

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л.Шпарло

24 10 2022 г.

Регистрационный № УД4557эуч

ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Учебная программа высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
*1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направления специальности*
*1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка),
специализации 1-18 01 01-02 02 Инструментальная музыка духовая*

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I ступени по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12 апреля 2022 г. № 78, учебных планов БГУКИ по направлению специальности и специализациям

СОСТАВИТЕЛИ:

Е.Н.Довжик, старший преподаватель кафедры духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

О.А.Немцева, заведующий кафедрой народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

В.В.Кузнецов, заведующий кафедрой оркестрового дирижирования и инструментовки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», профессор.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 21.04.2022); *президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 15.06.2022).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Изучение педагогического репертуара» является одной из составных частей подготовки современного педагога-музыканта, в том числе в инструментально-духовой сфере. Изучение лучших образцов учебно-педагогического репертуара способствует формированию у студентов точных знаний об организации образовательно-воспитательного педагогического процесса в художественных коллективах, учебных заведениях и учреждениях внешкольного образования по подготовке исполнителей на оркестровых духовых и ударных музыкальных инструментах. Усвоение студентами теоретического и практического материала учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара» позволит будущим руководителям художественных оркестровых коллективов или преподавателям учебных заведений самостоятельно организовывать творческо-исполнительскую или педагогическую деятельность, обстоятельно изучать и формировать личные списки учебно-педагогического репертуара.

Учебная дисциплины «Изучение педагогического репертуара» тесно связано с такими учебными дисциплинами как: «История искусств», «Теория музыки и сольфеджио», «Оркестровый класс», «Инструментальный ансамбль», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика работы с оркестром и ансамблем», «Чтение оркестровых партитур», «Инструментоведение и инструментовка».

Цель учебной дисциплины - подготовка специалистов духового искусства высшей квалификации, способных осуществлять творческо - исполнительскую и педагогическую деятельность по подготовке исполнителей на духовых и ударных музыкальных инструментах духового оркестра (любительские, учебные составы).

Задачи учебной дисциплины:

- получение студентами теоретических знаний и практических навыков по усвоению основных изданий учебно-педагогического репертуара;
- подбор партитур, нотных сборников для различных духовых и ударных музыкальных инструментов (различных составов ансамблей и оркестра) с целью эффективной организации репетиционных занятий с участниками ансамбля, оркестра духовых и ударных инструментов, а также учебно-педагогического процесса с учащимися учебных заведений;
- оформление содержания планов работы по подготовке учебно-педагогического репертуара в соответствии с существующими нормативно-правовыми документами;
- оптимальный выбор нотной литературы (партитур) для различных

составов ансамблей, оркестров духовых и ударных инструментов в соответствии с требованиями организации социокультурной, музыкально – просветительской и музыкально-эстетической деятельности художественного коллектива.

В результате изучения учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара» студент должен

знать:

- классификацию по основным признакам, художественные и технические особенности разных изданий учебно-педагогического репертуара для исполнителей на духовых инструментах;

- понятие оркестрово-ансамблевого исполнения, предъявляемые к нему требования и определение художественных задач для исполнителей на духовых или ударных инструментах (в процессе выбора и изучения музыкальных произведений);

- методические и художественно-творческие особенности работы по переделке готовых партитур, а также при написании собственных инструментовок, переложений или аранжировок для коллективов разных составов (ансамблей, оркестров) в которых главенствующее положение занимают духовые инструменты);

- основные этапы работы по формированию учебно-педагогического репертуара для разных сфер музыкальной деятельности;

- принципы и методы отбора необходимых изданий учебно-педагогического репертуара для обеспечения образовательного процесса в различных типах учебных заведений, а также для организации концертно-исполнительской деятельности ансамблей, оркестров духовых и ударных инструментов с возможным сочетанием концертной деятельности исполнителей на традиционных народных духовых и ударных инструментах с целью повышения социокультурного престижа духового искусства;

уметь:

- выполнять практическую работу по отбору партитур с целью проведения репетиционных занятий – определение характера и особенностей художественного воплощения отдельных фрагментов мелодичного голосоведения, контрапункта, условий соответствующего транспонирования и возможного необходимого изменения звучания музыкального произведения по тесситуре, учета жанрово-стилистических особенностей исполнения произведения участниками фольклорных коллективов (ансамбль, капелла, оркестр), оркестров духовых и ударных инструментов, включающих народные духовые и ударные инструменты или эпизодические инструменты (цимбалы, скрипка, клавишные инструменты,

гитара, бас-гитара и др.);

