

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С. Л. Шпарло

«24» 10 2022

Регистрационный № УД- 451/зуч.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ОРКЕСТРОВЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности

*1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям),
направления специальности*

1-16 01 06-11 Духовые инструменты (народные)

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I ступени по специальности 1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям) утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12 апреля 2022 г. № 78, учебного плана БГУКИ по направлению специальности.

СОСТАВИТЕЛЬ:

О.О.Сергеева, старший преподаватель кафедры духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В.В.Старикова, доцент кафедры народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

А.Е.Кремко, дирижер Национального академического народного оркестра Республики Беларусь им. И. Жиновича, доцент, заслуженный артист Республики Беларусь.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 21.04.2022 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 15.06.2022).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Дополнительный оркестровый инструмент» занимает важное место в системе подготовки высококвалифицированных специалистов – преподавателей и руководителей самодеятельных духовых оркестров и ансамблей. Учебная дисциплина направлена на изучение деревянных и медных духовых инструментов, входящих в состав духового оркестра. Выпускники музыкального учреждения высшего образования после прохождения данной учебной дисциплины должны иметь навыки игры на оркестровом инструменте, необходимые для дальнейшей практической деятельности руководителя духового оркестра и преподавателя.

Учебная дисциплина «Дополнительный оркестровый инструмент» связана с такими учебными дисциплинами, как: «Специнструмент», «Инструментальный ансамбль», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Изучение педагогического репертуара», «История и теория исполнительства на духовых инструментах», «Дирижирование», «Инструментоведение и инструментовка» и др. Данные учебные дисциплины помогают сформировать у студента основы теоретических и практических умений и навыков для работы в оркестре и ансамбле.

Освоение учебной дисциплины «Дополнительный оркестровый инструмент» должно обеспечить формирование специализированной компетенции: играть на дополнительном оркестровом инструменте в объеме необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Целью учебной дисциплины является подготовка высококвалифицированных специалистов к работе в творческих коллективах в качестве педагогов и руководителей ансамблевых и оркестровых коллективов, владеющих теоретическими знаниями и практическими навыками для самостоятельной профессиональной деятельности.

Основными *задачами* учебной дисциплины являются:

- овладение исполнительскими навыками игры на духовом оркестровом инструменте;
- овладение основными принципами рациональной постановки исполнительского аппарата музыканта-духовика;
- овладение элементарными исполнительскими навыками и приёмами;
- овладение основными видами исполнительских средств и средств выразительности на оркестровом инструменте;
- освоение учебного репертуара и инструктивного материала, необходимого для дальнейшей профессиональной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- теоретические сведения о духовом оркестровом инструменте;

- конструктивные особенности музыкального инструмента, его тембральные характеристики, а также художественно-выразительные и технические возможности;

- основы звукообразования на духовом инструменте;
- приёмы звукоизвлечения и специфические штрихи на дополнительном оркестровом инструменте;

- специфику постановки исполнительского аппарата;
- способы определения профессиональной пригодности для обучения на духовом инструменте;

- пути преодоления исполнительских трудностей;
- методику начального обучения игре на духовых инструментах;
- специфику проведения занятия, стадии и формы репетиционной работы;

- учебный репертуар для начального обучения игре на духовых инструментах, учебные и методические материалы;

уметь:

- формировать рациональную постановку исполнительского аппарата;
- настраивать инструмент и интонационно чисто играть;
- практически использовать средства музыкальной выразительности;
- использовать традиционные исполнительские приёмы игры на духовых инструментах;

- работать над инструктивным и художественным материалом;
- анализировать исполняемые музыкальные сочинения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- выступать в составе ансамбля и духового оркестра;
- применять на практике знания и умения, полученные за время обучения;

владеть:

- общими принципами постановки корпуса, головы, ног и рук;
- основными принципами постановки амбушюра;
- навыками звукоизвлечения на духовых инструментах;
- основными техническими и исполнительскими приёмами;
- методами обучения и принципами подбора репертуара;
- навыком применения на практике теоретических знаний.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Дополнительный оркестровый инструмент» всего предусмотрено 120 часов, из которых 70 часов аудиторные (индивидуальные) занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

ВВЕДЕНИЕ

Значение и роль учебной дисциплины «Дополнительный оркестровый инструмент» в общей системе подготовки руководителя самодеятельного духового оркестра или ансамбля духовых инструментов. Содержание и основные требования раздела учебной дисциплины «Дополнительный оркестровый инструмент». Цель и задачи учебной дисциплины. Межпредметные связи с другими дисциплинами.

РАЗДЕЛ I. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Тема 1. Знакомство с инструментом.

