

*Л. В. Домненкова,
кандидат исторических наук, доцент,
доцент кафедры декоративно-прикладного искусства
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

**РЕНЕССАНСНЫЙ ОРНАМЕНТ
В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ
БЕЛАРУСИ: СТРУКТУРА, ОБРАЗ, ПЛАСТИКА
(на примере печных изразцов)**

Аннотация. В статье рассматриваются основные композиционно-ритмические параметры ренессансного орнамента на примере белорусских печных изразцов XVI – начала XVII в. Выявляется разнообразие мотивов, указывается ведущее положение растительной орнаментики, анализируются особенности организации элементов узора в плоскости изразца, специфика их образно-пластического решения, делается вывод о характерных чертах ренессансного растительного орнамента. Раскрывается влияние изобразительного искусства на ренессансный декор, который ярко проявляется в наполнении и трактовке портретной кафли, приобретает качества повышенной реалистичности. Орнаментика насыщается по колориту, что хорошо прослеживается в живописности полихромных изразцов.

Ключевые слова: печной изразец, кафля, орнамент, мотив, растительная орнаментика, портретная кафля, зооморфные мотивы, глазури.

*L. Domnenkova,
Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of
the Department of Decorative and Applied Arts of the Educational Institution
"Belarusian State University of Culture and Arts"*

**RENAISSANCE ORNAMENT
IN THE DECORATIVE AND APPLIED ARTS OF BELARUS:
STRUCTURE, IMAGE, PLASTIC
(on the example of stove tiles)**

Abstract. The article discusses the main compositional and rhythmic parameters of Renaissance ornament on the example of Belarusian stove tiles of the XVI – early XVII century. The author reveals a variety of motifs, indicates the leading position of floral ornamentation, analyzes the organization of pattern elements in the plane of the tile, the specifics of their figurative and plastic solution, and draws a conclusion about the characteristic features of the Renaissance floral ornament. The article reveals

the influence of fine arts on the Renaissance decor, which is clearly manifested in the filling and interpretation of portrait tiles, acquires the qualities of increased realism. Ornamentation is saturated in color, it can be clearly seen in the picturesqueness of polychrome tiles.

Keywords: stove tiles, ornament, motif, plant ornamentation, portrait, zoomorphic motifs, glazes.

Ренессансная стилистика в декоративно-прикладном искусстве Беларуси прослеживается с начала XVI в. и в ряде его видов сохраняется до середины XVII в. Наиболее выразительно об особенностях художественного стиля свидетельствует орнамент. «Он наделяет вещь своей способностью генерировать ритмы времени, зримо воплощать глубинные представления своей эпохи о структуре окружающего мира», – пишет в книге «Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа» Ю. Я. Герчук [2, с. 32].

Значительное количество материала для анализа ренессансного орнамента, его структуры и мотивов представляют печные изразцы – «кафли», полученные в ходе археологических раскопок в таких белорусских замках, как Лидский, Мирский, Гольшанский, Мядельский, и городах – Полоцк, Витебск, Могилев, Мстиславль, Гродно, Кричев, Молодечно, Славгород и многих других. Согласно этим данным в развитии формы прослеживается эволюция от горшковой к мисочной и коробчатой (пластинчатой) кафле. Именно в коробчатой форме под влиянием идей ренессансного гуманизма активно развивается рельефный декор, расширяется его орнаментальная база, приобретая реалистично-изобразительный характер.

Известно, что в конце XVI в. печи с узорчатыми изразцами отмечаются практически во всех феодальных замках, шляхетских усадьбах, богатых городских домах [3, с. 269]. Роль печи не сводится только к обогреву помещения, она выступает активным элементом в решении архитектурной среды, усиливая эмоционально-образное его восприятие.

Формы и размеры изразца развиваются в связи с особенностями печи. Выделяются виды печного декоративного элемента: поясные, карнизные, угловые, «коронка». Рельефный узорчатый изразец становится модульным элементом и в каждой конструктивной части может иметь свое орнаментальное наполнение.

