

которые можно считать новым видом зрелищного искусства, а по своему эстетическому и духовно-нравственному потенциалу бальные танцы не уступают другим формам и видам современной культуры.

---

1. Безикова, А. А. Гармонизация взаимодействия партнеров в спортивных бальных танцах: на материале подростковых групп : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 : 13.00.04 / А. А. Безикова. – Тюмень, 2006. – 171 л.

2. Дегтярева, Е. Ю. Популяризация бальных танцев и перспективы их дальнейшего развития / Е. Ю. Дегтярева // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2012. – № 3. – С. 115–119.

УДК 792.9:796.413/418–021.388(510)

*Сун Чао,*

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

## **ВИДОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ АКРОБАТИЧЕСКИХ ТРЮКОВ В СОВРЕМЕННОМ КИТАЙСКОМ АКРОБАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ**

**Аннотация.** Китайский акробатический театр, учитывая развитие сценических форм современной акробатики, продолжает расширять и обогащать приемы традиционной акробатики, сохраняя ее особенности, шаг за шагом увеличивая количество ее разновидностей, повышая уровень мастерства и формируя таким образом многообразие характеристик акробатического искусства. В качестве главного средства сценической выразительности в театре используются разновидности акробатических трюков: физические (пластические) трюки, акробатические трюки на велосипеде, эквилибристика, жонглирование, прыжковая акробатика, силовая акробатика, воздушная акробатика, трюки с переодеванием, которые в статье подробно характеризуются. Стремясь к преобразованию и инновации, китайский акробатический театр преодолевает установленные границы традиционных художественных форм и создает многообразие трюковых форм в драматическом действии.

**Ключевые слова:** китайский акробатический театр, видовое разнообразие, акробатические трюки.

**Song Chao,**

*Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*

## **THE SPECIES DIVERSITY OF ACROBATIC TRICKS IN CONTEMPORARY CHINESE ACROBATIC THEATER**

**Abstract.** The art of acrobatics represents the essence of acrobatic performance as well as an important way to reveal to the viewer the profound properties and characteristic features of the Chinese acrobatic scene. Along with the development of the stage forms of modern acrobatics, Chinese acrobatic theater continues to expand and enrich the techniques of traditional acrobatics, preserving its characteristics, increasing the abundance of its varieties step by step, increasing the level of skill and thus forming the diversity of characteristics of acrobatic art. Chinese acrobatic theater, being the main form of modern acrobatic art, uses acrobatic tricks as the main means of stage expression. The article provides a detailed description of the following varieties of acrobatic tricks: physical (plastic) tricks, acrobatic bicycle tricks, equilibristics, juggling, jumping acrobatics, power acrobatics, aerial acrobatics, and cross-dressing tricks. Insisting on transformation and innovation, Chinese acrobatic theater transcends the established boundaries of traditional artistic forms and forms a variety of stunt forms in dramatic action.

**Keywords:** Chinese acrobatic theater, species diversity, acrobatic tricks.

Китайский акробатический театр – это форма современного сценического искусства, которая эволюционировала от древних традиционных акробатических представлений, акробатических элементов, акробатических номеров и других исторических форм, зародившихся в древних религиозных ритуалах, народных развлечениях и дворцовых выступлениях.

В соответствии с демонстрируемыми характеристиками сценического мастерства и часто используемыми в представлении предметами реквизита номера программ китайского акробатического театра можно разделить на следующие разновидности: физические (пластические) трюки (основываются на гибкости человеческого тела); акробатические трюки на велосипеде; эквилибристика (удержание равновесия); жонглирование; прыжковая акробатика; силовая акробатика; воздушная акробатика; трюки с переодеванием.

Физические (пластические) трюки – акробатические номера, в которых артисты через различные пластические позы де-

монстрируют предельную гибкость тела, то, что в традиционном цирке и называлось акробатикой, искусством гибкости тела. Такого рода номера включают «мостик» наклоном назад, вертикальный шпагат с высоким поднятием ног, различные стойки на руках ногами вверх и другие специальные технические движения, подчеркнута демонстрирующие необычайную гибкость и изящные позы человеческого тела.

В представлениях акробатического театра пластические номера можно разделить на следующие: стойка на руках с отклонением тела с опорой на одну руку, номера гуньбэй (букв. «вращение кубков или зажженных светильников», артист демонстрирует чудеса гибкости, при этом кубки или светильники на его теле остаются неподвижными), номера с цилиндрами цзуаньтун (букв. «сквозь бочку»), а также номера, в которых совместные действия выполняют несколько артистов, например, яохуа (букв. «укусить цветок»), и др.