- написать различные варианты плана по формированию списка лучших изданий учебно-педагогического репертуара работы с определением состава ансамблей, оркестров духовых и ударных инструментов;

- анализировать и отбирать оптимальные учебные издания для проведения разных типов репетиционных занятий для различных составов художественных коллективов духового искусства (ансамбль, оркестр);

- в процессе изучения учебно-педагогического репертуара для духовых и ударных инструментов разрабатывать практические рекомендации для исполнения оркестрово-ансамблевых трудностей участниками той или иной инструментальной группы и возможной адаптации музыкального материала с учетом характера, жанрово-стилистических особенностей художественного воплощения отдельных фрагментов голосоведения мелодии, контрапункта, условий соответствующего транспонирования и возможного необходимого изменения tessitura звучания музыкального произведения для ансамблей, оркестров духовых и ударных инструментов, которые могут включать также традиционные народные духовые и ударные инструменты или эпизодические инструменты (цимбалы, скрипка, клавишные инструменты, гитара, бас-гитара и др.);

- осуществлять анализ сольных произведений или оркестровых (ансамблевых) партий в процессе изучения партитур, клавиров или нотных сборников с целью подготовки их (оркестровых партий или музыкальных произведений) для репетиционных, учебных аудиторных и внеаудиторных самостоятельных занятий;

владеть:

- навыками выбора партитур, нотных сборников для духовых и ударных музыкальных инструментов различных составов с целью эффективной организации репетиционных занятий в своей будущей профессиональной деятельности применительно к участникам ансамбля, оркестра духовых и ударных инструментов, а также на качественном уровне осуществлять организацию учебно-педагогического процесса с учащимися учебных заведений различных типов;

- принципами оформления тематического содержания планов работы по подготовке учебно-педагогического репертуара в соответствии с существующими нормативно-правовыми документами;

- современными прогрессивными информационными и педагогическими технологиями в области обучения игре на духовых и ударных инструментах;

- навыками выбора партитур для различных составов ансамблей, оркестров духовых и ударных инструментов в соответствии с существующими требованиями организации социокультурной, музыкально-просветительской и музыкально-эстетической деятельности художественных коллективов в сфере.

Освоение учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара» должно обеспечить формирование у студентов специализированной компетенции: Использовать педагогический репертуар, программные требования и основные принципы его подбора, методику музыкально-исполнительского и методического анализа музыкальных произведений в профессиональной деятельности.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Изучение педагогического репертуара» предусмотрено 84 часа, из которых 34 часа аудиторные (практические) занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Цель и основные задачи учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара», ее структура и содержание. Требования по аттестации знаний студентов и апробации их навыков по отбору учебно-педагогического репертуара для исполнителей на оркестровых духовых и ударных инструментах.

Требования по организации самостоятельной работы студентов в процессе изучения учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара» и ее содержание.

Место учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара» в учебном процессе по подготовке исполнителей на духовых и ударных инструментах в современных условиях развития национальной художественной культуры Беларуси.

Раздел I. Изучение педагогического репертуара в системе подготовки специалистов духового искусства

Тема 1. Основные этапы формирования учебно-педагогического репертуара в контексте белорусской и мировой музыкальной культуры

Исторические сведения о тенденциях развития белорусской музыкальной культуры; основные жанры инструментального исполнительства, в том числе на духовых и ударных инструментах.

Особенности формирования художественного репертуара для различных исполнительских форм (сольное, ансамблевое, оркестровое исполнение).

Анализ репертуара для различных составов инструментальных художественных коллективов духового искусства.

Содержание основных этапов формирования учебно-педагогического репертуара в контексте белорусской и мировой музыкальной культуры.

Раздел II. Теоретические аспекты изучения учебно-педагогического репертуара для духовых оркестровых инструментов

Тема 2. Классификация и тематическая направленность основных изданий учебно-педагогического репертуара

Основные издания учебно-педагогического репертуара для исполнителей на духовых, ударных инструментах и их тематическая классификация.

Особенности тематической направленности и содержание основных изданий учебно-педагогического репертуара для исполнителей на оркестровых духовых и ударных инструментах.

Тема 3. Изучение основных изданий учебно-педагогического репертуара

Основные подходы к изучению наиболее значимых изданий учебно-педагогического репертуара для исполнителей на оркестровых духовых и ударных инструментах.

Особенности использования тематических и алфавитных каталогов в процессе изучения основных изданий учебно-педагогического репертуара для исполнителей на оркестровых духовых и ударных инструментах.

