

атмосфера, в которой царил дух куртуазности. В немалой степени этому способствовало отличавшееся большой утонченностью и знанием всех тонкостей светского обхождения поведение придворных жонглеров, которые «были украшением общества, его поющей душой...» [1, p. 262].

В целом пространственно-временная модель средневековых балов была основана на:

- 1) господстве пространственного измерения над временным;
- 2) смысловой однонаправленности топоса и хроноса, выраженной в маркировке сферы Настоящего в пространстве и во времени;
- 3) относительной без-событийности субъективного уровня, состоящего из последовательно сменяющих друг друга ситуаций.

Таким образом, в эпоху позднего Средневековья временное измерение хронотопа бала маркировало исключительно сферу Настоящего. Это соответствовало отношению медиальной эпохи к хроносу земной жизни человека, рассматриваемому как реальность настоящего момента – перехода от прошлого к будущему, лишённого мирских, греховных радостей.

1. Faral, E. Les jongleurs en France au moyen age / E. Faral. – Paris : H. Champion, 1910. – 364 p.

УДК [688.721.22:7.021](476)

Е. М. Исаева,

аспирант кафедры теории и истории искусства

Белорусского государственного университета культуры и искусств,

художник-реставратор

Национального художественного музея Республики Беларусь

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ АВТОРСКОЙ ТЕКСТИЛЬНОЙ КУКЛЫ В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ БЕЛАРУСИ

Аннотация. В статье рассматриваются этапы создания текстильной куклы. На примере творчества современных белорусских художников раскрываются художественные особенности авторской текстильной куклы.

Ключевые слова: авторская художественная кукла, текстильная кукла, чулочная кукла, скульптурный текстиль, художник-кукольник.

E. Isayeva,

Postgraduate student of the Department of Theory and History of Art of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", artist-restorer of the National Art Museum of the Republic of Belarus

ARTISTIC FEATURES OF TEXTILE DOLLS CREATED BY CONTEMPORARY BELARUSIAN ARTISTS

Abstract. The article discusses the stages of creating a textile doll. On the example of the work of contemporary Belarusian artists, the author reveals the artistic features of the author's textile doll.

Keywords: author's art doll, textile doll, stocking doll, sculptural textiles, puppeteer.

Текстиль является традиционным материалом для изготовления кукол. Несмотря на схожесть материалов, использованных в работе, текстильные куклы разнообразны, что связано с большим количеством видов тканей и техник работы с ними: роспись по шелку и хлопку, вышивка, скульптурное моделирование формы, текстильный коллаж, лоскутная техника, холодный и горячий батик. Использование колористических и фактурных возможностей различных тканей от шелка до ситца, от фетра до парчи способствуют разным решениям кукольного образа [1].

При единстве материалов, на первый взгляд, существуют принципиальные различия, как в технике изготовления (тип и вид куклы), так и в назначении готового образа (от ритуальных до телевизионных).

Следует разграничить понятия «текстильная кукла» и «тряпичная». Тряпичная кукла создается с помощью намоток, жгутов, узелков и зачастую имеет обрядовое применение. Исходя из художественных особенностей авторской текстильной куклы, в качестве основной функции на первый план выходит эстетическая.

Авторская текстильная кукла занимает большую нишу в современном искусстве Беларуси. Многие авторы совмещают разные техники и работают как с пластиком, так и с текстилем,

среди них: Р. Борушко, А. Иванова, О. Василец (DarkLes.toy), В. Кузьмич, Е. Власенко (Velisa), И. Сазанович, Т. Козлова и др.

Однако среди белорусских кукольников, которые создают художественную куклу, взяв за основу только текстиль, можно выделить следующих мастеров: А. Козицкая, О. Кошелева («Белкина шкатулка»), Е. Воробей, Н. Микитчук, С. Шибко, Ю. Старовойтова, И. Романченко, Т. Хаберская и др.

Отдельно можно назвать художников теддистов Ж. Александрова, О. Деренчук, М. Синицына, В. Шкель и др.

