

ХОРОВАЯ МУЗЫКА БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ В ПУБЛИКАЦИЯХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

Миланич Е.Э.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и музыкального образования УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (Республика Беларусь, г. Минск)

Жанры вокально-хоровой музыки (оратория, кантата, хоровой концерт, хоровая сюита, поэма, цикл и др.) достаточно широко представлены в творчестве белорусских композиторов разных поколений (А. Богатырева, Д. Смольского, Ю. Семеняко, Г. Вагнера, К. Тесакова, С. Кортеса, А. Мдивани, Г. Гореловой, В. Кузнецова, В. Копытько, Л. Шлег и многих др.). Оратория и кантата, сюитно-циклические хоровые композиции, наряду с симфонией и инструментальным концертом, являются доминирующими в белорусской музыке с 20 – 30-х годов XX в. В последние десятилетия, с 80 – 90-х годов XX в., композиторов все больше привлекает жанр хорового концерта.

Следует отметить, что большой объем вокально-хорового творчества композиторов Беларуси, созданный для различных исполнительских составов (детского, мужского, женского, смешанного хоров а capella и с сопровождением), сегодня остается невостребованным и не изученным по причине недоступности и малой опубликованности сочинений. По сравнительным данным, приведенным в исследовании Т.А. Титовой, в XX в. из созданных белорусскими композиторами произведений крупных хоровых жанров было издано только около 7% [3, с. 87]. С 1990 г. намечается спад издаваемых сочинений хоровых жанров (особенно крупных). В последнее десятилетие в белорусских издательствах, по фиксации государственного библиографического указателя Национальной библиотеки РБ “Летапіс нотных выданняў” появляются около 20–25 изданий ежегодно, при этом преобладают публикации камерно-вокальных жанров (песни) и учебно-педагогической литературы. Например, в 2007 г. 11 из 21 издания вокально-хоровой музыки представляла учебно-педагогическая нотная литература, а 7 – песни. В 2008 г. – 8 учебных изданий и 9 песен из 27 нотных публикаций. В 2009 г. – 10 и 8 (7 песен для детей) соответственно из общего количества – 23. Таким образом, можно согласиться со справедливым замечанием Т.А. Титовой о том, что “огромный пласт белорусской национальной музыкальной культуры XX века существует “номинативно”, в виде перечисляемых названий, имен, дат и цифр в учебниках и справочниках” [3, с. 94].

Несмотря на сложившуюся ситуацию в нотном издательстве и исполнительстве, в последние десятилетия увеличился интерес как молодых, так и известных музыковедов к исследованию вокально-хорового наследия белорусских композиторов, к изучению трансформации хоровых жанров в

современной музыке. Среди публикаций исследовательского характера выделяются два основных направления: непосредственно научное и исследования в рамках научно-методической работы вузов. Первое представлено тезисами докладов и научными статьями в журналах, сборниках конференций, Вестях, сборниках статей вузов и АН Беларуси, второе – учебно-методическими пособиями, хрестоматиями, учебными программами, тезисами конференций.

Анализ публикаций научно-исследовательского характера в области изучения светской хоровой музыки Беларуси позволяет выделить доминирующие научные предпочтения и актуализировать следующую проблематику.

Особенности индивидуального-авторского стиля композитора на примере анализа различных аспектов его вокально-хорового творчества исследуют Т. Лещеня, Д. Макарская, А. Хумала, С. Баева, Н. Профатило, Н. Копытько, Н. Ганул [1]. Так, Д. Макарская открывает читателю творчество малоизвестного белорусско-польского композитора и пианиста первой половины XX в. Яна Тарасевича на примере его вокально-хоровых произведений на стихи белорусских поэтов. Идеино-содержательный аспект творчества В. Кузнецова – воплощение исторического образа Беларуси, философская проблематика, отраженная в оригинальном жанровом решении хоровых циклов композитора, – интересует А. Хумала. Стилистические особенности творчества В. Копытько в кантатном жанре привлекли внимание Н. Профатило и Н. Копытько. Н. Ганул заинтересовала музыкальная драматургия и поэтика симфонии-оратории О. Янченко «Эроика».

