

**М. С. Писарчик,**  
*магистр искусствоведения,  
преподаватель кафедры театрального творчества  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

## **ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА СОВРЕМЕННЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ СООРУЖЕНИЙ В КОНТЕКСТЕ СТИЛЕВЫХ НАПРАВЛЕНИЙ**

**Аннотация.** В статье анализируются тема развития театральной архитектуры, влияние историко-культурных предпосылок и традиций на создание театрального сооружения. Представлена информация о формировании художественного пространства современных театральных сооружений. Анализируется структура и принципы исторического развития театральной архитектуры.

**Ключевые слова:** театральные сооружения, театр, экстерьер, интерьер, новаторские приемы.

**M. Pisarchik,**  
*Master of Arts, Lecturer of the Department of Theatrical Creativity of the  
Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*

## **HISTORICAL AND CULTURAL PREREQUISITES FOR THE FORMATION OF ARTISTIC SPACE OF MODERN THEATER STRUCTURES IN THE CONTEXT OF STYLE DIRECTIONS**

**Abstract.** The article explores the theme of the development of modern theatrical architecture, the influence architectural traditions on the creation of theatrical facilities. Information is presented on the artistic and decorative features and ways of translating the artistic idea of formation of artistic space of modern tetaral structures in the context of stule direction. The author analyzes the structure and principles of the historical development of theater architecture

**Keywords:** theater buildings, theater, exterior, interior, innovative techniques.

Понятие «художественное пространство современного театрального сооружения» включает организацию театрального

пространства, режиссерские и сценографические особенности, художественно-декоративное оформление интерьера и экстерьера здания. Вместе с тем интерьер и экстерьер обладают нейтральной или яркой выразительностью, имеют различный размер, соответствуют художественно-стилевым направлениям и течениям, характерным современной театральной архитектуре.

История организации художественных пространств театральных сооружений прошла колоссальный путь развития: от древнегреческого амфитеатра до современных театральных сооружений и залов в составе многофункциональных комплексов. Каждая эпоха и стилевое направление приносят в развитие художественного пространства театральных сооружений специфические черты благодаря применению архитекторами и режиссерами новаторских приемов.

Новаторские приемы в организации театральных сооружений предполагают уникальность в технологии, стилистике и художественно-декоративном решении, ранее не имеющую аналогов внешнюю и внутреннюю форму, обладающую выразительными индивидуальными особенностями. Позже эти особенности могут быть использованы в других проектах театральных сооружений, что придает им стилевое единство.

По проблематике создания сооружений существует большое количество научных исследований, но исследований театральных сооружений в контексте определенных стилей невелико.

На историко-искусствоведческом уровне понятие «стиль» было введено в научный оборот в середине XVIII в. немецким искусствоведом И. Винкельманом, для которого стиль являлся наивысшей точкой развития культуры. Точного определения стиля Винкельман не оставил, но в контексте древнегреческого искусства позиционировал стиль как нечто уравновешенное, гармоничное, со всеми его упорядоченными формами. Также ученый говорил о стиле как о «художественной особенности искусства, исторически изменявшейся» [2, с. 63].

Важно понимать принципы и приемы формирования художественного пространства театрального сооружения. Известно, что, когда люди хотят ближе рассмотреть какой-либо объект, находящийся в открытом пространстве, они, выбирая удобные места, окружают предмет, вызвавший у них интерес, при этом

угол зрения на площадку с первых и последних мест отличается незначительно, на несколько градусов. Этот принцип расположения зрителей в Древней Греции был преобразован архитекторами в амфитеатр, что стало историко-культурной предпосылкой появления театральных сооружений в контексте театра Возрождения, а также реформы театра конца XIX и начала XX в. Впоследствии такой тип, появившийся благодаря амфитеатру, стал называться «сцена-арена».

В театре Возрождения XVI в. стал популярным тип пространственной сцены, где сценическое и зрительное пространство становилось единым. Появление пространственной сцены и пространственных отношений в эпоху Ренессанса в елизаветинском театре и означали, что разделение на сцену и зрителей фактически было утрачено, главным образом потому, что во время представления весь театр становился сценическим пространством.

Параллельно с развитием пространственной сцены елизаветинской эпохи возник интерес к античности, что проявилось в использовании формы амфитеатра древнегреческого театра.

Если не считать, что некоторые античные театры-памятники (например, театр Диониса в Афинах), которые эпизодически используются для концертов и спектаклей сегодня, то самым старым в мире театральным сооружением, действующим систематически, можно считать театр эпохи Возрождения «Олимпико» А. Палладио (Виченца, Италия) [1, с. 14].

В итальянском театре XVII в. стиля барокко появился новый тип «сцена-коробка», предполагающий замкнутое сценическое пространство, отделенное от зрителей порталом стеной.

Основой историко-культурных предпосылок формирования художественного пространства театральных сооружений Античности, Возрождения и Барокко, а также сооружений XX в. и современности является амфитеатральная форма, благодаря которой появились театры открытого и закрытого типа, открытые и закрытые виды сцен, «сцена-арена», «пространственная сцена», а также ярусная система зала со «сценой-коробкой». Чаще всего это происходило в периоды наибольших прогрессивных импульсов развития культуры, искусства, когда архитекторы отдавали предпочтение амфитеатру, черпая в принципах конструкции новые возможности архитектурно-декора-

тивных решений. Несмотря на трехсотлетнее активное развитие ярусной системы, вопрос амфитеатрального расположения зрителей остается весьма актуальным. Во-первых, поскольку, амфитеатр – форма зрительного зала колоссальной вместимости, а во-вторых, амфитеатр имеет высокие акустические и оптические качества и образует органичное целое сценического комплекса и зрительного зала.

Таким образом, мы рассмотрели три типа художественного пространства театральных сооружений в контексте исторических стилей на протяжении истории существования театральных сооружений.

---

1. *Виноградов, В. М.* Театральные здания вчера, сегодня, завтра / В. М. Виноградов. – М. : Стройиздат, 1971. – 165 с.

2. *Дубинина, А. П.* Категория «Стиль» в ракурсе философско-культурологического знания / А. П. Дубинина // Традыцы і сучасны стан культуры і мастацтваў : матэрыялы VI Міжнар. навук.-практ. канф., Мінск, 19–20 лістапада 2015 г. : зб. дакладаў і тэзісаў / рэдкал.: А. І. Лакотка [і інш.]. – Мінск, 2016. – С. 63–65.

3. *Портнова, Т. В.* Архитектура театров мира: становление и эволюция развития (Античность, Средневековье, Возрождение) / Т. В. Портнова // Междунар. журн. эксперим. образования. – 2012. – № 4. – С. 53–58.

УДК 792.8+792.8

***Н. Г. Полицкая,***  
*аспирант Белорусского государственного университета*  
*культуры и искусств*

## **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ**

**Аннотация.** В статье рассмотрен ряд современных мультимедийных технологий, используемых в процессе создания и реализации хореографических постановок. Выявлены особенности и определена степень влияния рассматриваемых технологий на хореографию спектакля и зрительское восприятие. Определены основные программные и аппаратные средства реализации спектакля. Рассмотрены примеры применения технологий мультимедиа в хореографических постановках последних лет.

**Ключевые слова:** мультимедийные технологии, хореографические постановки, 3D, виртуальная реальность, система захвата движения.