

*Ли Жуй,*

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

## **БЫТОВОЙ ЖАНР В ЖИВОПИСИ ВНУТРЕННЕЙ МОНГОЛИИ: ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗА**

**Аннотация.** Тематика повседневной жизни Внутренней Монголии является важным содержанием степной культуры. На протяжении многих лет произведения живописи, посвященные тематике бытовой жизни малых народностей, отражают восприятие повседневной жизни и эмоциональную вовлеченность, что сформировало выразительные формы с яркой индивидуальностью. При помощи живописи мастера живо изображают повседневную жизнь степей и национальные обычаи. Степная живопись испытывает глубокое влияние степной культуры и играет важную роль в ее распространении и популяризации. Деятели искусств показывают жизнь людей в степи и делают ее источником глубоких внутренних ощущений и творчества, одновременно обеспечивая преемственность истории, культуры и искусства этого народа.

**Ключевые слова:** бытовой жанр, современная живопись, Внутренняя Монголия, особенности образа, повседневная жизнь, национальное искусство.

*Li Rui,*

*Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational  
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*

## **HOUSEHOLD GENRE IN INNER MONGOLIA PAINTING: FEATURES OF IMAGE FORMATION**

**Abstract.** Topic of everyday life in Inner Mongolia is an important content of the steppe culture. The paintings created over the years by the artists and dedicated to the theme of ethnic minorities, bring the perception of everyday life and emotional involvement, and it formed distinctly personalized expressive forms. Thanks to painting, everyday life and national customs of the steppe can be vividly expressed. It can be said that the steppe painting plays a certain bearing and spreading role in relation to the steppe culture. In fact, steppe painting in Inner Mongolia is also revealed and deeply influenced by the steppe culture. Artists show the life of people in the steppe and make them a source of deep inner feelings and creativity, while at the

same time ensuring the continuity of the history, culture and art of this people.

**Keywords:** household genre, contemporary painting, Inner Mongolia, image characteristics, everyday life, national art.

Теоретик искусства Ван Хунцзянь отмечает, что «Живопись является самым свободным видом изобразительного искусства с широкой тематикой, которая может изобразить все, от важных социально-исторических событий до мелочей повседневной жизни, от макроуровня до микроуровня» [3, с. 118]. «Масляная живопись, посвященная тематике повседневной жизни в степях Внутренней Монголии, представляет собой молодое искусство с региональными, национальными, уникальными чертами, развившееся на базе культуры северных степей. Его история развития не насчитывает даже столетия и, как считает профессор университета Бао Гуйин, «в различные эпохи в различном облике оно раскрывает жизнь, идеалы, дух, характер степных жителей, давно став визитной карточкой культуры Внутренней Монголии» [1, с. 129]. Несмотря на определенные трансформации, произошедшие в природной и социальной среде в эпоху современных информационных технологий, «художественное творчество никогда не отходило от родной темы степей, а его художественные произведения по-прежнему главным образом представляют природный ландшафт степей, их животных, человеческую деятельность и повседневную жизнь» [7, с. 70]. Повседневная жизнь степей стала отдельной темой в искусстве, потому что природные пейзажи и культурный ландшафт регионов обитания малых народностей обладают уникальными чертами, а также высокой визуальной ценностью, поэтому они были выбраны художниками в качестве изображаемого объекта. С точки зрения признания искусства естественные и культурные ландшафты малых народностей Внутренней Монголии, изображаемые в живописи, могут доставить визуальное наслаждение людям, привлекая их уникальной культурой или вызывая эмоциональный резонанс.