Номер гуньбэй может демонстрировать как один человек, так и пара исполнителей, с использованием пирамиды из кубков (бокалов), восковых свечей в качестве реквизита. «Исполнителями номера гуньбэй обычно являются молодые девушки. Они ложатся на небольшой круглый помост и руками, ступнями, лбом, ртом и другими относительно плоскими частями тела удерживают на высоте многоярусную пирамиду из бокалов, в то же время выполняя непрерывные движения и повороты всего тела так, чтобы пирамида из предметов не опрокинулась» [1, с. 34]. По количеству реквизита и по степени сложности номер гуньбэй в акробатическом театре значительно превосходит подобный номер в традиционной акробатике.

Акробатические трюки на велосипеде представлены в многообразных формах и исполняются с помощью моноколеса (моноцикла, уницикла, одноколесного велосипеда), двухколесного велосипеда, часто в сочетании с эквилибром (жанром, основанным на умении сохранять равновесие при неустойчивом положении тела) и силовыми приемами. В зависимости от масштаба представления и количества участников такие выступления можно разделить на сольные акробатические номера на моноцикле, групповые номера на моноцикле, групповые номера на велосипеде и т. д.

Номера такого рода включают следующие технические трюки: артисты на транспортных средствах, движущихся с оптимальной скоростью и определенной дистанцией друг от друга, должны выполнять подъем, бросок, стойку на одном колесе, переворот (сальто) на 360° и т. д., демонстрируя навыки координации.

Искусство эквилибра развилось из традиционных акробатических номеров гаогэн (букв. «высоко натянутая веревка») и цзоушэн (букв. «хождение по канату») благодаря умению акробатов удерживать равновесие, что позволяло им ходить, стоять на руках, раскачиваться, ездить на велосипеде, выполнять «шпагат» и другие технические сложные действия на стальных тросах, круглых цилиндрах (катушках), веревочных лестницах и других неустойчивых предметах реквизита, сосредоточив внимание на высоко скоординированной способности человеческого тела удерживать равновесие.

Хождение по канату развилось из номеров цзоушэн представлений «Байси» времен династии Хань в Древнем Китае. Как акробатическое мастерство с долгой историей, хождение по канату развивается и обновляется, начиная от простейших проходов на высоте и заканчивая современными комбинациями разнообразных трюков. На сцене современного акробатического театра в упражнениях на канате и хождении по нему отказались от использования применявшегося в традиционных номерах цзоушэн реквизита, позволявшего артисту сохранять равновесие, и сейчас в этом виде выступлений артисты удерживают баланс без посторонней помощи за счет собственной активной аккомодации (незначительного раскачивания). Такое преобразование в искусстве эквилибра двукратно увеличило как зрелищность, так и степень технической сложности номеров. Новые приемы исполнения и отточенные позы демонстрируют абсолютное владение мастерством равновесия, что придает акробатическим номерам новое эстетическое качество.

Мастерство жонглирования развилось из традиционных акробатических номеров, как «прыжки с шарами» и «танцы с тарелками». Разного рода предметы реквизита (блюда, подносы, зонтики, веера, глиняные кувшины для воды, лестницы и др.) были взяты из повседневной жизни. В такой технике исполнения высоко ценится умение артиста продемонстрировать согла-

сованность движений рук и ног, а также управляться с реквизитом.

Жонглирование ногами (антипод, от греч. *anti* «против», *podos* «нога») – особое мастерство, которое демонстрирует высокую гибкость ступней и ног артиста. В китайском акробатическом театре жонглирование с помощью ног в процессе развития современной акробатической сцены ломает традиционные ограничения по использованию реквизита и открывает зрителю новые разнообразные стили мастерства.

Подбрасывание зонтика является одним из самых простых видов жонглирования с помощью ног. Обычно антиподист (в цирке – артист, выполняющий жонглирование ногами) лежит на спине на неподвижной платформе, выпрямив ноги под углом  $90^\circ$  к телу, подбрасывает и подхватывает обеими ногами зонтик, складной веер для вращения и/или переворотов. Акробатические театры разных провинций Китая продолжают добавлять новые элементы и реквизит в номера с антиподом, развивая и совершенствуя технику жонглирования.

