

3. Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / рэдкал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1987–1994. – Т. 1. – 1987. – 304 с.

4. Трусаў, А. А. Беларуская паліхромная кафля / А. А. Трусаў, У. В. Угрыновіч // Помнікі гісторыі і культуры Беларусі. – 1983. – № 4. – С. 21–22.

УДК 78:7.038.6(510)

Дэн Юймин,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

ЭСТЕТИКА ПОСТМОДЕРНИЗМА В КОНЦЕРТЕ ДЛЯ УДАРНЫХ И ВИОЛОНЧЕЛИ «ЭЛЕГИЯ: СНЕГ В ИЮНЕ» ТАН ДУНА

Аннотация. Статья посвящена особенностям воплощения эстетики постмодернизма в современном китайском искусстве. Специфика китайского музыкального постмодернизма раскрывается на примере концерта для ударных и виолончели «Элегия: снег в июне» Тан Дуна, одного из ведущих композиторов-постмодернистов в Китае. В статье исследуется комплекс средств выразительности, раскрывается программный замысел произведения в аспекте постмодернистского соединения традиционной китайской оперы и новейших техник композиции.

Ключевые слова: постмодернизм, композитор Тан Дун, произведение «Элегия: снег в июне».

Deng Yuming,

*Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*

AESTHETICS OF POSTMODERNISM IN THE CONCERT FOR PERCUSSION AND CELLO "ELEGY: SNOW IN JUNE" BY TAN DUN

Abstract. The article is devoted to the peculiarities of postmodernism aesthetics implementation in contemporary Chinese art. The specificity of Chinese musical postmodernism is revealed in the percussion and cello concerto "Elegy: Snow in June" by Tan Dun, one of China's leading postmodernist composers. The article explores the complex of means of expression, reveals the programmatic meaning of the composition in the aspect of the postmodern connection of traditional Chinese opera and the latest techniques of composition.

Keywords: postmodernism, composer Tan Dun, "Elegy: Snow in June".

Постмодернизм – художественное, социально-культурное и философское направление, возникшее в Европе и США в 1960-х гг. Западное постмодернистское искусство, расцвет которого пришелся на 1970–1980-е гг., оказало мощное влияние на китайское искусство эпохи реформ и открытости (с 1978 г.), когда страна стала открыта западным традициям и достижениям. Многие китайские композиторы и художники, получившие образование в Европе, по возвращении дали мощный толчок развитию искусства в Китае, привнеся постмодернистское течение в китайскую культуру и образовав в своем творчестве уникальный сплав западных и национальных традиций.

Китайское постмодернистское искусство, с одной стороны, повторяет и воплощает характеристики европейского постмодернизма (его тяготение к антирациональности, деконструкции, плюрализму, антииерархичности и универсальности), с другой стороны, опирается на традиционную китайскую культуру, представляя собой сложный синтез традиций и инноваций.

Постмодернизм стал основой творчества ряда современных китайских художников (Сюй Лэя, Сюй Бин и Цай Гоуцян), композиторов (Тан Дун, Чжоу Сюэши и Го Вэньцзин), писателей (Чжан Сюйдун, Тан Сяобин и Ван Нин). Среди них ярко выделяется творчество Тан Дуна (1957 г. р.), современного композитора и дирижера, одного из ведущих представителей музыкального постмодернизма в Китае.

Композитор Тан Дун – китайско-американский композитор и дирижер, лауреат премий «Грэмми» и «Оскар». Начиная с 1980-х гг. Тан Дун играет особую роль в китайском искусстве: композитор открыл китайскую музыку «мировому культурному пространству и в различных формах своей деятельности – композиторской, дирижерской, организаторской и преподавательской – неуклонно стремится к сближению профессиональной музыки Запада с традиционной музыкой Востока» [2, с. 159]. По словам Ли Жуйминь музыка Тан Дуна воплощает постмодернистскую концепцию «человека и природы», отходя от эмоционального воспроизведения объективных человеческих объектов в музыке в сторону предпочтения «звуков

природы», больше «не рассматривая музыку как чисто звуковое искусство, а скорее как примитивную документацию самого звука», разрушая границы между музыкой и не-музыкой [1].

Тан Дун – автор сочинений различных жанров, включая музыку для фильмов и церемоний. Среди наиболее известных его сочинений – оперы «Цинь Ши Хуан», «Марк Поло»; симфонии «Ли Сао», «Фэн я Сун»; концерт «Элегия: снег в июне» для виолончели и ударных инструментов. Особое место в его творчестве занимает киномузыка (фильмы «Крадущийся тигр, затаившийся дракон», «Нанкинская резня» и др.).

Концерт «Элегия: снег в июне» для ударных и виолончели был написан Тан Дуном в 1991 г. Название произведения взято композитором из сцены классической китайской драмы *Za Ju / цзацзюй* (разновидность китайской оперы, популярной во времена династии Юань) «Доу Э Юань» (обычно переводимая как «Тронувшая Небо и Землю обида Доу Э»), написанной Гуань Ханьцином, драматургом династии Юань (1279–1368 гг.). «Обида Доу Э» – четырехактная пьеса о малолетней невесте, ставшей вдовой Доу Э, которую коррумпированный судебный чиновник ошибочно осудил за преступления, совершенные отвергнутым женихом Чжаном. После ее казни происходят три предсказанных явления, доказывающих ее невиновность, включая кровь, льющуюся с неба, снег в июне и трехлетнюю засуху.