То Мусы является основоположником «степной школы живописи» Внутренней Монголии. Художественный стиль масляной живописи, отражающий жизнь с ее национальной спецификой, который пропагандировал художник в Китае, пошел уникальным путем. Тоа, профессор университета Внутренней

Монголии, подчеркивает, что «картины, в основном, изображавшие степи Внутренней Монголии и повседневную жизнь пастухов лаконичным и прямым языком живописи, открыли перед китайским миром искусства абсолютно новый облик степей» [4, с. 93]. В тематическом содержании работы маслом То Мусы преимущественно представляют пастухов в степях Внутренней Монголии и их повседневную жизнь. Богатая палитра серых тонов, используемая им в творчестве, является его характерной чертой, а также свидетельствует о глубоком ощущении степи, где люди не только пляшут и поют, но и переносят тяготы жизни. Поэтому работы представляют собой восприятие реальной степи и формируют характерную особенность художественного колорита степной школы живописи. Профессор Улиджи из университета Внутренней Монголии отмечает: «В аспекте изобразительных приемов он отличается широтой и богатством использования, он умело раскрывает простую и естественную красоту в обычной жизни, при помощи лаконичности и скрытых смыслов композиции и колорита стремится к лиричному степному стилю» [5, с. 200]. Общий колорит отличается гармонией, отдельно взятые изменения создаются за счет чистоты, яркости, контрастов между холодными и теплыми цветами, использование которых создает на картинах визуальные эффекты массивности и серьезности и одновременно безмятежности и легкости, переплетения динамики и статики. Например, картина «Беседа» является одной из ранних работ То Мусы. Цветовая композиция картины отличается крайней простотой, пастухи в свободное время сидят кругом на лугу и разговаривают, лошади стоят рядом, как будто прислушиваясь. В светлом серо-фиолетовом пространстве на заднем фоне присутствует облако теплого белого цвета над серо-зеленым лугом. Холодный серый цвет лошадей перекликается с цветом пастушьих халатов, местами создавая контраст. Выразительность красок изображает спокойствие степи.

В работе «Пастух» автор в еще более непосредственной манере использует эффект рисунка кожи, чтобы создать ощущение субъектности в целом. В частности, когда он прорисовывает лицо пастуха, перенесшего тяготы судьбы, явственно проступает ощущение крупных мазков, а затем художник цве-

том выкраивает линии, чтобы создать рисунок кожи, тем самым демонстрируя ощущение изнеможения пастуха в бешеном ритме жизни и приближение старости. Также отражено видение художником глубины души: безмятежная и умиротворенная степная жизнь кажется вольной и беззаботной, но в действительности она монотонна и одинока. Тонкая трактовка жизни показывает особый настрой и колорит пастухов.

В последние двадцать лет социальная и культурная среда Внутренней Монголии, с одной стороны, постепенно становится открытой и многообразной, импульсы со стороны промышленной и информационной цивилизации привнесли изменения в уклад повседневной жизни. С другой стороны, творческие концепции деятелей искусства становятся более разноплановыми и плюралистическими, что стимулирует постоянно расширять творческие горизонты.

Оседлая жизнь скотоводов пришла на смену традиционному кочевому укладу, люди покинули юрты и переселились в кирпичные дома. Стремительно развивающиеся пути сообщения и модернизированные средства связи разрушили прежний уклад жизни в степи, современные коммуникации сократили расстояния между людьми. Джипы и мотоциклы стали основными транспортными средствами скотоводов. Поэтому некоторые художники остро подметили данные изменения и начали изображать нынешнюю жизнь и проблемы, которые принесли с собой технологии. Такие художественные работы стали частью тематики повседневной жизни в степи.

В 2012 г. в Музее изобразительных искусств Китая прошла выставка «Безбрежная степь – выставка работ китайского изобразительного искусства», которая представила множество выдающихся работ художников из различных регионов Китая, изображавших повседневную жизнь в степях Внутренней Монголии, познакомила с историей развития изобразительного искусства в целом. Среди представленных работ картина маслом Дун Чжицзя «Солнце. Собрание. Женщины». Автор переносит «ярмарку» в степь. Луг становится временным «базаром», где женщины выбирают приглянувшиеся им ткани, наряды, обувь. Сцена на картине выглядит живой и бойкой.