Образцы тематических и программных произведений для исполнителей на оркестровых духовых и ударных инструментах.

Раздел III. Анализ и практическое изучение учебно-педагогического репертуара для духовых оркестровых инструментов

Тема 4. Основные дидактические принципы и специфика отбора учебно-педагогического репертуара для духовых оркестровых инструментов

Учет основных дидактических принципов в процессе отбора учебно-педагогического репертуара для исполнителей на оркестровых духовых и ударных инструментах.

Специфика и принципы отбора учебно-педагогического репертуара для исполнителей на оркестровых духовых и ударных инструментах (дифференцированный подход, использование в различных видах творческой деятельности, формирование арсенала учебно-педагогических и концертных произведений и т.д.).

Этапы практического усвоения учебно-педагогического репертуара исполнителей на оркестровых духовых и ударных инструментах.

Тема 5. Развитие навыков отбора, систематизации и использования основных изданий учебно-педагогического репертуара для духовых оркестровых инструментов

Этапы отбора основных изданий учебно-педагогического репертуара для исполнителей на оркестровых духовых и ударных инструментах и их содержание.

Особенности систематизации и использования основных изданий

учебно-педагогического репертуара для исполнителей на оркестровых духовых и ударных инструментах.

Тема 6. Развитие навыков отбора, систематизации и использования основных изданий концертно-педагогического репертуара для духовых оркестровых инструментов

Выбор программной и тематической направленности произведений концертно-педагогического репертуара для духовых и ударных оркестровых инструментов.

Поиск выбранных произведений концертно-педагогического репертуара для духовых и ударных оркестровых инструментов в тематических и алфавитных каталогах нотных библиотечных фондов.

Технология поиска выбранных произведений концертно-педагогического репертуара для духовых и ударных оркестровых инструментов в электронных ресурсах.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ДНЕВНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

| Номер раздела, темы | Название раздела, темы | Количество аудиторных часов | | | Форма контроля знаний |
|---------------------|---|-----------------------------|----------------------|----------|-----------------------|
| | | Лекции | Практические занятия | УСР | |
| 1. | Введение | | 1 | | |
| 2. | <i>Тема 1.</i> Основные этапы формирования учебно-педагогического репертуара в контексте белорусской и мировой музыкальной культуры | | 2 | | |
| 3. | <i>Тема 2.</i> Классификация и тематическая направленность основных изданий учебно-педагогического репертуара | | 6 | 2 | Устный опрос |
| 4. | <i>Тема 3.</i> Изучение основных изданий учебно-педагогического репертуара | | 8 | 2 | Устный опрос |
| 5. | <i>Тема 4.</i> Основные дидактические принципы и специфика отбора учебно-педагогического репертуара для духовых оркестровых инструментов | | 2 | | |
| 6. | <i>Тема 5.</i> Развитие навыков отбора, систематизации и использования основных изданий учебно-педагогического репертуара для духовых оркестровых инструментов | | 4 | 2 | Письменный опрос |
| 7. | <i>Тема 6.</i> Развитие навыков отбора, систематизации и использования основных изданий концертно-педагогического репертуара для духовых оркестровых инструментов | | 5 | | |
| | Всего: 34 | | 28 | 6 | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

| Номер раздела, темы | Название раздела, темы | Количество аудиторных часов | | УСР |
|---------------------|---|-----------------------------|----------------------|-----------|
| | | Лекции | Практические занятия | |
| 1. | Введение | | 1 | |
| 2. | <i>Тема 1.</i> Основные этапы формирования учебно-педагогического репертуара в контексте белорусской и мировой музыкальной культуры | | 1 | 1 |
| 3. | <i>Тема 2.</i> Классификация и тематическая направленность основных изданий учебно-педагогического репертуара | | 1 | 5 |
| 4. | <i>Тема 3.</i> Изучение основных изданий учебно-педагогического репертуара | | 2 | 10 |
| 5. | <i>Тема 4.</i> Основные дидактические принципы и специфика отбора учебно-педагогического репертуара для духовых оркестровых инструментов | | 1 | 1 |
| 6. | <i>Тема 5.</i> Развитие навыков отбора, систематизации и использования основных изданий учебнопедагогического репертуара для духовых оркестровых инструментов | | 1 | 5 |
| 7. | <i>Тема 6.</i> Развитие навыков отбора, систематизации и использования основных изданий концертно-педагогического репертуара для духовых оркестровых инструментов | | 1 | 4 |
| | Всего: 34 | | 8 | 26 |

