
1. *Войнатовская, Е.* Авторская текстильная кукла: мастер-классы и выкройки от Nkale / Е. Войнатовская. – СПб. : Питер, 2014. – 128 с.

2. *Войнатовская, Е.* Текстильные куклы на каркасе: пошаговый мастер-класс от Nkale / Е. Войнатовская. – СПб. : Питер, 2015. – 32 с.: ил.

УДК 793.31-021.364:791/792

И. В. Коновальчик,

*кандидат искусствоведения, доцент кафедры хореографии
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

ЗАИМСТВОВАНИЕ И ПРЕОБРАЗОВАНИЕ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИЕЙ НАЧАЛА XXI в. ПРИЕМОВ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ ОБЛАСТЕЙ ИСКУССТВ

Аннотация. Рассматривается состояние отечественной народно-сценической хореографии начала XXI в., выявляются изменения, произошедшие вследствие распада традиционной системы выразительных средств. Существенная трансформация всех составляющих данного вида хореографического искусства дает основание утверждать, что здесь происходят процессы, ведущие к глобальному изменению основ становления и бытования. Автор, анализируя хореографические композиции народно-сценического танца, приходит к выводу о наличии заимствования и преобразования народно-сценической хореографией приемов из различных областей искусств. В статье указываются смежные виды искусства (цирковое искусство и кинематограф), повлиявшие на трансформацию лексики и форм народно-сценической хореографии в рассматриваемый период. Приемы, которые не были характерны для народно-сценической хореографии на предыдущих этапах ее развития, сегодня получают широкое распространение и становятся обычными, органично вписываясь в палитру основных выразительных средств народно-сценического танца.

Ключевые слова: народно-сценическая хореография, распад традиционной системы выразительных средств, заимствование, балетное искусство, театр танца, приемы, цирковое искусство и кинематограф.

I. Konovalchyk,

*Candidate of Art History, Associate Professor of the Department
of Choreography of the Educational Institution "Belarusian State University
of Culture and Art"*

BORROWING AND TRANSFORMATION IN FOLK STAGE CHOREOGRAPHIC APPROACHES FROM DIFFERENT FIELDS OF ART AT THE BEGINNING OF THE XXI CENTURY

Abstract. The author of the article carries out and identifies the state of the national folk stage choreography and the changes that occurred as a collapse's result of the expressive means in traditional system at the beginning of the XXI century. A meaningful transformation of all the components of this type of choreographic art gives reason to argue that there are processes leading to a global change in the initial foundations of creation and existence. The author, analyzing the choreographic performances of folk stage dance designed during this period, comes to the conclusion that there are current processes of the borrowing and transformation of folk stage choreographic approaches from different fields of art. The article identifies several linked arts, such as circus art and cinematography, which influenced the process of transformation of vocabulary and forms of folk stage choreography in this period. Approaches that were not used in folk stage choreography at the previous stages of its development are now becoming widespread and becoming common, naturally fitting into the palette of the main expressive means of folk stage dance.

Keywords: folk stage choreography, disintegration of the traditional system of expressive means, borrowing, ballet art, dance theater, approaches, circus art and cinematography.

В развитии народно-сценической хореографии выделяются несколько этапов, сменяющих друг друга. Стиль «академической народности» уступил место периоду «стилистического обновления», за ним последовал этап «расширения тематического круга», ознаменовавший конец XX в. В данной статье рассмотрим состояние и особенности развития народно-сценической хореографии начала XXI в.

Искусствоведы говорят о распаде традиционной системы выразительных средств во многих видах искусства, вследствие чего наблюдается размытость видовых и жанровых границ, что приводит к постепенной потере единого художественного стиля. Существенная трансформация составляющих народно-сценической хореографии начала XXI в. – основные выразительные средства, тематическая направленность, драматургическая основа, музыкальное сопровождение – дает основание утверждать, что в данном жанре танцевального творчества происходят процессы, ведущие к глобальному изменению первоначальных основ становления и бытования.

«Синтез художественных форм, языков, выразительных средств, стилей, как нельзя более полно обеспечивает «удаленность» от канонического, гарантируя тем самым более высокую степень актуальности экспериментальной хореографии» [1, с. 175]. И так как хореография является искусством синтетическим, то трансформацию облика народно-сценического танца определяют не только процессы внутри хореографического развития, но и заимствование приемов из других видов искусств.

