

элементы традиционной китайской культуры постепенно занимают экран. Активно создается кинопродукция, передающая духовное содержание китайской культуры. Традиционные китайские элементы ложатся в основу уникальной эстетической концепции китайских фильмов, и в этом кроется огромный потенциал, который может стать культурным ориентиром для новых художественных произведений.

1. Ченг, Бо. «Тень» современное представление элементов традиционной китайской культуры / Ченг Бо, Ван Цзинцзе // Новый фильм. – 2018. – № 6. – С. 75–83.

2. Сяо, Цзюньжун. Китайские элементы в «Тени» Чжан Имоу / Сяо Цзюньжун // Драматический театр. – 2020. – № 5. – С. 89–90.

3. Ху, Нань. Обсуждение применения цифрового медиаискусства в кино и телевизионной анимации / Ху Нань // Популярная литература и искусство. – 2010. – № 23. – С. 50–52.

4. Ци, Ханг. Краткий анализ традиционной китайской культуры и художественных элементов фильма «Тень» / Ци Ханг // Западное радио и телевидение. – 2019. – № 13. – С. 75–76.

УДК 82.2:[792.09+792.053](476)

*Д. А. Мордань,
магистр искусствоведения,
аспирант Белорусского государственного университета
культуры и искусств*

ОБРЯДОВАЯ ДРАМАТУРГИЯ В СПЕКТАКЛЕ «ПАЧУПКИ» НА СЦЕНЕ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ТЕАТРА БЕЛОРУССКОЙ ДРАМАТУРГИИ

Аннотация. В статье рассматриваются особенности сценографии и музыкального оформления песни в одном действии «Пачупки» Республиканского театра белорусской драматургии. Анализируются аудиальное воздействие этнофонии на зрителей, аспект драматургии в обрядовом фольклоре. Рассматривается роль экзистенциализма и философии в целом в обрядовой практике, в частности обряда «Радзіны». На основании анализа цветовой восприятия черного цвета в сценографии спектакля устанавливается также взаимосвязь с философской задачей постановки. Основное содержание исследования составляет главное выразительное средство в спектакле – звук. Жанр спектакля – песня в одном действии подчеркивает характер обрядового пения, его важное психологическое

и экзистенциальное значение. Философия аутентичного пения является главным критерием понимания белорусского менталитета и ярким способом проявления драматической основы народной культуры.

Ключевые слова: аутентика, фольклор, драматургия, театр, обряд, экзистенциализм, этнофония.

D. Mordan,

*master of Art History, postgraduate student of the Educational Institution
"Belarusian State University of Culture and Arts"*

RITUAL DRAMA IN THE PLAY "PACHUPKI" ON THE STAGE OF THE REPUBLICAN THEATER OF BELARUSIAN DRAMA

Abstract. This article examines the features of scenography and musical accompaniment of the song in one act "Pachupki" of the Republican Theater of Belarusian Dramaturgy. The author analyzes the auditory impact of ethnophony on the audience, the aspect of dramaturgy in ritual folklore, examines the role of existentialism and philosophy in general in ritual practice, in particular the rite of "Radzina". Based on the analysis of the color perception of black in the scenography of the performance, a relationship is also established with the philosophical task of the production. The main content of the study is the main expressive means in the performance – sound. The performance genre song in one act emphasizes the nature of ritual singing, its important psychological and existential significance. The philosophy of authentic singing is the main criterion for understanding the Belarusian mentality and the most striking way to manifest the dramatic basis of folk culture.

Keywords: authenticity, folklore, drama, theater, ritual, existentialism, ethnophony.

Песня в одном действии «Пачупкі» Республиканского театра белорусской драматургии является продолжением спектакля «Шлюб з ветрам». Данная постановка – первый опыт в жанре «песня» на сцене театра, премьера состоялась 17 февраля 2022 г. [3]. В обработке композитора Екатерины Аверковой исполняются 18 народных песен из обряда «Радзіны». Семантика названия спектакля «Пачупкі» – веревка, привязанная к ноге, качающей колыбель. В сценографии применяются мусорные пакеты, черные книги, металлические колыбели, рассыпающаяся на уголь гора, черные смирительные бинты.

Аудиальное восприятие в спектакле подчеркивается одно-тонным черным фоном, герои – актеры-исполнители – все обезличены, узнать их можно только по голосу (рис. 1, 2).



Рис. 1. Фото спектакля «Пачупкі».
Республиканский театр белорусской драматургии. 2022 г.