Выбор инструмента в зависимости от природных данных. Общие сведения об инструменте. Историческая справка о его возникновении и развитии. Разновидности семейства инструмента. Его устройство и составные части, порядок сборки и разборки. Уход за инструментом. Основные приёмы его настройки. Диапазон, строй, регистры инструмента и его исполнительские возможности. Подготовка инструмента к игре.

Тема 2. Формирование рациональной постановки корпуса, головы, рук и ног в процессе игры на духовом инструменте.

Предварительная или общая постановка. Объективные закономерности формирования рациональной постановки. Положение корпуса, плечей, шеи, головы, рук и ног. Принципы естественности и рациональности. Роль индивидуальных особенностей при определении постановки. Особенности общей постановки в зависимости от параметров и конструктивных особенностей инструмента. Специфика постановки стоя и сидя, целесообразность применения.

Тема 3. Постановка амбушюра.

Понятие «амбушюр». Мышечная система амбушюра. Форма губ. Прочие элементы губного аппарата. Формирование необходимого положения подбородка и углов рта для игры на духовом инструменте. Основа правильного функционирования губного аппарата. Методика постановки амбушюра. Основные принципы постановки амбушюра на различных духовых инструментах. Особенности формирования губного аппарата с учётом индивидуальных факторов. Работа над начальным звукоизвлечением. Устойчивость и выносливость амбушюра. Проблема свободного амбушюра. Развитие мышц губного аппарата.

Тема 4. Развитие исполнительского дыхания.

Специфика исполнительского дыхания музыканта-духовика. Отличие исполнительского дыхания от физиологического. Типы дыхания. Функционирование межрёберных мышц, мышц брюшного пресса и диафрагмы в процессе игры на духовом инструменте. Исполнительский вдох. Исполнительский выдох. Постановка дыхания. Освоение основных принципов исполнительского дыхания. Развитие чувства «опоры». Свобода дыхания. Упражнения для развития исполнительского дыхания. Правильное определение цезуры в зависимости от дыхания и фразировки.

Тема 5. Акустические особенности звукообразования.

Источник звука. Специфика зарождения и формирования звука. Акустические особенности звукообразования на духовых инструментах. Группы духовых инструментов в зависимости от образования звука. Высота, громкость и тембр звука. Слуховой контроль над звукообразованием.

Тема 6. Изучение аппликатуры.

Диапазон духовых инструментов. Изучение основной и дополнительной аппликатуры. Освоение аппликатуры хроматического звукоряда в восходящем и нисходящем движении. Таблицы аппликатур и применение их в работе. Рационализация аппликатуры. Основные виды музыкальной мелизматике. Использование трельной аппликатуры.

РАЗДЕЛ II. ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Тема 7. Интонирование на духовых инструментах.

Система настройки духовых инструментов перед игрой. Корректировка строя механическим способом. Виды настройки. Возможности интонационной регулировки духового инструмента. Чистота интонирования. Определение конструктивных недостатков духового инструмента в интонировании. Факторы, влияющие на строй духовых инструментов. Корректировка интонации при помощи аппарата исполнителя. Использование вспомогательной аппликатуры. Особенности настройки инструмента перед концертным выступлением.

Тема 8. Атака звука и артикуляция на духовых инструментах.

Определение понятия «атака звука». Основные виды атаки звука. Способы атаки. Твёрдая и мягкая атака. Работа по овладению различными видами атаки. Техника атаки. Значение термина «артикуляция». Роль

артикуляции при обучении игре на духовых инструментах. Многообразие приёмов артикуляции. Функции артикуляции.

Тема 9. Основные виды штрихов на духовых инструментах и техника их исполнения.

Определение термина «штрих». Штрихи как средство музыкальной выразительности. Основные группы штрихов. Классификация штрихов. Определение штрихов, их характерные особенности и техника исполнения на духовых инструментах. Взаимосвязь штрихов с характером произведения.

Тема 10. Основные технические приёмы игры на духовых инструментах.

Изучение традиционных приёмов игры на духовых инструментах. Вибрато как средство художественной выразительности. Основные типы духового вибрато. Нетрадиционные исполнительские приёмы и средства выразительности в игре на духовых инструментах. Новые технические приёмы игры на духовых инструментах.

Тема 11. Динамическое разнообразие на духовых инструментах.

Динамика как средство выразительности. Выразительные возможности динамики на духовых инструментах. Основные виды динамики. Динамические нюансы и техника их исполнения. Некоторые особенности работы над динамикой на духовых инструментах.

Тема 12. Развитие техники пальцев и преодоление сложностей исполнительской техники.

Понятие «техника пальцев». Преодоление технических трудностей. Методы работы над техническими трудностями. Работа над технически сложным материалом в разных темпах, в различных ритмических, динамических и артикуляционно-штриховых вариантах. Рационализация аппликатуры.