Народно-сценическая хореография начала XXI в. по многим параметрам соответствует уровню балетного искусства 50–60-х гг. XX в. По мере своего становления народно-сценический танец стал заимствовать из балетного театра то, что являлось наиболее подходящим для своего развития, в первую очередь, классический тренаж. Постепенно в арсенал народного танца из балета стали переходить не только лексика, высота и манера исполнения движений, приемы сочинения пластического текста, но и основные составляющие балетного искусства, такие как сценарная (литературно-сюжетная) основа и сценография. Развернутая хореографическая композиция, танцевальная сюита, хореографическая картина, вокально-хореографическая композиция, одноактные спектакли становятся характерными формами для народно-сценической хореографии начала XXI в. Повсеместное создание авторских ансамблей танца, в которых доминируют авторские танцевальные композиции, также характеризуют облик народно-сценической хореографии данного периода. Взаимоотношения с музыкой тоже претерпели кардинальные изменения, пройдя путь от использования оригинального танцевального музыкального материала, через аранжировку народно-песенных композиций к созданию авторских музыкальных произведений симфонического типа для спектаклей в жанре народно-сценической хореографии.

Однако не только взаимовлияние танцевальных жанров, но и некоторые смежные искусства воздействовали на процесс трансформации лексики и форм народно-сценической хореографии.

Обратимся к гротеску, который выступает как жанр искусства, в котором «изображение чего-либо подается в фантастическом, уродливо-комическом виде» и представляет собой

отклонение от нормы, определенную степень преувеличения, намеренную карикатуру, вследствие чего широко используется в сатирических целях [2, с. 135]. Гротесковым образам характерна форма как трагического, так и комического, гротеск становится излюбленным приемом многих видов искусств (изобразительное, декоративное искусство, литература), так как за внешней фантастичностью и неправдоподобием кроется глубокое художественное обобщение важных явлений жизни. Благодаря особой специфике большую популярность гротеск приобрел и в цирковом искусстве.

В 20-е гг. XX в. (период расцвета студийного движения) многие русские балетмейстеры, создавая новое пролетарское хореографическое искусство, обратились к гротеску, который широко применялся в цирковом искусстве. Впоследствии это привело к аккумуляции приемов гротесковой выразительности в хореографии, и сегодня использование гротеска в танцевальном искусстве является нормой. Однако изначально он применяется в качестве небольшой краски в пластической партии героя, в большинстве своем отрицательного, но постепенно становится одним из ярких средств выразительности, которым решается вся хореографическая композиция. Ярким примером является спектакль Иржи Килиана «Шесть танцев» на музыку В. А. Моцарта, поставленный на белорусской балетной сцене. Балет уникален, юмор и гротеск базируются не на сюжетных коллизиях, а на чистой хореографии, в которой едины броскость приемов и яркость подачи материала, акробатика, синтез различных жанров, сатирическая буффонада. В жанре народно-сценического танца примером служит хореографическая картинка «Ясь и Янина», созданная в 2016 г. художественным руководителем Государственного ансамбля танца Беларуси В. Дудкевичем, народным артистом Беларуси. Не только костюмы, представляющие собой мешковино-образный силуэт с ярко-лубочным украшением, но и вся лексика, выстроенная на гротесково-акробатических движениях, создают особый колорит образа.

Не подлежит сомнению и то, что трюки как элемент в танце также заимствованы из цирка и приобрели в ряде случаев новую, острую окраску, которая позволяет ярче раскрыть образ. Однако чрезмерное увлечение техникой является существенной проблемой народно-сценической хореографии.

Кинематограф – еще один вид искусства, взаимопроникновение с которым дало хореографии много приемов из его арсенала, таких как монтаж, крупный план, смена планов, рапид и др., и трансформировала их исходя из своей специфики. Если рассматривать «крупный план» как понятие, то при исполнении номера невозможно приблизить или отдалить лицо, фигуру исполнителя, как в кино. Но в хореографическом искусстве выработался свой прием крупного плана: выделение при помощи света исполнителя или даже части его тела (руки, голова, ноги), либо интенсивная пластическая речь в противовес неподвижности остальных исполнителей. Такой прием использовал В. Дудкевич в хореографических композициях «Аве Мария» и «Ефросинья», когда при помощи света он выделил фигуру Марии и просветительницы при затемнении их окружения.

Еще один прием, позаимствованный у кинематографа хореографическим искусством, – имитация замедленной или ускоренной съемки (рапид и мультипликация). На фоне нормального темпа движения исполнителей происходит предельно медленное или крайне быстрое движение отдельно взятого героя, что производит эффект замедления или ускорения исполнения лексического текста. Все эти выразительные возможности пришли из художественных средств кино, сегодня они получили широкое распространение в хореографическом искусстве не только в сфере классического танца, но и народно-сценической хореографии.

1. Карчевская, Н. В. Межжанровый синтез и эклектика в хореографическом искусстве / Н. В. Карчевская // Науковы пошук у сферы сучаснай культуры і мастацтва: інавацыйныя падыходы : матэрыялы навук. канф. прафесарска-выкладчыцкага складу, прысвечанай 40-годдзю заснавання Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (Мінск, 25 лістапада 2015 г.) / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2017. – С. 174–178.

2. Ожегов, С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов // под ред. д-ра филолог. наук, проф. Н. Ю. Шведовой. – 10-е изд., стереотип. – М. : Сов. энциклопедия, 1973. – 846 с.