Выделяются творчество М. Генчук «Мама-кошка» и бренды «Vellatoys» и «Lykke_toys», мастера изначально вяжут форму для своих произведений, часто это анималистические образы, с основой работают в зависимости от задумки: обвязывают, одевают, тонируют, декорируют, приваливают цветную шерсть и т. д.

В целом, колоссальная работа с текстилем выполняется художниками-кукольниками независимо от их основного направления творчества: фарфор, пластик или текстиль – это и работа с костюмом будущего образа, тонировки, набивные части тела, состаривание ткани, авторский декор.

Материалы, необходимые для изготовления авторской текстильной куклы:

- ткань (хлопок, лен, винтажный плюш, капроновый чулок, кожа, трикотаж, флис, драп и др.);

- наполнитель (холлофайбер шариками или волокном, синтепух, синтепон, вата, обрезки тканей, шерсть, опилки, металлический гранулят);

- художественные краски (акрил, масло, акварель, пастель);

- нитки;

- материалы для декорирования (обрезки тканей, шерсть, бусины, пайетки, ленты, фетр, локоны для волос).

Набор инструментов у каждого мастера свой, можно выделить основные: ножницы портновские, ножницы зигзаг, швейные иглы, иглы для фелтинга, швейная машина, термопистолет, утюг, плоскогубцы-кусачки, кисточки.

Процесс создания авторской текстильной куклы делится на следующие этапы:

- 1) задумка, эскиз;

- 2) разработка выкройки;

- 3) подготовка каркаса из проволоки;
- 4) сборка (сшивание деталей выкройки, набивка формы);
- 5) тонировки, декор [2].

Авторская выкройка текстильной куклы является одним из главных признаков уникальности произведения и для именитых мастеров представляет особую гордость. Для новичка в кукольном искусстве можно взять готовые лекала, например, в интернете [из личного интервью с Ж. Александровой].

Одна из популярных техник работы с тканью – техника «мягкой скульптуры» (скульптурный текстиль). Ее суть заключается в том, что при изготовлении головы и рук куклы, для создания индивидуальных черт лица используются не только выкройки. За основу берется набивочный материал (например, синтепон или поролон), обтянутый мягкой пластичной тканью, из которого при помощи иголки и нитки формируют пластику лица даже со сложной мимикой [1]. Если эластичной тканью у мастера служит капроновый чулок, то речь идет о чулочной кукле. В зависимости от задумки автора каркаса может и не быть.

В отличие от работы с фарфором и полимерными материалами (это не пластика, а скульптура) формирование массы идет не путем прибавления объема, как в лепке, а методом отсека лишнего, когда объем ткани убирается в швы, одновременно формируется новый рельеф. Художники, работающие в данной технике, предпочитают изображать характерных, гротескных персонажей, часто героев сказок или фантазийных персонажей.

В Беларуси Е. Воробей занимается сложной техникой создания авторской чулочной куклы (рис. 1). Абсолютно узнаваемый стиль художника заключается в яркой выразительности авторских кукол: подчеркнутая мимика, точно подмеченные эмоции в сочетании с насыщенно теплым колоритом продуманных костюмов героев. В последнее время у художницы больше работ в смешанной технике. Лицо будущей кукле Е. Воробей делает в технике фильцнадель, а затем обшивает поверхность капроновым волокном и фиксирует лаком. Внутри тела – проволочный каркас, руки и ноги сгибаются, для утяжеления добавлены маленькие камушки, волосы – из шерсти ангоры.



Рис. 1. Художник-кукольник Е. Воробей с работами

В творчестве Н. Микитчук прослеживается использование техники чулочной куклы в качестве основы. Мастер умело соединяет в произведениях национальную символику в виде орнаментов. Костюмы домовиков и лесовиков, стилизованные под народные, выполнены из натуральных тканей.

В редкой технике текстильной куклы работает Т. Хаберская, можно назвать ее подход скульптурной кожей. Фантазийные образы представляют собой героев, выдуманных кукольником историй и персонажей сказок «Мышка Аглая», «Кролик из страны чудес», «Жабье царство», «Гусеница» (рис. 2). Фактура тканей и своеобразный сдержанный колорит в целом создают авторский стиль художника.