РАЗДЕЛ III. ИЗУЧЕНИЕ ИНСТРУКТИВНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО МАТЕРИАЛА

Тема 13. Работа над выдержанными звуками, над упражнениями, над гаммами.

Работа над выдержанными звуками. Упражнения для развития выносливости, гибкости и подвижности амбушюра. Работа над техническим материалом на начальном этапе обучения. Упражнения для достижения чистоты интонации, тембровой ровности звучания, динамического разнообразия и совершенствования штрихов. Основные принципы работы

над гаммами, арпеджио трезвучий с обращениями, доминантсептаккордов и уменьшённых септаккордов с обращениями. Хроматическая гамма. Роль работы над гаммами в процессе развития технических навыков.

Тема 14. Работа над этюдами.

Основные цели этюдов. Этюды для развития исполнительских навыков и развития различных видов исполнительской техники. Разбор этюдов и порядок работы над ними. Определение и решение художественных задач. Некоторые методы работы над инструктивным материалом. Использование этюдов для чтения нот с листа.

Тема 15. Работа над музыкальными произведениями.

Знакомство с музыкальным произведением. Стиль, жанр, форма, характер произведения и его художественное содержание. Анализ музыкального произведения, определение темпа, штрихов, динамики, выбор рациональной аппликатуры. Основные принципы работы над музыкальными произведениями. Контроль за координацией движений пальцев и языка с дыханием. Особенности работы над произведениями малой и крупной формы. Формирование исполнительского замысла и его реализация. Заключительный этап работы над музыкальным произведением. Игра на память.

Тема 16. Обзор музыкальной литературы и педагогического репертуара.

Выбор репертуара. Роль и значение педагогического репертуара в обучении на духовых инструментах. Обзор основной методической литературы, школ игры, хрестоматий, сборников для начального обучения игре на духовых инструментах. Практическое знакомство с нотным материалом.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Дневная форма получения образования**

Название темы	Количество аудиторных часов			Форма контроля знаний
	Всего	Индивидуальные	УСР	
<i>Введение</i>	1	1		
<i>Раздел I Технологические аспекты обучения исполнительства на духовых инструментах</i>				
Тема 1. Знакомство с инструментом	1	1		
Тема 2. Формирование рациональной постановки корпуса, головы, рук и ног в процессе игры на духовом инструменте	3	2	1	Контрольный урок
Тема 3. Постановка амбушюра	5	4	1	Технический зачет
Тема 4. Развитие исполнительского дыхания	5	4	1	Контрольный урок
Тема 5. Акустические особенности звукообразования	2	2		
Тема 6. Изучение аппликатуры	5	4	1	Академический концерт
<i>Раздел II. Основные средства выразительности музыкального исполнительства на духовых инструментах</i>				
Тема 7. Интонирование на духовых инструментах	5	4	1	Технический зачет
Тема 8. Атака звука и артикуляция на духовых инструментах	5	4	1	Контрольный урок
Тема 9. Основные виды штрихов на духовых инструментах и техника их исполнения	5	4	1	Контрольный урок
Тема 10. Основные технические приёмы игры на духовых инструментах	3	2	1	Контрольный урок
Тема 11. Динамическое разнообразие на духовых инструментах	5	4	1	Контрольный урок
Тема 12. Развитие техники пальцев и преодоление сложностей исполнительской техники	5	4	1	Технический зачет

<i>Раздел III. Изучение инструктивного и художественного материала</i>				
Тема 13. Работа над выдержанными звуками, над упражнениями, над гаммами	5	4	1	Контрольный урок
Тема 14. Работа над этюдами	5	4	1	Контрольный урок
Тема 15. Работа над музыкальными произведениями	6	4	2	Технический зачет
Тема 16. Обзор музыкальной литературы и педагогического репертуара	4	4		
Всего	70	56	14	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной педагогики: учеб. пособие. Ч. 2 / В.А. Багадуров. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки: Лань, 2018. – 474, [1] с.
2. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной педагогики: учеб. пособие. Ч. 3 / В.А. Багадуров. – 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки: Лань, 2018. – 349, [1] с.
3. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения: учеб.-метод. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки "Музыкально-инструментальное искусство" / Г. В. Байбикова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2018. – 128, [2] с.
4. Кофлер, Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения: учеб. пособие / Лео Кофлер; пер. с англ. Е.В. Вербицкой. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2019. – 319 с.
5. Попов, С. С. Инструментоведение [Электронный ресурс]: учеб. / С. С. Попов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 380 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/160197>.