«Элегия: снег в июне» написана на основе сюжета третьего акта пьесы, в котором Доу Э перед казнью загадывает три желания. В концерте композитор средствами инструментальной музыки воплотил образы двух персонажей – Доу Э и палача. Партия виолончели воплощает образ Доу Э, невинный и трогательный, в то время как ударные инструменты (европейские и национальные китайские инструменты) олицетворяют безжалостного палача. Иногда «роли» виолончели и перкуссии меняются: в партии виолончели начинают доминировать жесткие ударные звучности, в партиях ударных появляются лирические интонации. В звуковой картине квартета ударных инструментов используются различные естественные звуки: звук рвущейся бумаги, стук по пустым бутылкам, свист, шелканье камней и звон китайских колокольчиков. Данные звуки призваны, с одной стороны, отобразить место действия

драмы (древнекитайскую канцелярию, суд), с другой стороны, воплотить чувства главных персонажей и атмосферу окружения, создавая ощущение страдания, опустошенности, беспомощности, напряжения и гнева.

Одночастное сочинение Тан Дун трактуется как контрастно-составную форму: чередование медленных и быстрых разделов отражает драматическую структуру пьесы. Р. М. Нарроуэй обнаруживает в данном сочинении черты жанра концерта: «написанный как концерт из одной части, Тан Дун постоянно чередует медленные и быстрые части, так что музыка иногда звучит задумчиво и умиротворенно, а иногда гораздо более настойчиво и устремленно. Произведение разворачивается в виде набора свободных вариаций, хотя полноценную “тему” слушатель слышит только дважды» [3, р. 3].

Используя в сочинении музыкальные инструменты европейской традиции, композитор применяет приемы игры, характерные для китайской музыки, например, восходящее и нисходящее глиссандо виолончели, нестандартное вибрато отражают приемы игры на китайском струнном инструменте эрху. В ритмически быстрых разделах виолончель и ударные играют синкопированные ритмы, заимствованные из традиционной китайской драмы. В медленных частях соло виолончели основывается на мелодике в китайском стиле (пентатоническая система). В то же время композитор использует исполнительские приемы, характерные для западной рок-музыки: в партии виолончели применяется электрогитарный прием пауэр-аккордов.

Таким образом, «Элегия: снег в июне» Тан Дуна воплощает ведущую тенденцию творчества композитора: парадоксальное соединение различных музыкальных культур – от традиционной китайской оперы до современной европейской музыки. Концепция создания музыки основана на постмодернистском противоречивом сочетании традиций китайской народной музыки (имитация тембра народных музыкальных инструментов, пентатонических гамм) и современных европейских техник композиции. Уникальный звуковой облик произведения, создаваемый нестандартными приемами игры на виолончели и ударных инструментах, а также применение бытовых предметов в качестве музыкальных инструментов используются для вопло-

щения образов традиционной китайской драмы, стирания границ между аудиторией и музыкой, увеличения популярности как традиционной, так и постмодернистской музыки среди публики.

1. Ли, Жуйминь. Исследование характеристик и ценностей современной китайской постмодернистской музыки на примере творчества Тан Дуня / Ли Жуйминь // [D], Сычуаньский пед. ун-т. – 2016. – С. 14. – Изд. на кит. яз.: 李瑞敏. 《当代中国后现代主义音乐的特征及价值研究——以谭盾作品为例》 [D]. 四川师范大学, 2016年, 第14页.

2. Синельникова, О. В. Восток и Запад в мультимедийных проектах Тан Дуна / О. В. Синельникова // Вестн. Кемеровского гос. ун-та культуры и искусств. – 2020. – № 53. – С. 157–172.

3. Narroway, Richard M. Dissertation in Music Performance. A dissertation submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Musical Arts / Richard M. Narroway // DMA Diss., University of Michigan. – 2018. – 26 p.

УДК [78+72]:304Агінскія

А. М. Емялёва,

*старшы выкладчык кафедры тэорыі і гісторыі мастацтва
Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў*

КУЛЬТУРНА-АСВЕТНІЦКАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ ПРАДСТАЎНІКОЎ РОДУ АГІНСКІХ НА ВІЦЕБШЧЫНЕ

Анатацыя. Прадстаўлены звесткі як аб менш вядомых, так і знакамітых прадстаўніках роду Агінскіх, якія на працягу некалькіх стагоддзяў адыгрывалі значную ролю ў культурным жыцці Віцебшчыны. Аўтарам зроблена спроба стварыць радавод славутага роду, прадстаўнікі якога былі носьбітамі і транслятарамі лепшых узораў еўрапейскай культуры. Таксама разглядаецца мецэнацкая і фундатарская дзейнасць Агінскіх у галіне музычнага мастацтва, культавага будаўніцтва, драўлянага дойлідства і культавага мастацтва.

Ключавыя словы: культурна-асветніцкая дзейнасць, радаводнае дрэва, фундатарская дзейнасць, вакальна-інструментальная капэла, музычнае мастацтва, культавае будаўніцтва, музычная бурса, кляштар, калегіум, аматарская дзейнасць, інструментальныя мініяцюры, культурная рэзідэнцыя, нацыянальны каларыт, трансляцыя культурнай трады-