Квадратная (преобладающая в исследуемый период) или прямоугольная форма изразца наполняется разнообразными мотивами, среди которых растительная орнаментика занимает ведущее положение. Акантовый завиток, закрученные спиралью усики, пальметты, цветы, плоды, бутоны хмеля, листья дуба, лавра, виноградной лозы заполняют лицевую поверхность изразцов.

Орнамент легко читается благодаря строго симметричной композиции, равномерности размещения мотивов. Выразительным примером может служить кафля квадратной формы из Мирского замка, датируемая концом XVI – первой половиной XVII в. Орнамент строится на четырех осях симметрии: вертикальной, горизонтальной и двух диагональных, что позволяет на основе повтора простых элементов получить богатый орнаментальный узор. Сами мотивы образуются также зеркальным отражением. Тонкий растительный побег с несколькими изящными листочками, имеющий S-образное пластическое движение, в результате повтора образует форму сердечка. Ось симметрии в нем также подчеркнута тонким прямым стебельком, завершающимся трехлепестковым цветком-коронкой. Четырехлепестковая розетка в центральной части изразца также образована зеркальным отражением симметричного пятилистника, но уже по вертикальной и горизонтальной оси симметрии. Половинки розетки по этим же осям заполняют пространство квадратной формы в верхней, нижней и боковых частях изделия. В целом растительный орнамент изразца воспринимается как тонкий и изящный кружевной узор. Это ощущение усиливает глазурь: синий кобальтовый цвет фона и белый – растительного орнамента.

Многочисленные музейные коллекции изразцов показывают необычайное разнообразие конкретных мотивов, решений. Широко распространенной схемой растительного мотива становится ориентация его элементов вдоль центральной оси, от которой отходят различные листовые или цветочные формы. Часто они заканчиваются наверху пальметтой, чашей или цветком. Ярко выражены S- и C-образные пластические движения растительных побегов.

Мотив в форме букета в вазе, построенный по принципу зеркальной симметрии, с ярко выраженной направленностью

расположения элементов снизу-вверх, можно назвать нововведением Ренессанса. Заложённая в их трактовке эстетикой эпохи пышность, сочность и изобильность будет подхвачена и найдёт свое продолжение в печных изразцах барокко.

В декоративном решении изразцов конца XVI – первой половины XVII в. распространяется прием включения растительных и антропоморфных мотивов в медальон, форма которого разнообразна и представлена в этих керамических изделиях «слезкой», четырехлистником, шести- и восьмигранником, кругом, овалом, ромбом, т. е. фигурами, имеющими ясную симметрию. Поверхность за пределами медальона заполняется растительными элементами.

Геометрические мотивы в решении лицевой поверхности все чаще уступают место растительным формам, смещаясь на периферию растительного декора, включаясь как дополнительный обогащающий компонент цепочками зубчиков и полуциркульных кривых.

Зооморфные мотивы чаще всего находят свое воплощение в гербовых изразцах, соединяясь со щитками в форме картуша, кирасы, щита, обрамленных своеобразными завитками, или вписанных в лаконичную геометрическую фигуру. Ясная симметричная композиция мотива может быть разрушена поворотом головы фантастической птицы, животного (льва), возможно, наоборот, подчеркнута короной, цветком-коронкой.

Влияние ренессансного изобразительного искусства находит отражение в широком распространении сюжетных композиций религиозного и мифологического содержания, изображений человека, включением маскарон. Значительный интерес представляют так называемые портретные изразцы, датированные XVI в. и найденные в результате археологических раскопок в Логойске, Заславле, Минске, Гродно, Дзержинске, Полоцке, Молодечно и Мозыре [4]. На поверхности вертикально вытянутого изразца в невысоком рельефе создается некая архитектурная среда, включающая колонны и арку, поданные в перспективе. Поясное изображение мужчины (с бородой) или женщины дается в три четверти в таком арочном проеме. В квадратных изразцах нет архитектурного пространства, изображение мужчины в профиль занимает всю лицевую поверхность. Данный изобразительный мотив дается

с максимальной реалистичностью и детализацией. Выразителен и костюм, с точностью передающий особенности мужской и женской ренессансной моды.

