и практика физич. культуры. – 2008. – № 11. – С. 12–14.

10. Столяров, В. И. Кубертеновский идеал олимпийца и его реализация в современных условиях / В. И. Столяров // Олимпийское движение и социальный процесс : материалы V Всерос. науч.-практ. конф., посвященной 100-летию МОК. – М., 1996. – С. 8–18.