

мерой сильнейшей любви в китайской национальной культуре, которые признавались как предыдущими поколениями, так и современными людьми, стремящимися к свободе любви и автономии в браке, находящимися в печальном сопротивлении своим родителям. Китайский мюзикл «Бабочка» – не только шедевральная любовная трагедия, но и уникальный продукт коллективной памяти того времени. Это не просто история любви, прошедшая через века, это – постановка, отличающаяся высочайшим исполнением и национальным характером. В своей драматургии «Бабочка» воспекает проблему мужского и женского равноправия, поднимает многие важные социально-политические вопросы современности.

1. Лю, Ф. Мюзикл Сань Бао «Бабочки» как явление современной китайской культуры / Лю Ф // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2020. – № 1 (55). – С. 78–87.

2. Е, Сяньвей. «Бабочка» Сан Бо как национальный китайский оперный миф : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.00 / Е Сяньвей. – Сумы : СГПИ имени А. Макаренко, 2019. – 20 с.

3. У, Хунюань. Китайская художественная песня: история и теория жанра / У Хунюань. – Киев : Изд-во лира-К, 2019. – 233 с.

УДК [75:502.17](100)

Ли Цзунци,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
Витебского государственного университета имени П. М. Машерова*

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО В МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Аннотация. С началом промышленной революции производительность труда возросла, а значит, и материальное благополучие человека улучшилось. Люди постепенно стали брать у природы слишком много. С этого времени экология Земли начала резко ухудшаться. Художники активно исследуют данный вопрос, переосмысливая отношения между человеком и природой, специфику влияния человека на экологию, и вносят позитивный вклад в решение глобальных экологических проблем.

Ключевые слова: экологическое искусство, современное искусство, искусствоведение, экология, художественная практика.

Li Zongqi,

Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational Institution "Vitebsk State University named after P.M. Masherov"

ECOLOGICAL ART IN GLOBAL ARTISTIC PRACTICE

Abstract. With the beginning of the industrial revolution, the productivity of mankind increased considerably, and hence human material well-being improved considerably. People gradually began to take too much from nature. Since then, the Earth's ecology began to deteriorate dramatically: global warming, food shortages, and a host of other problems have become increasingly urgent. While many politicians, climatologists and zoologists are engaged in researching and addressing environmental issues, so are artists responding and joining in this important discussion. Artists are actively exploring this issue, rethinking the relationship between man and nature, the specifics of human impact on ecology, and making a positive contribution to solving global environmental problems.

Keywords: Ecological Art, Contemporary Art, Art History, Ecology, Art Practice.

С появлением цивилизации человек стал влиять на природу и преобразовывать ее. С начала первобытного общества человек научился использовать инструменты для преобразования природы. Хироо Юаса в книге «Батай: вымирание» говорит: «С того момента, как человек впервые заточил кости и камни и сделал такие инструменты, как метательные орудия, у него сформировалось отношение неприятия природы» [2, с. 123]. Начиная с момента постепенного технологического прорыва и повышения производительности труда, усилилось воздействие на природу и ее преобразование человеком. С началом промышленной революции в XVIII в. человеческая цивилизация перешла из «аграрного века» в «индустриальный». В индустриальную эпоху более сложные и совершенные машины постепенно заменили ручные инструменты, что привело к созданию более эффективных методов производства, чем прежде. Такой рост потребления энергии напрямую привел к серьезному ущербу для природной среды.

Еще большую тревогу вызвало исследование, опубликованное в научном журнале «Nature», в котором сообщалось, что 2020 г. может стать переломным моментом, когда глобальная

масса искусственной материи превысит объем живой биомассы. Преобразование человеком поверхностных геологических отложений в общественно полезные формы оказало такое влияние на естественную среду обитания, биоразнообразию, климат и биогеохимические циклы, что было предложено переименовать нынешнюю геологическую эпоху в антропоцен (Anthropocene). Антропоцен подразумевает постприродную эпоху. Такое утверждение привело к новой трансформации концепции природы и охраны окружающей среды. Экологический модернизм выступает за конец природы, то есть за отмену дихотомии между культурой и природой и ее эмпирическую независимость от вмешательства человека в нормативном смысле [3]. Они выступают за признание вмешательства человека в окружающую среду Земли в контексте антропоцена, и их взгляды могут предложить новые перспективы для практики и исследований в области экологической этики.

На фоне серьезных природных экологических проблем и в контексте антропоцена все больше художников начинают активно изучать и исследовать способы повышения осведомленности об экологии художественными средствами и активно искать пути ее улучшения. Экологическое искусство (Ecological art) возникло во второй половине XX в., а с 1960-х гг. по всему миру прокатились различные общественно-политические движения и волны, такие как антивьетнамская война, движения за гражданские права и феминистские движения, и именно на этом фоне зародились экологические и природоохранные движения. Взаимодействие таких движений привело к глубокой трансформации экологических концепций и расширению экологической проблематики в гуманитарных науках, а также к появлению множества новых дисциплин, как экологическая эстетика, экокритика и экологическая литература [1, с. 99].