Дополнительная

1. Арбан, Ж. Б. Школа игры на трубе [Ноты] / Ж. Б. Арбан; вступ. ст. Ю. Усова. – Москва: Музыка, 1990. – 190, [1] с.
2. Архангельский, И.П. Организация духовых оркестров и обучение игре на духовых инструментах: метод. реком. для руководителей самодеятельных духовых оркестров и преподавателей ДМШ / И.П. Архангельский. – Мн.: РМК, РНМЦ, 1981. – 69 с.
3. Волков, В.В. Исполнительское дыхание (К вопросу о постановке техники дыхания при игре на медных духовых инструментах) / В.В. Волков // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2003. – № 4. – С. 84-88.
4. Волков, Н.М. Физические и психофизиологические предпосылки образования звука на трубе и проблемы исполнительской артикуляции / Н.М. Волков: Монография: Белорусская государственная академия музыки, 2004. – 169 с.
5. Волков, Н. М. Школа игры на трубе [Ноты] / Н. М. Волков. – Минск : [б. и.], 2018. – 227 с.
6. Методика обучения игре на духовых инструментах: статьи. Вып. 3 / [под ред. Ю. А. Усова]. – Москва: Музыка, 1971. – 270, [2] с.
7. Пьесы, ансамбли, фанфары [Ноты] / сост. Ю. Усов. – Москва: Музыка, 1978. – 150, [2] с.

8. Толмачев, Ю.А., Дубок, В.Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. – Лань, 2015. – 288 с.

9. Усов, Ю. А. Методика обучения игре на трубе: учебное пособие для студентов оркестровых факультетов музыкальных вузов / Ю. Усов. – Москва: Музыка, 1984. – 214, [2] с.

Методы и технологии обучения

В процессе преподавания учебной дисциплины используются следующие технологии обучения:

- практическое освоение инструментов духового оркестра;
- использование технических средств обучения;
- практическое ознакомление с музыкальным материалом.

Преподавание учебной дисциплины «Дополнительный оркестровый инструмент» осуществляется с использованием различных методов:

- теоретических и общелогических (систематизации, классификации, сравнительного анализа, синтеза, обобщения);
- эмпирического (наблюдения, описания, анализа аудио- и видеоматериалов, анализа концертных программ);
- объяснительно-иллюстративного в сочетании с репродуктивным.

На индивидуальных занятиях целесообразно применять интерактивные методы обучения: работу с дидактическими материалами, дискуссии и обсуждения, разбор конкретных учебно-методических ситуаций, проектирование учебных занятий и т. д. Использование информационных технологий обучения (кино-, аудио- и видеосредств, компьютеров, телекоммуникационных сетей) позволит сделать индивидуальные занятия более интересными и эффективными. Среди форм применения компьютерных технологий – демонстрация мультимедийных презентаций, прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов, работа с ресурсами сети Интернет, электронными энциклопедиями и пр. Важным представляется и учет междисциплинарных связей. Постоянное обращение к другим теоретическим и практическим дисциплинам позволит пояснить учебный материал и закрепить усваиваемые студентами занятия.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа студентов способствует углублению их знаний, расширению кругозора, формированию навыков самостоятельного поиска и обработки информации, выработке творческого подхода к освоению практического материала.

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Дополнительный оркестровый инструмент» включает в себя следующие формы:

- изучение теоретического материала учебной дисциплины;
- использование видео- и аудиоматериалов;
- подготовка к контрольным урокам и экзамену.

Изучение материала учебной дисциплины подразумевает работу студентов с нотной литературой и различными информационными ресурсами сети Интернет.

Использование видео- и аудиоматериалов – одна из важных форм самостоятельной работы в рамках учебной дисциплины «Дополнительный оркестровый инструмент». Оно заключается в поиске, просмотре, прослушивании и анализе выступлений различных коллективов и мастер-классов известных исполнителей и педагогов-духовиков.

Подготовка к контрольным урокам и экзамену требует ответственного отношения и регулярной работы над закреплением знаний, умений и навыков, полученных в ходе занятий в классе, творческого подхода, а также глубокого изучения студентами рекомендуемой основной и дополнительной литературы. В процессе самостоятельной работы студент подбирает нотные примеры (позволяющие проиллюстрировать особенности исполнительской техники, специфики трактовки и интерпретации сочинений для духовых инструментов), упражнения для правильной постановки дыхания, систематизирует способы работы над инструктивным материалом, подбирает упражнения для развития техники пальцев, продумывает методы работы над художественным произведением (как в процессе самостоятельного разбора, так и с ансамблевым коллективом).

Рекомендуемые средства диагностики

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используется следующий диагностический инструментарий:

- устный опрос во время занятий;
- выступление студентов на контрольных уроках;
- творческие задания (подбор иллюстративного материала);
- выполнение практических заданий (подбор музыкального материала по отдельным темам дисциплины; показ упражнений для развития исполнительского дыхания, техники пальцев, гибкости и подвижности амбушюра; подбор репертуара; составление концертных программ и т. д.);
- контрольный урок, экзамен.