

***А. В. Шеремет,**
заместитель директора по учебной работе
учреждения образования «Белорусская государственная
хореографическая гимназия-колледж»,
Республика Беларусь*

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ТАНЦОВЩИКА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ГИМНАЗИИ-КОЛЛЕДЖЕ

Аннотация. Статья посвящена проблеме формирования творческой личности танцовщика. Эффективная деятельность педагога-хореографа в гимназии-колледже является залогом успешности будущего артиста балета. Обучение искусству танца тех, кто имеет природные способности, призвание к этому роду деятельности, в хореографической гимназии-колледже представляет собой динамичный процесс, во время которого происходят закономерные изменения всех составляющих элементов. Сущность его заключается в организованном педагогами приращении социального опыта учащихся. В хореографической гимназии-колледже осуществляется профессиональная подготовка танцовщика, воспитывается чувство позы и музыкальности, то есть закладывается та первооснова исполнительского мастерства, без которой будущий артист балета не может утвердить себя в избранной профессии.

Ключевые слова: хореографическая гимназия-колледж, художественно-педагогическая компетенция, творческая личность танцовщика, артист балета.

***A. Sheremet,**
Deputy Director for Academic Affairs of the Educational Institution
«Belarusian State Choreographic Gymnasium-College»,
Republic of Belarus*

FORMATION OF THE CREATIVE PERSONALITY OF THE DANCER IN THE CHOREOGRAPHIC GYMNASIUM-COLLEGE

Abstract. The article is devoted to the problem of the formation of a dancer's creative personality in a choreographic gymnasium-college. The effective activity of the teacher-choreographer is the key to the success of the future ballet dancer. The art of dance can be taught only to those who have natural abilities, a vocation for this kind of activity. Training in a

choreographic gymnasium-college is a dynamic process, during which there are regular changes in all the elements that make up this process. The essence of the learning lies in the increment of students' social experience, organized by teachers, which develops their pedagogical potential as a future ballet dancer. In the choreographic gymnasium-college, the professional training of the dancer is carried out, a sense of posture and musicality is brought up, that is, that fundamental principle of performing skill is laid, without which the future ballet dancer cannot establish himself in his chosen profession.

Keywords: choreographic gymnasium-college, artistic and pedagogical competence, creative personality of a dancer, ballet dancer.

Обучение в хореографической гимназии-колледже представляет собой динамичный процесс, во время которого происходят закономерные изменения всех его элементов. Эти изменения направлены на достижение конечного результата.

Профессиональные качества учащихся хореографической гимназии-колледжа слагаются из внешних музыкальных и актерских данных, психофизиологических особенностей.

Творческая личность – это человек, который создает принципиально новые продукты в результате своей деятельности.

Ребенок рождается с определенными наследственными задатками, но насколько эти задатки могут быть преобразованы в соответствующие способности, диктуют условия жизни и воспитания. Именно через воспитание, которое является не только определяющим условием, но и движущей силой развития, ребенок усваивает социальный опыт, накопленный предшествующими поколениями, овладевает достижениями культуры и одновременно развивает собственные способности.

Задачей педагога является использование материала преподавания как средства к творческому образованию. Цель его в том, чтобы научить ребенка понимать и правильно оценивать произведения искусства, развивать художественно-творческие способности личности.

Вопросы изучения творчества танцовщика неразрывно связаны с выявлением особенностей и глубины его проникновения в содержание хореографических и музыкальных образов балета. Первоочередным условием проникновения является техника танца, та свобода, с которой танцовщик владеет своим телом. У скрипача и пианиста есть инструмент, с помощью которого он проявляет свое искусство, у танцора – это его

тело. Прежде чем представлять искусство танца, он должен развивать музыку тела в такой степени, чтобы уметь исполнять танцы в различном ритме, темпе, передавать различное эмоциональное состояние, содержание музыки [1, с. 151].

Комплекс специальных учебных дисциплин содержит в себе необходимые знания и умения для достижения учащимися вершин искусства хореографии и совершенного владения техникой танца. Успех работы класса во многом зависит от навыков педагога выстраивать как отдельные комбинации, так и весь урок, от умения сделать аналитический разбор как урока в целом, так и отдельных его частей.