К сожалению, достаточно редким явлением в современной белорусской публицистике становится непосредственный рассказ композитора о своем творчестве (так, интервью с А. Безенсон публикует еженедельник «Культура» за 5 – 11.10.2002).

Центральное место в публикациях Г. Осиповой, А. Снитко, А. Володченко, А. Нечай, Н. Кузьминича занимают вопросы теории и истории хорового исполнительства [2]. В работах А. Нечай освещается история становления профессионального хорового исполнительства Беларуси, Н. Кузьминича – развитие хорового искусства в музыкальной культуре Минска начала XX в. Проблематика хорового многоголосия в современной музыке интересует Г. Осипову, свои замечания автор подтверждает примерами из произведений белорусских композиторов – А. Мдивани, Л. Шлег и др. Вопросы певческих штрихов, артикуляции и фразировки, их выразительный потенциал и взаимодействие с другими средствами музыкальной выразительности рассматриваются в статьях А. Снитко. Принцип театральности в хоровой музыке белорусских композиторов исследует А. Володченко.

В ряде публикаций белорусских исследователей затрагивается проблема эволюции хоровых жанров в белорусской музыке [4]. Проблематике жанрового преобразования и синтеза в белорусской хоровой музыке посвящены работы В. Черняк. Вопросами жанровой специфики хоровой

поэмы занимается А. Садовская. Статьи исследователя посвящены эволюции образного строя, особенностям формообразования и музыкального языка хоровой поэмы, многовариантным формам развития жанра в творчестве белорусских композиторов. Жанр камерной кантаты в современной белорусской музыке интересует И. Копытько. Рассмотрению современных композиционных принципов в хоровой музыке в целом (интертекстуальности, хоровой сонорике) и жанровых особенностей хорового концерта в частности посвящены работы последнего десятилетия Г. Цмыг.

Следует отметить, что многие публикации в области хорового искусства Беларуси конца XX – начала XXI вв. инициированы темами диссертационных исследований, проводимых в БГАМ и БГУКИ. Положительной тенденцией является рост интереса молодых исследователей к вокально-хоровому творчеству современных белорусских композиторов, но практически полное отсутствие опубликованной музыки ведущих хоровых жанров делает затруднительным аналитическое изучение как общего направления развития хорового искусства Беларуси, так и индивидуально-стилистических особенностей творчества современных белорусских композиторов в данных жанрах.

1. *Лещеня, Т.С.* О преломлении народно-песенной интонационности в хоровой музыке А.В. Богатырева / Т.С. Лещеня // Вести БГАМ. – 2001. – № 1. – С. 24–33; Макарская, Д.А. Беларускія матывы ў творчасці Яна Тарасевіча / Д.А. Макарская // Пытанні музычнай культуры Беларусі і свету ў сучасных даследаваннях / склад. Т.Л. Бярковіч; навук. працы БДАМ. Вып. 15. Сер. 1, Беларуская музычная культура. – Мінск: УА “БДАМ”, 2007. – С. 55–61; Хумала, А. Воплощение исторической темы хроник в хоровом творчестве: на примере кантаты В. Кузнецова “Спевы даўнейшых ліцвінаў” / А. Хумала // Культура. Наука. Творчество: матер. IV междунар. науч.-практ. конф., 20–23 апр. 2010 г./ науч. ред. С.П. Винокурова. – Минск: Бел. гос. акад. искусств, 2011. – С. 228–231; Баева, С.В. Хоровое а capella’ное творчество В. Кузнецова / С.В. Баева // Вес. БДАМ. – 2007. – № 7. – С. 16–21; Профатило, Н. Сольная кантата в творчестве Виктора Копытько / Н. Профатило // Бел. музыказнаўства – 2000 : матэр. IX навук. чыт. памяці Л.С. Мухарынскай (Мінск, 20–21 крас. 2000 г.). – Мінск, 2001. – С. 129–132; Ганул, Н. Мифологические основы поэтики и музыкальной драматургии симфонии-оратории Олега Янченко «Эройка» / Н. Ганул // Бел. музыказнаўства – 2000 : матэр. IX навук. чыт. памяці Л.С. Мухарынскай (Мінск, 20–21 крас. 2000 г.). – Мінск, 2001. – С. 138–143.

