

Эпоха Тан является периодом расцвета китайского феодального общества. Хореографическое наследие данного периода впитало в себя наилучшие достижения предшествующих эпох, зафиксировав эстетические идеалы и художественный опыт не только искусства танца, но также живописи и декоративно-прикладного искусства.

1. *Джар, Ман.* Хронология и исследование музыкальных и танцевальных образов династии Тан в Чанъане / Джар Ман // Сианьская академия изящных искусств. – 2012. – № 3. – С. 210. – Изд. на кит. яз.: 贾曼《长安唐代乐舞图像编年与研究》西安美术学院, 2012年3月共210页.

2. *Сунь, Яцин.* Археологические исследования музыкальных и танцевальных рисунков, найденных в гробнице Тан / Сунь Ячинь // Хэбэйский пед. ун-т. – 2017. – № 5. – С. 98. – Изд. на кит. яз.: 孙亚青《唐墓出土乐舞图的考古学研究》河北师范大学, 2017年5月共98页.

3. *Тан, Сюймэй.* Культурный анализ танца настенных росписей Дуньхуана / Тан Сюймэй // Вестн. Пекинской хореографической академии. – 2015. – № 5. – С. 27–32. – Изд. на кит. яз.: 汤旭梅《敦煌石窟壁画中舞蹈形象的文化解析》北京舞蹈学院学报, 2015年5月第27至32页.

4. *Тань, Фусань.* Исследование национальной живописи в Китае / Тань Фусань // Художественная техника. – 2016. – № 6. – С. 203. – Изд. на кит. яз.: 唐福祥《浅谈中国唐代绘画》艺术科技, 2016年第6期第203页.

5. *Чжао, Сихуэй.* Исследование китайского и зарубежного художественного взаимодействия в эпоху династии Тан / Чжао Сихуэй // Изд-во пед. ун-та Шэньси. – 2012. – № 10. – С. 240. – Изд. на кит. яз.: 赵喜慧《唐代中外艺术交流研究》陕西师范大学, 2012年10月共240页.

УДК 7.035:[712.7+73.03](450)

*Лю Цзин,*

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

## **САДЫ И ПАРКИ ИТАЛИИ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

**Аннотация.** В статье рассказывается о значении садово-паркового искусства в Италии в эпоху Возрождения, описываются знаменитые сады, парки и дворцы в городе Флоренция XVI в., архитектура, типы зданий, роль скульптуры (статуй) и растений; говорится о садах и парках эпохи, описанных итальянским писателем Джованни Боккаччо в сборнике новелл.

**Ключевые слова:** садово-парковое искусство, дворцы, скульптуры, Италия, Возрождение.

*Liu Jing,*

*Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*

## **GARDENS AND PARKS OF ITALY IN THE RENAISSANCE**

**Abstract.** The article describes the significance of gardening art in a broad and narrow sense in Italy during the Renaissance, describes the famous gardens, parks and palaces in the city of Florence in the 16th century, architecture, types of buildings, the role of sculpture (statues) and plants, talks about gardens and parks of the Renaissance, described by the Italian writer Giovanni Boccaccio in a collection of short stories.

**Keywords:** landscape art, palaces, sculptures, Italy, Renaissance.

Садово-парковое искусство представляет собой в широком смысле слова созданный человеком природный ландшафт, воспроизведенный по законам красоты, принятым в обществе, а в узком – образное осмысление природного ландшафта, выраженное в особой (эстетической) форме общественное сознание. Садово-парковое искусство относится к семейству синтетических искусств, потому что в нем соединяются пластические (пространственные) искусства – архитектура, скульптура (в классической и графической формах), временные (динамические) искусства – литература (в виде поэтических надписей) и музыка (выполняет фоновую функцию). Вышеназванное искусство выполняет дидактическую и эстетическую функции, опосредованно преобразуя окружающую действительность, а также компенсаторную функцию, способствуя духовной гармонии человека.

К садово-парковому искусству относятся парки, лесопарки, сады, скверы, бульвары. Это искусство получило свое развитие с давних пор, его генезис связан с культурой древнего мира (китайской и античной).

Садово-парковое искусство интенсивно развивалось в эпоху Возрождения в итальянских городах-полисах, которые наследовали традиции античной культуры. Жители городов большое внимание уделяли украшению своего быта. Центром развития

ренессансного садово-паркового искусства в XVI в. стал богатый город Флоренция [7, с. 26].

Стремление к воспроизведению античной культуры повлияло на дизайн ренессансных садов и парков. В флорентийских садах и парках воплощены различные геометрические скульптурные формы, которые создавали архитектуру парка. Здесь размещались аллеи, по обеим сторонам которых располагались стриженные в геометрических формах деревья и кусты, обсаженные цветами (лавандой, розами), колодец или фонтан, заплетенные растительностью беседки [6, с. 184]. В садах было много разных по высоте деревьев, в том числе вечнозеленых, а также вьющихся растений, покрывающих стены и обладающих способностью впитывать влагу (адсорбционная способность). На земле были разбиты ровные и аккуратные газоны, а также живописные клумбы с цветами, которые образовывали сложные геометрические узоры.