Вся творческая жизнь балетного артиста неразрывно связана с работой в танцевальном классе. Педагог показывает ребенку первые позиции рук и ног, направляет робкие сценические шаги начинающего артиста. Он руководит первыми опытами молодого учителя танца, совершенствует танец известной балерины, словом, танцует с каждым своим учеником [1, с. 179].

Важным аспектом в работе педагога является использование технических средств обучения. В процессе формирования творческой личности учащихся педагог знакомит их с лучшими образцами профессионального хореографического искусства через просмотр видеозаписей спектаклей, концертов, мастер-классов, видеосюжетов о знаковых событиях в мире балета. В хореографической гимназии-колледже эффективным средством сопровождения процесса обучения является видеотека. При просмотре видеоматериалов с записями показов практики, экзаменов, концертных программ, в которых задействованы учащиеся, проводится аналитический разбор танца, выявляются достоинства и недостатки в работе.

Преподаватель учебных дисциплин специального цикла является координатором всей деятельности класса, а его класс – центр процесса формирования личности танцовщика. Формирование учащегося как артиста балета требует от педагога владения профессиональной художественно-педагогической компетенцией, культурным опытом, мобильностью, творческим динамизмом.

Процесс обучения в гимназии-колледже базируется на классических канонах искусства балета, в то же время отражает современные мировые тенденции в развитии искусства балета,

содержит поиск новых форм хореографического творчества, сценической пластики, языка и композиции танца.

Учащийся рассматривается как объект управления, который с годами становится сформированной творческой личностью. Перед каждым учащимся должны быть поставлены вопросы: для чего он учится в хореографической гимназии-колледже? что он должен сделать для достижения цели? И в процессе обучения должны сформироваться четкие и ясные ответы на эти вопросы. Задача педагога – сделать процесс обучения обучающим, творческим, воспитывающим.

Создание образов разных человеческих типов и характеров, умение воплощать их в предлагаемых обстоятельствах сценического действия, владение такими средствами хореографической выразительности, как балетная пантомима и действенный танец, требуют от танцовщика не только танцевального, но и актерского дарования. Особое значение здесь приобретает эмоционально-психологическая выразительность движений и жестов.

В вопросе воспитания творческой личности важно учитывать, наряду с индивидуальными особенностями, те качества артиста, которые определяются эстетическими принципами хореографической гимназии-колледжа. Именно балетная школа, где в течение восьми лет готовят представителей редкой профессии, принадлежащей к числу немногих специальностей с жестким способом действия, вырабатывает определенную систему навыков, средств, приемов ощущения и передачи формы классического танца. Хореографическая гимназия-колледж и Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь, в спектаклях которого учащиеся бывают заняты с первых лет учебы, и ведущие артисты которого являются педагогами гимназии-колледжа, становятся средой, формирующей личность будущего артиста.

Влияние педагога на становление танцовщика велико. В особенности это относится к художественному и эстетическому образованию и воспитанию, а также к образу жизни танцовщика, музыкальному образованию, развитию вкуса [2, с. 18].

Художественный климат урока/репетиции играет большую роль. Для танцовщика важно, чтобы каждое совместное пребывание с педагогом имело творческий характер. В хорео-

графической гимназии-колледже танец становится насущной потребностью для учащегося.

Применительно к творческой личности танцовщика непосредственное педагогическое воздействие оказывается в первую очередь на его психомоторные и эмоционально-художественные качества – на тело, подвергаемое специальной длительной тренировке с целью превращения его в особый пластический инструмент, и предпосылки артистического дарования.

Помимо личностных качеств для постоянного поддержания и дальнейшего развития техники и актерского мастерства, танцовщику необходимы умение быстро настраивать свой психофизический аппарат на точное выполнение определенных сценических заданий, систематическая работа, творческая воля.

Следовательно, деятельность артиста балета определяется, с одной стороны, субъективными, профессиональными качествами, подверженными постоянными изменениями, а с другой – воспитанием, школой, творческой атмосферой театра, формирующими определенный тип танцовщика и актера.

1. Агриппина Яковлевна Ваганова. Статьи, воспоминания, материалы. – М. : Искусство, 1958. – 342 с.

2. Альтшуллер, Г. С. Как стать гением: жизненная стратегия творческой личности / Г. С. Альтшуллер, И. М. Верткин. – Минск : Беларусь, 1994. – 479 с.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учеб. пособие / Д. Зайфферт ; пер. с нем. В. Штакенберг. – СПб. : Лань, 2018. – 128 с.