2. *Осипова, Г.Г.* Феномен многоголосия в произведениях для хора а capella Людмилы Шлег / Г.Г. Осипова // Вести БГАМ. – 2010. – № 17. – С. 42–46; Нечай, А.А. Из истории становления профессионального хорового исполнительства Беларуси / А.А. Нечай // Музычнае і тэатральнае мастацтва: прблемы выкладання. – 2011. – № 2. – С. 37–39; Кузьмініч, М.Л. Харавое мастацтва ў музычнай культуры Мінска (пачатак XX ст.) / М.Л. Кузьмініч : матэр. IX міжнар. Кірыла-Мяф. чыт., прысв. Дням славянскага пісьменства і культуры (Мінск, 23–26 мая 2003 г.). – Мінск, 2004. – С. 118–123; Снитко, А. О взаимосвязи понятий артикуляции и фразировки в хоровом исполнительстве / А. Снитко // Музычная культура Беларусі: шлях праз стагоддзі / склад. І.Д. Назіна, Э.А. Алейнікава, А.І. Самусенка; навук. працы БДАМ. Вып. 17. Сер. 1, Беларуская музычная культура. – Мінск : Беларус. дзярж. акадэмія музыкі, 2008. – С. 192–200; Снітко, А. К вопросу о специфике певческого штриха legato в хоровой музыке / А. Снитко // Музычная культура Беларусі ў сусветнай прасторы / склад. В.У. Дадзіёмава; навук. працы БДАМ. Вып. 19. Сер. 1, Беларуская музычная культура. – Мінск : Беларус. дзярж. акадэмія музыкі, 2009. – С. 152–158; Володченко, А.Ю. Феномен действия в хоровой музыке композиторов Беларуси / А.Ю. Володченко // Вести БГАМ. – 2010. – № 17. – С. 46–49.

3. *Титова, Т.А.* Творчество белорусских композиторов XX века в зеркале нотных изданий / Т.А. Титова // Вес. БДАМ. – 2004. – № 5. – С. 86–97.

4. *Черняк, В.* Белорусская хоровая музыка а саррела 60-80-х годов (к проблеме жанрового синтеза): автореф. дисс. канд. искусствоведения: 17.00.02 / В. Черняк; БГАМ. – Минск, 1998.
5. *Садовская, А.* О некоторых особенностях жанра хоровой поэмы / А. Садовская // Музыкальная культура Беларусі ў сусветнай прасторы / склад. В.У. Дадзіёмава; навук. працы БДАМ. Вып. 19. Сер. 1, Беларуская музычная культура. – Мінск: УА “БДАМ”, 2009. – С. 127–134.
6. *Цмыг, Г.П.* Новая хоровая концертность и композиционные принципы современной белорусской хоровой музыки / Г.П. Цмыг // Культура. Наука. Творчество: матер. IV Междунар. науч.-практ. конф., 20 – 23 апр. 2010 / науч. ред. С.П. Винокурова. – Минск: Бел. гос. акад. искусств, 2011. – С. 233–236.
7. *Капыцько, І.А.* Прынцыпы работы з вербальнымі радамі ў камерных кантатах беларускіх кампазітараў / І.А. Капыцько // Весті БГАМ. – 2007. – № 7. – С. 4–8.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