Таким образом, ренессансная орнаментика на печных изразцах принимает «совершенно самодостаточный характер, становится замкнутым в себе смысловым пространством, имеющим однако свои логические закономерности взаимоотношений, входящих в него элементов» [1, с. 212]. Многообразие мотивов позволяет говорить о распространении геометрического, растительного, геральдического, зооморфного и сюжетного декора. Растительная орнаментика получает широкое распространение в декоре печных изразцов. Трактовку мотивов отличает живая природная стилизация, изысканность и мягкость пластического движения элементов. Основные композиционно-ритмические параметры орнамента строятся на доминанте полукруга, удлиненной вертикали, горизонтали, центральной симметрии. Простота, ясность членений, компоновка мотивов относительно одной, двух или четырех осей симметрии – характерная черта ренессансного орнамента.

Заметно влияние изобразительного искусства на характер орнамента, что находит отражение в распространении сюжетных и портретных изображений. Трактовка мотивов и сюжетов приобретает качества повышенной реалистичности, насыщается по колориту. Полихромная роспись глазурями придает печным изразцам живой, естественный, поистине красочный характер, наделяет праздничной декоративностью. Терракотовые образцы напротив показывают выразительную графичность, детальность моделировки, выявляют структурность мотива и его отдельных элементов.

Ренессансный орнамент, его композиционная структура, наполнение элементами, пластическая ясность и чистота прослеживаются в керамических изразцах достаточно долгое время, постепенно видоизменяясь, приобретая более активный и динамичный характер, наполняясь сочными листьями, цветами, плодами, захватывая все сильнее декорируемое пространство.

1. Буткевич, Л. М. История орнамента : учеб. пособие / Л. М. Буткевич. – М. : ВЛАДОС, 2017. – 267 с.

2. Герчук, Ю. Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа / Ю. Я. Герчук. – М. : Галарт, 1998. – 326 с.

3. Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / рэдкал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1987–1994. – Т. 1. – 1987. – 304 с.

4. Трусаў, А. А. Беларуская паліхромная кафля / А. А. Трусаў, У. В. Угрыновіч // Помнікі гісторыі і культуры Беларусі. – 1983. – № 4. – С. 21–22.

УДК 78:7.038.6(510)

Дэн Юймин,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

ЭСТЕТИКА ПОСТМОДЕРНИЗМА В КОНЦЕРТЕ ДЛЯ УДАРНЫХ И ВИОЛОНЧЕЛИ «ЭЛЕГИЯ: СНЕГ В ИЮНЕ» ТАН ДУНА

Аннотация. Статья посвящена особенностям воплощения эстетики постмодернизма в современном китайском искусстве. Специфика китайского музыкального постмодернизма раскрывается на примере концерта для ударных и виолончели «Элегия: снег в июне» Тан Дуна, одного из ведущих композиторов-постмодернистов в Китае. В статье исследуется комплекс средств выразительности, раскрывается программный замысел произведения в аспекте постмодернистского соединения традиционной китайской оперы и новейших техник композиции.

Ключевые слова: постмодернизм, композитор Тан Дун, произведение «Элегия: снег в июне».

Deng Yuming,

*Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*

AESTHETICS OF POSTMODERNISM IN THE CONCERT FOR PERCUSSION AND CELLO "ELEGY: SNOW IN JUNE" BY TAN DUN

Abstract. The article is devoted to the peculiarities of postmodernism aesthetics implementation in contemporary Chinese art. The specificity of Chinese musical postmodernism is revealed in the percussion and cello concerto "Elegy: Snow in June" by Tan Dun, one of China's leading postmodernist composers. The article explores the complex of means of expression, reveals the programmatic meaning of the composition in the aspect of the postmodern connection of traditional Chinese opera and the latest techniques of composition.