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Байбикова, Галина Валентиновна. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки "Музыкально-инструментальное искусство" / Г. В. Байбикова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. - 128, [2] с.
2. Бодина, Елена Андреевна. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Е. А. Бодина. - Москва : Юрайт, 2021. - 333 с.
3. Кофлер, Лео. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения : учебное пособие / Лео Кофлер ; пер. с англ. Е. В. Вербицкой. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. - 319 с.
4. Сохор, Арнольд Наумович. Музыка как вид искусства : учебное пособие / А. Сохор. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2018. - 124, [2] с.
5. Старикова, Виктория Вячеславовна. Оркестровая и ансамблевая литература : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности "народное творчество (по направлениям)" / В. В. Старикова. - Минск : БГУКИ, 2021. - 116 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Антонова, С. Г. Современная учебная книга: создание учебной литературы нового поколения: учебное пособие / С. Г. Антонова, Л. Г. Тюрина. – М. : Агентство «Издательский сервис», 2001. – 288 с.
2. Архангельский, И. П. Организация духовых оркестров и обучение игре на духовых инструментах / И. П. Архангельский. – Минск : РНМЦ НТ и КИР, 1982. – 69с.
3. Болотин, С. В. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе / С.В. Болотин. – Л. : Музыка, 1980. – 120 с.
4. Вишнякова, Н. Развитие личности в процессе музыкального творчества : пособие для учителей / Н. Вишнякова. – Минск : Белорус. НИИ образования Беларуси, 1992. – 79 с.
5. Волков, В. В. Вопросы теории и практики исполнительства на трубе: учеб.

пособие / В. В. Волков. – Мн.: Белорус. гос. акад. музыки, 1999. – 151 с.

6. Волков, В. В. Репертуарно-методическое пособие для руководителей самодеятельных эстрадных оркестров и ансамблей / В. В. Волков. Минск : РНМЦ НТ и КПР, 1985. – 99 с.

7. Дадзіёмава, В. У. Музыкальная культура Беларусі XVIII стагоддзя: гісторыка-тэарэтычнае даследаванне / В. У. Дадзіёмава. – Мн.: Бел. дзярж. акад. музыкі 2002. – 384 с.

8. Дадзіёмава, В. У. Нарысы гісторыі музычнай культуры Беларусі / В. У. Дадзіёмава. – Мн.: Бел. дзярж. акад. музыкі 2001. – 256 с.

9. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: сб. трудов. / ГМПИ им. Гнесиных ; отв. ред. И. Ф. Пушечников. – Москва, 1979. – Вып. 45. – 223 с.

10. Коротеев, А.Л. Учебно-педагогический репертуар : учеб. программа / А.Л. Коротеев. – Минск : БГУКИ, 2014. – 32 с.

11. Левин, С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры / С. Левин. Л. : Музыка, 1973. – Ч.1. – 263 с.

12. Левин, С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры / С. Левин. Л. : Музыка, 1983. – Ч.2. – 190 с.

13. Нежинский, О. Детский духовой оркестр : методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов / О. Нежинский. М. : ВНМЦ НТ и КПР, 1981. – 117 с.

14. Новикова, М. Л. Специфика процесса формирования учебно-педагогической литературы для обучения игре на саксофоне (профессионального обучения) / М. Л. Новикова // Современные направления теоретических и прикладных исследований 2010 : сб. науч. трудов по материалам междунар. науч.- практ. интернет-конф. / Одесса, март 2010 г. / Научно-исследовательский проектно-конструкторский институт морского флота Украины, Одесский национальный морской университет, Украинская государственная академия железнодорожного транспорта. Одесса, Т. 27 «Искусствоведение, архитектура и строительство». – С. 87–94.

15. Сапега, Александр Николаевич. Современная ударная установка : сольное и камерно-инструментальное исполнительство : учебно-методическое пособие для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) / А. Н. Сапега. - Минск : БГУКИ, 2019. - 149 с.

16. Сарычева, Ольга Владимировна. Компьютер музыканта : учебное пособие / О. В. Сарычева. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. - 48, [2] с.