Вечнозеленые растения придавали саду внесезонный колорит, их пышные ветви с хвоей не меняют цвет в разные сезоны года. Такие деревья имеют устойчивые духовные коннотации и ассоциируются с вечной жизнью, добавляют духовный смысл художественному оформлению парка.

В эпоху Возрождения люди больше внимания уделяли духовным потребностям, поэтому в искусстве, в том числе садово-парковом, произошли большие изменения [4, с. 48]. Создавались великолепные городские ансамбли, строились дворцы (как дворец Медичи в 1452 г., архитектор Микелоццо), храмы (например, церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции, 1470 г., архитектор Альберти) и общественные здания; около каждого из них разбивались скверы или парки.

Развитие садово-паркового искусства поддерживали и представители высшего духовенства – Папа Римский, кардиналы и др. Они заказывали большое количество скульптур, которые устанавливались во внутренних садах их дворцов [5, с. 736].

Некоторые сады эпохи Ренессанса описаны в литературных произведениях. Примером служит сборник новелл итальянского писателя Джованни Боккаччо. В одной из новелл описывается сад в долине, окруженной холмами и террасами, с лужайками и различными цветами, где сочетались естественный и искусственный ландшафты. Другой сад, описанный Боккаччо

в «Декамероне», покрыт травой и окружен стенами, с фонтаном из белого мрамора посередине, вода бьет струями прямо в небо из статуй, стоящих на колоннах [1, с. 209].

В эпоху Возрождения появилась форма сада в виде платформы, украшенной павильонами, фонтанами и статуями. Во Флоренции были созданы многие знаменитые сады, такие как Палаццо Питти (дворец) и сады Боболи, Вилла д'Эсте и др. Сады Боболи были украшены большим количеством скульптур, которые изображали людей в разных позах, расставленных по всей территории. Под террасой, между дворцом и садом, в вырытых пещерах тоже размещались статуи и гидравлические сооружения. По обеим сторонам главной дороги в саду были расположены различные фигуры, статуи и растения, выполняющие декоративную функцию. В садах Боболи устроены большие гроты, три из которых (Грот ди Мадама, Грот Адама и Евы, Грот Буонталенти) ведут к статуе Венеры – античной богине красоты [3, с. 152].

К концу эпохи Возрождения садово-парковое искусство достигло своего расцвета. Скульптуры, которые устанавливались в садах, постепенно превратились в важные и сложные сцены-композиции, сюжеты которых были взяты из сказок или основаны на конкретных событиях. Индивидуальные или групповые композиции изображали людей в различных позах, имеющих портретное сходство с реальными персонажами [2, с. 48].

Садовое искусство в эпоху Возрождения в Италии достигло наибольшего расцвета, чему способствовало развитие духовных потребностей итальянского общества и высокий уровень мастерства художников, архитекторов, скульпторов.

---

1. Андреев, М. Л. Боккаччо, Джованни / М. Л. Андреев // Культура Возрождения : энцикл. – М., 2007. – Т. 1. – С. 206–209.

2. Кайдалова, Е. В. История ландшафтной архитектуры. Конспект лекций [Текст] : учеб. пособие / Е. В. Кайдалова ; Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т. – Н. Новгород, 2019. – С. 40–50.

3. Кайдалова, Е. В. Литературность как характерная особенность садов итальянского Возрождения (на примере садов д'Эсте в Тиволи) / Е. В. Кайдалова // Приволжский науч. журнал / Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т. – 2012. – № 3. – С. 152–157.

4. Козлова, С. Искусство Раннего Ренессанса во Флоренции / С. Козлова. – М. : Белый город, 2011. – 48 с.

5. Курбатов, В. Я. Всеобщая история ландшафтного искусства. Сады и парки мира / В. Я. Курбатов. – М. : Эксмо, 2007. – 736 с.

6. Кустодиева, Т. Итальянское искусство эпохи Возрождения / Т. Кустодиева. – М. : Искусство, 1985. – 184 с.

7. Фирсова, М. В. История садово-паркового искусства : учеб. пособие / сост. М. В. Фирсова ; Новосиб. гос. аграр. ун-т, агроном. фак. – Новосибирск : Золотой колос, 2014. – 96 с.

УДК [791.31+791.43](510)

*Люй Янань,*

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

### **ЗНАЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ (на примере фильма «Тень»)**

**Аннотация.** В статье анализируются традиционные элементы китайской культуры, вписанные в канву фильма «Тень», – каллиграфия, живопись тушью, боевое искусство, популярные символы инь и ян, смысл которых настолько глубокий и важный, что нередко они становятся концептуальной основой других произведений.

**Ключевые слова:** китайский кинематограф, каллиграфия, инь и ян, монохромная живопись, традиционные музыкальные инструменты, китайский бумажный зонт.

*Lu Yanan,*

*Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational  
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*

### **THE IMPORTANCE OF ELEMENTS OF TRADITIONAL CHINESE CULTURE IN MODERN CINEMA (on the example of the film "Shadow")**

**Abstract.** The article analyzes the traditional elements of Chinese culture, inscribed in the canvas of the film "Shadow" – calligraphy, ink painting, martial arts, popular yin and yang symbols, the meaning of which is so deep and important that it often becomes the conceptual basis of other works.

**Keywords:** Chinese cinema, calligraphy, yin and yang, monochrome painting, traditional musical instruments, Chinese paper umbrella.