Искусство прыжковой акробатики развилось из традиционных акробатических номеров чунся (букв. «виртуозный прыжок в отверстие, усаженное лезвиями») и цзиньдоу (букв. «сальто-мортале», «кувырок») и др. Сегодня в акробатическом театре в зависимости от техники исполнения сложились два вида сальто: базирующееся на собственных усилиях артиста и выполняемое с помощью подкидывающих устройств. Самостоятельное сальто исполняется с помощью скоординированных физических возможностей артиста, таких как сила рук и ног, подвижность поясницы, других физических навыков, например, прыжки через обруч. Сальто с использованием силового подбрасывания исполняется с помощью разнообразного реквизита, при взаимодействии с которым тело артиста совершает кульбиты, например, пружинящие штанги (перекладины), трамплины для прыжков, трапеции, батут.

Силовые трюки (цирковой термин – крафт-акробатика, атлетика) известны тем, что демонстрируют силовые возможности человеческого тела. Они произошли от таких традиционных номеров, как кандин (букв. «нести на плечах треножник», образное значение – «обладать огромной физической силой»), кангань (букв. «нести на плечах бамбуковый шест»), сюнътун

(букв. «жердь длиной в 1 сюнь» (около 2,4 м), «лазить по жерди»). Согласно дошедшим до наших дней древнекитайским живописным источникам при выполнении этого номера один человек держит на голове длинный шест, на котором одновременно находятся и выполняют разные движения несколько других артистов. На современном этапе в китайском акробатическом театре силовые трюки стали основным элементом комбинированной техники, в которой объединены работа с шестами (цирковой термин – перши), физическая сила и разнообразные позы артистов. Поскольку реквизит, используемый в таких номерах, довольно громоздкий и тяжелый, по этой причине крафт-акробатам нужны сверхсильные конечности и концентрация, чтобы контролировать движения реквизита и партнеров по номеру. В современных акробатических спектаклях в силовые номера добавляются разнонаправленные подвижные шесты и элементы спортивного паркура.

Традиционными элементами воздушной акробатики в Древнем Китае выступали такие акробатические трюки, как юаньгань (букв. «карабкаться на шест»; акробатические трюки на шесте), жоуфэйсянь (букв. «тело летит в небесные чертоги»; «человек быстро карабкается на высоту и взлетает в воздух»), питяо (букв. «кожаный ремень»). При помощи трех длинных бамбуковых шестов сооружалась тренога с привязанным к ней длинным ниспадающим кожаным ремнем, ухватившись за который обеими руками, исполнитель взмывал в воздух и, рассчитывая на силу собственных рук, выполнял в воздухе различные движения и демонстрировал разнообразные позы.

В результате длительного процесса эволюции традиционная воздушная акробатика превратилась в синтетическую форму, в которой соединяются пластические позы, эквилибр, крафт-акробатика, прыжки и сальто, другие трюковые элементы.

Современная воздушная акробатика требует от артистов выполнения ряда действий в движении, или неустойчивом положении с таким реквизитом, как шелковые полотна, стулья, одинарные и сдвоенные перекладыны (брусья) и др., для создания сценической атмосферы опасности и драматического напряжения. В зависимости от типа используемого реквизита акробатические номера в воздухе можно разделить на выступления на шелковых полотнах, трюки на пирамиде из стульев и

номера на трапеции (металлической перекладине, высокоповешенной на вертикальных стропях).

Фокусы с переодеваниями восходят к старинным традиционным мистериям, связанным с облачением в наряды, напоминающие животных, например, уфан шицзы-у (букв. «танец львов пяти сторон света»), сянжэнь чжиси (букв. «представление человека-слона»), цилиньци (букв. «ловкость цилиндра», сказочного зверя, изображаемого в виде однорогого оленя, покрытого чешуей). В настоящее время такие трансформации стали неотъемлемой частью разнообразных трюков, используемых в акробатическом театре. Такие номера обычно являются групповыми, в них применяются бутафорские зооморфные костюмы и используются различные движения, подражающие поведению животных и воссоздающие в динамической и статической форме их ловкость, проворство, а также радость, гнев, испуг, удивление, сомнение и другие антропоморфные характеристики, обладающие большой зрелищностью. В современных акробатических сценических представлениях танец льва является наиболее типичным номером с переодеваниями.

Таким образом, видовое разнообразие акробатических трюков в современном акробатическом театре Китая позволяет усилить зрелищность представлений, обогатить спектр выразительных средств для создания многогранных сценических образов.

---

1. Фу, Цифэн. Вращающиеся кубки и светильники / Фу Цифэн // Акробатика и магия. – 2007. – № 2. – С. 34–36. – Изд. на кит. яз.: 傅起凤. 滚杯与滚灯 / 傅起凤 // 《杂技与魔术》. – 2007年. – 第2期. – 34–36页.