17. СИБИД. Издания. Основные виды. Термины и определения: СТБ ГОСТ 7.60-2005. – Введ. 01.08.05. – Минск: Бел ГИСС, 2005. – 30 с.
18. Умнова, Ирина Геннадьевна. Музыка второй половины XX- начала XXI веков : учебное пособие для вузов / И. Г. Умнова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 258, [1] с..
19. Усов, Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах / Ю.А. Усов. – М. : Музыка, 1975. – 200 с.
20. Шиманец, Евгений Сергеевич. Специнструмент (саксофон тенор) [Ноты] : методические рекомендации и педагогический репертуар : учебно-методическое пособие для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направления специальности 1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка). В 2 ч. Ч. 1. Основы исполнительства на тенор-саксофоне / Е. С. Шиманец. - Минск : БГУКИ, 2019. - 135 с.
21. Шиманец, Евгений Сергеевич. Специнструмент (саксофон тенор) [Ноты] : методические рекомендации и педагогический репертуар : учебно-методическое пособие для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направления специальности 1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка). В 2 ч. Ч. 2. Работа над музыкальным произведением / Е. С. Шиманец. - Минск : БГУКИ, 2019. - 169 с.

МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Среди наиболее эффективных современных педагогических технологий, которые способствуют приобретению студентами профессиональных знаний и их приобщению к активному творческому поиску и получению опыта самостоятельного выбора, следующие:

- технологии проблемно-модульного обучения;
- технологии учебно-исследовательской деятельности;
- коммуникативные технологии (дискуссии, диспуты, дебаты, пресс-конференции и др.);
- игровые технологии (деловые, ролевые, имитационные игры).

Преподавание учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара» осуществляется с использованием различных методов:

- теоретических и общелогических (систематизации, классификации, сравнительного анализа, синтеза, обобщения);
- эмпирического (наблюдения, описания, анализа аудио- и видеоматериалов, анализа концертных программ);
- объяснительно-иллюстративного в сочетании с репродуктивным.

На лекционных и практических занятиях целесообразно применять интерактивные методы обучения: работу с дидактическими материалами, дискуссии и обсуждения, разбор конкретных учебно-методических ситуаций, проектирование учебных занятий и т. д. Использование информационных технологий обучения (кино-, аудио- и видеосредств, компьютеров, телекоммуникационных сетей) позволит сделать аудиторные занятия более интересными и эффективными. Среди форм применения компьютерных технологий – демонстрация мультимедийных презентаций, прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов, работа с ресурсами сети Интернет, электронными энциклопедиями и пр. Важным представляется и учет междисциплинарных связей. Постоянное обращение к другим теоретическим и практическим дисциплинам позволит пояснить учебный материал и закрепить усваиваемые студентами занятия.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов способствует углублению их знаний, расширению кругозора, формированию навыков самостоятельного поиска и обработки информации, выработке творческого подхода к освоению

теоретического и практического материала по темам учебной дисциплины.

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара» включает в себя следующие формы:

- изучение теоретического материала учебной дисциплины;
- использование видео- и аудиоматериалов;
- подготовка к выполнению творческих практических заданий и зачету.

Изучение материала учебной дисциплины подразумевает работу студентов с конспектом лекций, печатной литературой и различными информационными ресурсами сети Интернет. Изучение и составление конспекта дополнительных материалов по индивидуальному списку (с учетом базового образования).

Использование видео- и аудиоматериалов – одна из важных форм самостоятельной работы в рамках учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара». Оно заключается в поиске, просмотре, прослушивании и методическом анализе выступлений различных коллективов и мастер-классов известных исполнителей и педагогов-духовиков (педагогов по обучению игре на ударных инструментах).

Подготовка к выполнению творческих практических заданий и зачету требует ответственного отношения и регулярной работы над закреплением знаний, полученных в ходе аудиторных занятий, творческого подхода (выполнение творческих практических заданий), а также глубокого изучения студентами рекомендуемой основной и дополнительной литературы. В процессе самостоятельной работы студент подбирает упражнения и нотные примеры (позволяющие проиллюстрировать особенности исполнительской техники, специфики трактовки и интерпретации сочинений для духовых или ударных инструментов), упражнения для правильной постановки дыхания, рук, систематизирует способы работы над инструктивным материалом, подбирает упражнения для развития техники пальцев, продумывает методы работы над художественным произведением (как в процессе самостоятельного разбора, так и в работе с ансамблевым коллективом).

Пользование нотным материалом для студентов обязательно не только во время самостоятельной работы, но и лекций, семинарских занятий, при прослушивании музыки.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СРЕДСТВА ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используется следующий диагностический инструментарий:

- устный опрос во время занятий;

- задания для самостоятельной работы;
- творческие практические задания (подготовка презентаций по отдельным разделам дисциплины; подбор иллюстративного материала);
- контроль самостоятельной работы (подбор музыкального материала по отдельным темам дисциплины; выбор упражнений и репертуара для развития исполнительского дыхания, техники пальцев, гибкости и подвижности амбушюра; составление концертных программ и т. д.);
- зачет.
- духовой музыки.