

1. Грамыка, М. Беларускі пейзажны жывапіс першай паловы XX стагоддзя / М. Грамыка. – Мінск : Беларус. навука, 2011. – 168 с.

2. Прокопцов, В. И. Небо и земля Фердинанда Рушица [Электронный ресурс] / В. И. Прокопцов // Третьяковская галерея. – 2018. – № 3 (60). – Режим доступа: <https://www.tg-m.ru/articles/3-2018-60/nebo-i-zemlya-ferdinanda-rushchitsa>. – Дата доступа: 12.01.2022.

3. Рушчыц, Ф. Дзённік. Да Вільні. 1894–1904 / Ф. Рушчыц / уклад., апрац. тэксту, прадм. і камент. Э. Рушчыца. – Мінск : Медысонт, 2002. – 227 с.

УДК 133.521.2+006.95

Пан Бо,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

ВОСТОЧНОЕ И ЗАПАДНОЕ ЗОДИАКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Аннотация. С развитием религии и астрологии как на Востоке, так и на Западе появились символы и произведения искусства, представляющие изображение зодиака.

В статье рассматривается история зодиака на Востоке и Западе, сочетающая знаки животных, религиозные и другие художественные образы, производные от зодиака, анализируется художественная ценность произведений.

Ключевые слова: зодиак, искусство, знак, календарь.

Pang Bo,

*Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*

EASTERN AND WESTERN ZODIAC ART

Abstract. With the development of religion and astrology in the East and the West, symbols and works of art representing the different times of the zodiac emerged. This article will discuss the history of the zodiac in the East and the West, combine the animals, religions, and other artistic patterns derived from the zodiac to conduct research, and analyze the artistic value of these works.

Keywords: zodiac, art, sign, calendar.

Различные варианты древнего учения астрологии известны с середины I тыс. до н. э. на Ближнем Востоке и в Китае. Например, китайская древняя предсказательная практика Бо-цзы тесно связана с календарной системой. Расцвет китайской астрологии приходится на период IV–II вв. до н. э. (трактаты «Предсказание по звездам» Гань Дэ, «Описание неба» Ши Шэня, рукопись на шелке «Предсказания по пяти светилам», «Карта звезд, небесных явлений, облаков и паров», в которой природным явлениям приписывалось воздействие на земную жизнь).



Рис. 1. Календарь китайского 12-летнего зодиакального круга
(по окружности – символы каждого года,
в центре – символ инь-ян)

Важнейшие жизненные решения в Древнем Китае принимались с учетом толкования гороскопа. Ученые утверждают, что к астрологии активно прибегали при императорском дворе, начиная с III в. до н. э. (династии Ся). В даосском пантеоне существует влиятельный Желтый (Жадеитовый) Император (Ю Хуанг), с личностью которого связывают становление системы 12 зодиакальных животных (рис. 1). Сохранились сведения о двух знаменитых астрологах: врачевателе и астрологе И Хэ (царство Цинь), которому приписывали учение о шести состояниях энергии ци, образующей в разных сочетаниях четыре времени года, а также о главе придворных астрологов и

летописцев Ши Мо, который анализировал и предсказывал политические события.

Хранение календаря часто не доверяли ученым и придворным астрологам, это считалось важной обязанностью императора как посредника между землей и небом. Император объявлял наступление времен года, начало сезонных работ, лично проводил первую символическую борозду на поле, открывал сезон охоты и рыбной ловли.

В обязанности придворных астрологов входило составление календаря на будущий год, наблюдение и учет небесных явлений, плохих и хороших предзнаменований, определение благоприятных дней для проведения церемоний и т. д. Астрологическая служба функционировала в неизменном виде с V в. По сообщению путешественника Марко Поло в XIII в. в Пекине под покровительством императора работали около 500 астрологов [5, p. 93].

Тематика времен года была популярна в стенной росписи. Например, подвижные стены и потолок обеденной залы знаменитого Золотого дворца императора Нерона были украшены картинами четырех сезонов. Такая традиция сохранилась в искусстве стран Западной Европы.