В рамках III Китайской выставки шедевров масляной живописи работа «Городские окраины» Дун Цунминя «представ-

ляет образ пастуха, блуждающего по окраинам современного города, что можно трактовать как конфликтное психологическое состояние героя картины, вызванное началом строительства современных городов и их столкновением с экосистемой степи» [6, с. 62]. На картине с пастухом помещены холодные старые цеха заводов, повсюду виднеющиеся в степи. Хотя его лицо не выражает эмоций, но зритель остро ощущает, что под ударами промышленной цивилизации прежняя степь вряд ли сможет сохранить первозданный облик. Персонаж картины находится под гнетом современной жизни, естественным образом проявляются его внутреннее напряжение и смятение, и художник верно отобразил это состояние, точно передав конфликт между современной цивилизацией и отсталой степной культурой, что вызывает сильный отклик у зрителей. Это одно из немногих выдающихся произведений Внутренней Монголии, которые глубоко раскрывают современные условия существования степных пастухов.

«Вслед за постоянными изменениями в социальной, экономической, культурной среде идеи художников Внутренней Монголии претерпевают непрерывные обновления, их кругозор все время расширяется, а живописное творчество идет по пути плюрализма» [2, с. 87]. Живопись становится более свободной не только в аспекте изобразительных форм, это проявляется в свободе и открытости творцов на духовном уровне. Работы показывают зрителю уже не только степные пейзажи и повседневную жизнь, но в большей мере выражение личных эмоций и понимание автором степи и нынешней ситуации. Современная экосистема степи сильно отличается от естественных пейзажей прошлого, в образе жизни и мышления степных жителей, в их одежде, питании, жилищах, занятиях произошли метаморфозы, и творчество современных художников Внутренней Монголии не только изображает природные пейзажи и сцены повседневной жизни, но передает размышления авторов об экосистеме степи, наследовании национальной культуры и др. Беспокойство, проявляемое в живописи относительно экологической среды, это не просто забота о природе, а в большей степени исследование и размышление об отношениях между человеком и миром, это современное олицетворение гуманистического духа степей.

1. Бао, Гуйин. Актуальное состояние и нынешние перспективы масляной живописи степной тематики Внутренней Монголии / Бао Гуйин // Науч. вестн. Пед. ун-та Внутренней Монголии. – № 5. – С. 129–130. – Изд. на кит. яз.: 包桂英. 论内蒙古草原题材油画의现状与当代可能性. 内蒙古师范大学学报. 第5期. 129–130页.

2. Бао, Шуанмэй. Культурный выбор масляной живописи Внутренней Монголии в аспекте национальных художественных выставок прошлых лет / Бао Шуанмэй // Науч. вестн. по изобразительному искусству. – № 5. – С. 82–87. – Изд. на кит. яз.: 包双梅. 从历届全国美展看内蒙古油画的文化选择. 美术学报. 第5期. 82–87页.

3. Ван, Хунцзянь. Введение в искусство / Ван Хунцзянь. – Пекин : Культура и искусство, 2000. – 510 с. – Изд. на кит. яз.: 王宏建. 艺术概论. 北京 : 文化艺术出版社. 2000年. 510页.

4. То, Я. Эстетическое формирование степной культуры – Экскурсия по 60 годам изобразительного искусства автономного района Внутренняя Монголия / То Я // Изобразительное искусство. – № 9. – С. 91–96. – Изд. на кит. яз.: 托娅. 草原文化的审美塑造——内蒙古自治区60年美术巡礼. 美术. 第9期. 91–96页.

5. У, Лицзи. Визуальное восприятие степи – степная культура и изобразительное искусство Внутренней Монголии / У. Лицзи. – Пекин : Центральный ун-т национальностей, 2012. – 314 с. – Изд. на кит. яз.: 乌力吉. 视觉草原——草原文化与内蒙古美术. 北京 : 中央民族大学出版社. 2012年. 314页.

6. Хоу, Ифань. Вариации пастушьих песен – Трансформация и прорыв современной живописи степной тематики / Хоу Ифань // Обзор изобразительного искусства. – № 5. – С. 62–63. – Изд. на кит. яз.: 侯一凡. 牧歌变奏曲——当代草原题材绘画的转型与突破. 美术大观. 第5期. 62–63页.

7. Цзоу, Вэйцзя. Забота о природе в современном художественном творчестве Внутренней Монголии / Цзоу Вэйцзя // Науч. вестн. Чифэнского ин-та. – № 10. – С. 70–72. – Изд. на кит. яз.: 邹维佳. 当代内蒙古绘画创作中的自然关怀. 赤峰学院学报. 第10期. 70–72页.