Рис. 2. Т. Хаберская. Авторская текстильная кукла «Гусеница» из проекта «Алиса в стране чудес». 2022 г.

Творчество И. Романченко сложилось под влиянием стиля примитивизм. Куклы – фантазийные персонажи, объединены общей цветовой гаммой; применяемая техника скульптурного текстиля говорит о профессионализме художника. Высокая степень стилизации позволяет создавать запоминающиеся образы, например, «Оленьчиковая лисичка», «Древорогий летун», «Дух леса», «Мухоморный Эльф и его друг грибок Бубу» (рис. 3) и др. Основные материалы, которые использует И. Романченко, – хлопок, акриловые краски, самозастывающий пластик, бусины, опилки для наполнения. Работы автора выставляются под брендом «Mandragora-root» и представляют большой интерес для коллекционеров. Художница – активный участник международного кукольного фестиваля Фантанима (г. Осака, Япония).



Рис. 3. И. Романченко. Авторская текстильная кукла «Мухоморный Эльф и его друг грибок Бубу». 2022 г.

«Добро пожаловать в мой мир, сказочный и прекрасный!» – девиз художницы А. Козицкой.

Мастер создает произведения, как правило, коллекциями «Садовые детишки», «Старый цирк» и др. Автор отмечает, что вдохновение черпает из детских книг [из личного интервью с А. Козицкой]. Работы можно отнести к кукольной миниатюре, высокая детализировка достигается использованием тончайшей вышивки. Автор пользуется приемом стежки, что отличает авторский стиль в том числе.

Таким образом, в творчестве белорусских художников можно отметить разнообразные стили в создании авторской текстильной куклы. Мы говорим об уникальном авторском стиле.

Подходы к созданию кукольного образа настолько разные, что не представляется возможным выделить общие тенденции в кукольном искусстве Беларуси.

1. *Войнатовская, Е.* Авторская текстильная кукла: мастер-классы и выкройки от Nkale / Е. Войнатовская. – СПб. : Питер, 2014. – 128 с.

2. *Войнатовская, Е.* Текстильные куклы на каркасе: пошаговый мастер-класс от Nkale / Е. Войнатовская. – СПб. : Питер, 2015. – 32 с.: ил.

УДК 793.31-021.364:791/792

И. В. Коновальчик,

*кандидат искусствоведения, доцент кафедры хореографии
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

ЗАИМСТВОВАНИЕ И ПРЕОБРАЗОВАНИЕ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИЕЙ НАЧАЛА XXI в. ПРИЕМОВ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ ОБЛАСТЕЙ ИСКУССТВ

Аннотация. Рассматривается состояние отечественной народно-сценической хореографии начала XXI в., выявляются изменения, произошедшие вследствие распада традиционной системы выразительных средств. Существенная трансформация всех составляющих данного вида хореографического искусства дает основание утверждать, что здесь происходят процессы, ведущие к глобальному изменению основ становления и бытования. Автор, анализируя хореографические композиции народно-сценического танца, приходит к выводу о наличии заимствования и преобразования народно-сценической хореографией приемов из различных областей искусств. В статье указываются смежные виды искусства (цирковое искусство и кинематограф), повлиявшие на трансформацию лексики и форм народно-сценической хореографии в рассматриваемый период. Приемы, которые не были характерны для народно-сценической хореографии на предыдущих этапах ее развития, сегодня получают широкое распространение и становятся обычными, органично вписываясь в палитру основных выразительных средств народно-сценического танца.

Ключевые слова: народно-сценическая хореография, распад традиционной системы выразительных средств, заимствование, балетное искусство, театр танца, приемы, цирковое искусство и кинематограф.

I. Konovalchyk,

*Candidate of Art History, Associate Professor of the Department
of Choreography of the Educational Institution "Belarusian State University
of Culture and Art"*