Визуализацию времен года античности продолжило и развило искусство средних веков. Труд земледельца – основа бытия. Медиевист Жак ле Гофф писал, что простой человек, в первую очередь крестьянин, «узнавал неизменный круг работ, на которые он был обречен вплоть до самой смерти», что и формировало его практические знания о временных сезонах года [2, с. 17]. Для общества Средневековья данный факт имел основополагающее значение: «Средневековое время было прежде всего временем аграрным. Лучше всего выражает аграрный характер времени в средние века повторявшаяся повсюду – в рельефах церковных тимпанов, на фресках и миниатюрах, в литературе и особенно в поэзии, – тема двенадцати месяцев» [2, с. 103]. Сюжет, представленный в виде цикла сельскохозяйственных работ, получил широкое распространение в искусстве Западной Европы. Композиционно изображение месяца символизировала фигура человека, занятого каким-либо сезонным делом [1, с. 212].



Рис. 2. Зодиакальный годовой круг средневековья: в центре – Господь, в двух окружностях – символы месяцев, сезонные занятия

В V–XV вв. точность измерения временных интервалов была невозможна, поскольку длина часа не имела постоянной величины и варьировалась в зависимости от продолжительности светового дня в разное время года. Тогда же сформировалась инновационная дуалистическая концепция времени, презентующая основы бытия христианского мира, – это «время Бога и природы» и «время торговли и производства». Две достаточно обособленные и самостоятельные временные системы представляют две сферы жизни социума; центр первой – храм, второй – ратуша [4, с. 56].

Христианство предложило свой религиозный взгляд, обосновывающий смену времен года событиями и символикой Евангелия (рис. 2). Историк искусства Эмиль Маль писал, что

«клирик... видел, что каждый месяц соответствует определенному событию земной жизни Иисуса Христа или одного из великих святых». И далее мистик пришел к выводу, что «...год, состоящий из 4 сезонов и 12 месяцев, есть образ Христа, чьи члены суть четыре евангелиста и двенадцать апостолов» [3, с. 219]. Такое понимание внутреннего строения годового цикла было доступно только узкой прослойке образованных людей, что свидетельствовало о развитии культуры и образования в землях Западной Европы.

Изобразительная презентация календаря, отражающего христианскую концепцию, сложилась в XII в., что широко использовалось впоследствии в убранстве порталов и витражей католических соборов Франции и Италии. В христианской иконографии зодиакальные знаки трактуются не астрологически, а астрономически, как символы времен года, подчеркивающие связь ритмичности и движения небесных светил с земным сезонным трудом. Месяцы, как части церковного года, соотносят с сюжетами и святыми Ветхого Завета, с двенадцатью апостолами Нового Завета, заменившими языческих богов, а также с изображением сезонных занятий. Два сюжетных ряда свидетельствовали о двух уровнях бытия – повседневно-быстротечном и божественно-вечном. Таким образом, григорианский календарь был увековечен в искусстве – в камне, бронзе, стекле.

Анализируя произведения зодиакальной тематики, можно сделать вывод, что восточные и западные зодиакальные произведения имеют разные характеристики, но две основные темы, которые их принципиально характеризуют, – это изображения сцен труда и животных. Развитие религии и астрологии способствовало развитию искусства, связанного с зодиаком.



Рис. 3. Фрагмент витража Собора Нотр-Дам в Шартре.
Своеобразный годовой календарь
состоит из двух вертикальных рядов:
слева – сезонные занятия, справа – знаки зодиака

1. *Измаилова, Л.* Постигание цикличности времени в «календарных сюжетах» изобразительного искусства / Л. Измаилова // Культура. Наука. Творчество : XIII Междунар. науч.-практ. конф., посвященная 75-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков (Минск, 16 мая 2019 г.) : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, Белорус. гос. акад. музыки, Белорус. гос. акад. искусств. – Минск, 2019. – С. 211–213.

2. *Ле Гофф, Ж.* Цивилизация средневекового Запада / Ж. ле Гофф. – М. : Прогресс ; Академия, 1992. – 376 с.

3. *Маль, Э.* Религиозное искусство XIII века во Франции / Э. Маль. – М. : Ин-т философии, теологии и истории св. Фомы, 2008. – 552 с.

4. *Ястребицкая, А.* Западная Европа XI–XII веков / А. Ястребицкая. – М. : Искусство, 1978. – 176 с.

5. *Wolfram, Eberhard.* A Dictionary of Chinese Symbols / Eberhard Wolfram. – London : Routledge and Keegan Paul, 1986. – 309 p.