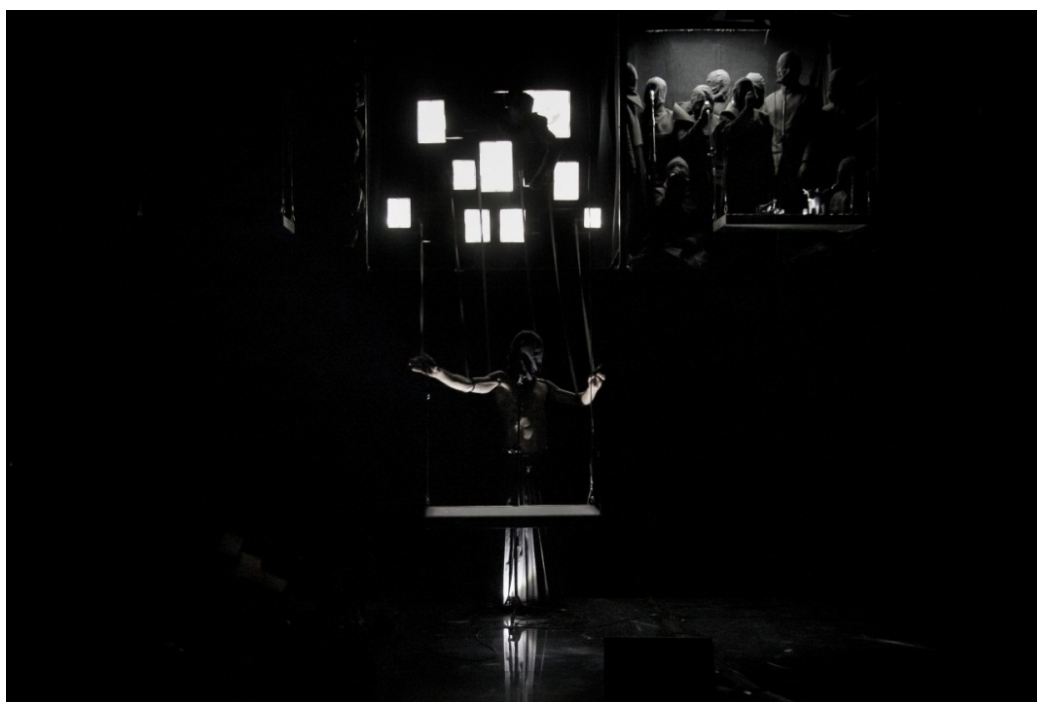


Рис. 2. Фото спектакля «Пачупкі».
Республиканский театр белорусской драматургии. 2022 г.

Обряд «Радзіны» включает песни различной тематики, например «Песні пра дзіця і яго долю», «Песні пра маці-парадзіху і бацьку», «Велічальныя песні пра бабу і кумоў», «Жартоўныя песні пра бабу і кумоў», «Застольныя, бяседныя песні». В постановке основная тематическая линия песен – о ребенке и его дальнейшей судьбе. Хор из актеров поет а cappella в манере, приближенной к аутентичной. Данная постановка выражает экзистенциализм в звуке, этнофонии обрядового пения. В обрядах, в основном, исполняются такие произведения, которые имеют магическое, утилитарное назначение [2]. Цель исполнения заключается в том, чтобы выразить отношение участников обряда к происходящим обрядовым событиям. Таким образом, в характере звука, манере исполнения, темпоритме, гармонической основе при драматической составляющей присутствует много диссонансов. Пение является непосредственной реакцией и выражением проживаемых эмоций, таким образом выполняя психологическую функцию. Обряд особым способом показывает взаимоотношения человека с окружающим миром. Определенные слова (в том числе песен), связанные с специальными действиями, помогают человеку установить контакты с природными процессами. Слово и действие наделяются магической силой. Момент рождения ребенка является важным и волнительным, добавляется еще одна роль для женщины, она становится матерью. Часто в песнях родильной тематики задаются риторические вопросы:

– Люляй-люляй, мой сыночак,
Хто це будзе калыхаці?
– Будзе веець буйны вецер,
То той мяне пакалыша.
– Люляй-люляй, мой сыночак,
Хто це будзе есці даці?
– Будзе ляцець да пчоланька.
Прынясе яна мне мёду.
– Люляй-люляй, мой сыночак,
Хто це будзе піць даваці?
– Будзе ісці дробны дожджык,
То той жа мяне напоіць [1].

Также в колыбельных песнях передается забота матери, которая бережет сон новорожденного:

Няхай кату ўсё ліха,
Ты, Іване, спі ціха.
Не хадзі, кот, па хаце,
Не будзі майго дзіцяці [1].

Ребенок в традиционной белорусской культуре рассматривался как неотъемлемая часть природы; его зачатие, рождение, развитие и воспитание подчинялись общим космическим законам [4]. Знание предками этих законов обусловило и появление многочисленных предостережений и правил поведения для женщин в период беременности. Большинство неписаных законов непосредственно проистекает из многовекового опыта и практического смысла.

Таким образом, песня в одном действии «Пачупкі» Республиканского театра белорусской драматургии является спектаклем-размышлением, фантазией на тему зарождения души, тела, которые демонстрируются через обряды, песни и отношение к ребенку в белорусской мифологии. Главное выразительное средство в спектакле – звук. Данный жанр песни подчеркивает характер обрядового пения, его важное психологическое и экзистенциальное значение. Философия аутентичного пения является главным критерием понимания белорусского менталитета и ярким способом проявления драматической основы народной культуры.

1. Радзіны : Абрад. Песні / [уклад. і сістэм. тэкстаў Г. А. Пятроўскай, апісанне абрадаў Т. І. Кухаронак ; уступ. арт. і камент. Г. А. Пятроўскай, Г. В. Таўлай, Т. І. Кухаронак ; рэдкал.: А. С. Фядосік і інш.]. – Мінск : Беларус. навука, 1998. – 637 с. : нот. іл. (БНТ).

2. Сямейна-абрадавая паэзія. Народны тэатр / А. С. Фядосік, А. С. Емяльянаў, У. М. Сысоў, М. А. Каладзінскі ; навук. рэд. К. П. Кабашнікаў. – Мінск : Беларус. навука, 2001. – 422 с. – (Беларус. фальклор: жанры, віды, паэтыка; Кн. 2).

3. Рэспубліканскі тэатр беларускай драматургіі [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <https://rtbd.by/spectacles/pachupki>. – Дата доступу: 28.04.2022.

4. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў : у 6 т. / Т. В. Валодзіна [і інш.] ; ідэя і агул. рэдагаванне Т. Б. Варфаламеевай. – Мінск : Выш. шк., 2012. – Т. 6 : Гомельскае Палессе і Падняпроўе : у 2 кн. – Кн. 1. – Мінск : Выш. шк., 2012. – 910 с.