Говоря об экологическом искусстве, важно остановиться на работе Йозефа Бойса «7000 дубов», новаторской попытке рассмотреть отношения между человеком и экологией, в 1982 г. на 7-й Кассельской выставке современного искусства (Kassel Documenta, Германия). Он привез на выставку 7 тысяч плит грубого и бугристого базальта и выгрузил на Фридрих-платц. Идея «социального формирования» заставила Й. Бойса призвать правительство и горожан посадить 7 тысяч дубов в

Касселе. Для каждого посаженного дуба с площади убирался камень и помещался сбоку от дерева в качестве маркера. По мере того, как все больше добровольцев сажали деревья, камни убрали с площади, и город смог восстановить свой обычный вид, сделав его чище и зеленее одновременно.

С наступлением XXI в. многие художники в Китае озаботились экологическими проблемами. В этот период китайская промышленность развивалась быстрыми темпами, в результате чего страна также столкнулась с серьезными проблемами загрязнения окружающей среды. В 2019 г. в Художественном музее Шаньшуй в Пекине открылась выставка экологического искусства «Continuous Refle(a)ction Against YING Continuous Refle(a)ction». Среди лучших произведений выставки была работа «За кулисами: подражание пейзажам Сюй Даонина» (The story behind: Imitation of Xu Daoning's landscapes) Сюй Бина (Xu Bing), которая представляет собой инсталляцию из смешанных медиа, зритель рассматривает ее сквозь стекло. С одной стороны стекла находится красивая китайская пейзажная картина, проецируемая светом. Однако когда зритель заходит за стекло, то обнаруживает, что картина состоит из различного бытового мусора. Передняя и задняя части работы – две совершенно разные сцены, которые оказывают большое воздействие на зрителя. В отличие от европейских и американских художников, китайские художники больше заинтересованы в привнесении экологического искусства в традиционную культуру, трансформируя традиционную пейзажную живопись для достижения замысла художника.

Многие художники в Беларуси также обращались к экологической проблематике. На выставке LIVE IN / LEAVING, являющейся частью проекта 2019–2020 Plastic Free Oceans, белорусский фотохудожник Егор Войнов представил серию фотографий, сделанных в 2019 г., Make – Believe, фотографии одноразовых пластиковых изделий, плавающих в воде, которые являются синонимом чистоты и свежести в век потребления, но создают новую иронию и наталкивают на размышления о том, что же является чистым и свежим, когда оно неподвижно лежит на воде.

Хотя глобальные экологические проблемы становятся все более серьезными, люди начали активно и эффективно их

исследовать. Художники призывают уделять больше внимания экологии, используя различные творческие подходы.

1. *Фань, Сяонань*. Переосмысление экологического искусства в Китае в постэпидемическом контексте / Фань Сяонань // Журнал изящных искусств. – 2021 – № 5. – С. 98–104.

2. *Юаса, Хироо*. Батай: вымирание / Юаса Хироо. – Хэбэйское образовательное изд-во. 2001. – 408 с. – Изд. на кит. яз.: 汤浅博雄. 巴塔耶消尽/ 汤浅博雄. – 河北教育出版社, 2001. – 408页.

3. *Crist, E.* The Reaches of Freedom: A Response to An Ecomodernist Manifesto / E. Crist // Environmental Humanities. – 2016. – Vol. 7. – P. 245–254.

УДК 316.7:316.772.4

Ли Чан,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

ПРОБЛЕМЫ МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ В КОНЦЕПЦИИ А. МОЛЯ

Аннотация. В статье сделана попытка использовать предложенный известным французским культурологом А. Модем подход к определению понятия «массовая коммуникация» в изучении фестивалей. Отмечено, что в монографии «Социодинамика культуры» А. Моля с помощью такого метода, как контент-анализ, стремится описать циклическое движение культуры, применяет категории «оригинальность» и «избыточность» сообщения для прогнозирования статистических закономерностей восприятия информации. Также ученый обращает внимание на важность формирования эффективной культурной политики, высказывается о необходимости учитывать направленность отношения человека к развитию культуры. Поскольку сфера культуры изменчива и непредсказуема в качественном становлении, единственное, что общество может сделать, – это влиять на темп эволюции культуры, ускорять или замедлять ее ход. Нежелательно, а может быть и невозможно, управлять развитием содержательного аспекта культуры.

Ключевые слова: избыточность, оригинальность, информация, контент-анализ, культурная политика, массовая коммуникация, сообщение, фестиваль.