

ПЕСЕННО-СКАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО СЫЧУАНЯ

Ван Бо

*аспирантка кафедры белорусской и мировой художественной культуры
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Сычуаньское песенно-сказительное искусство имеет давнюю историю. Еще во время династии Хань (202 г. до н.э. – 220 г. н.э.) появилась новая форма, сочетающая пение с рассказом, быстро завоевавшая популярность в провинции Сычуань.

В древней китайской книге по истории описано разнообразие форм выступления народного песенно-сказительного искусства. Жители толпой, поддерживая старых людей и ведя детей, собирались, чтобы развлечься, послушать рассказ о своем быте, нравах и обычаях.

"Сычуаньские цимбалы" являются одним из важных традиционных китайских направлений искусства цимбал и музыкально-театрального искусства в целом, данное направление также известно под названием "Сычуаньский музыкальный сказ". Это течение сформировалось примерно во второй половине XVIII начале XIX веков и насчитывает двухсотлетнюю историю. Форма выступления такова: несколько человек сидят и поют, каждый из них держит в руках музыкальный инструмент, главным образом играют на цимбалах, также используется дощечка, барабан, сансянь, эрху и некоторые другие. Цимбалы вместе с сансянь, эрху известны как «три самых важных инструмента». При драматическом сюжете может использоваться флейта, гаоху, руан, виолончель и другие. Пение выступает как главный компонент, декламация как дополнительный. В "Сычуаньском музыкальном сказе" цимбалы – главный инструмент аккомпанемента. В прежние времена исполнители посредством сердечного, душевного пения и звука музыкального инструмента создавали образы самых разных персонажей, описывали историю, выражая такие эмоции, как радость, гнев, печаль, радость. Иногда сольное пение использовалось перед битвой.

Интересно отметить, что цимбалы провинции Сычуань использовались и в военной музыке. Произведение «The general's command» («Распоряжение генерала») является самым известным произведением на военную тематику. Оно возникло во времена императорской династии Тан (618–907) и популярно до сих пор вот уже более тысячи лет. Разнообразие нот и игровых форм является традиционной программой сычуаньских цимбал. Для передачи напряженной атмосферы войны ведущим инструментом являются цимбалы, которые используются вместе с другими инструментами и хором. Подобное соотношение в полной мере передаёт героизм, достоинство боевых генералов, рисуется образ их величия в походе, напряжённую атмосферу боевых действий. "The general's command" первоначально воспринималось как вступительная музыка перед походами, но со временем стало широко использоваться в опере как лейт-тема решающих действий. Народные

исполнители часто играют эту музыку в целях создания праздничной атмосферы.

Искусство сычуаньских цимбалистов сформировалось в результате длительных миграционных процессов народа внутри страны и культурного информационного обмена между различными регионами Китая. В своих ранних выступлениях сычуаньские исполнители-цимбалисты использовали инструмент в сочетании с деревянным звонком, или колоколом, вошедших в историю как «барабан и цимбалы».

Время появления цимбал в провинции Сычуань является спорным вопросом в истории развития данного направления искусства. Некоторые исследователи склоняются к версии, что это заключенный из Гуандунской армии принес инструмент в Сычуань. Существует легенда, повествующая о том, что один офицер из Маньчжурии был понижен в должности и направлен в провинцию Сычуань. При нем оказались цимбалы, игру на которых офицер демонстрировал тогдашнему префекту. Префекту так понравился необычный инструмент, что он не только научился на нём играть, но и освоил искусство импровизации на цимбалах. Также существует вполне вероятная версия проникновения цимбал из Европы в Гуандун морским путем.

Сычуаньские цимбалы, появившись в столице провинции г. Чэнду, довольно быстро распространились в больших и средних городах данного региона. С 1821 по 1850 год музыканты-цимбалисты г. Чэнду организовали регулярные концерты в чайных. В период с 1875 по 1908 год насчитывалось более ста исполнителей, делившихся на «Южную» и «Северную» фракции. «Южная фракция» уделяла внимание великолепию исполнения, мягкости и деликатности звука, их музыка отличалась большим лиризмом и направленностью на изображение внутренних переживаний персонажа. Представители «Северной фракции» играли с эпическим размахом, отлично владели длинными, музыкально-повествовательными композициями.

Первая образовательная группа по обучению игры на цимбалах в г. Чэнду появилась в 1925 году. Это был первый выпуск замечательных исполнителей, которые впоследствии создали свой неповторимый стиль и явились основателями самой ранней театральной школы Сычуаньских цимбал. Исполнительское искусство цимбалистов-первопроходцев организовавших цимбальную фракцию, пользовалось большой популярностью среди народа. Цимбалисты Сычуаня устраивали разнообразные праздничные концерты, в том числе и на новый год, отсюда закрепилась традиция слушать цимбалы в новогодние праздники. У жителей г. Чэнду основными развлекательными мероприятиями являются праздник встречи Весны (китайский Новый год), где стало традиционным слушать цимбалы, т.к. это самая популярная форма народного творчества.

В г. Чэнду наряду с профессиональным исполнительством существуют любительские кружки, изучающие цимбалы, они также внесли свой вклад в развитие «Сычуаньского музыкального сказа», где пение, мелодекламация сопровождаются игрой на цимбалах и других народных инструментах. Данный вид искусства получил большое распространение среди всех слоев

общества. Со временем для этой уникальной формы творчества стали писать либретто, что придавало музыкальному действию более цельный и утонченный характер.

Красивый, элегантный стиль пения сычуаньских цимбалистов можно сравнить с мягкостью орхидеи. В настоящее время музыкально-драматическое искусство сычуаньских цимбалистов пустило свои «корни» в оперное искусство Сычуаня. Эти два вида искусства, в результате взаимодействия и взаимопроникновения, наполняются самыми лучшими образцами исполнительства. Многие известные актёры оперы в провинции Сычуань любят цимбалы, и, когда преподают ученикам пение, используют цимбалы как один из основных курсов для практики.

Песенные арии в структуре сычуаньских цимбалистов разделены на мажор и Йю (Китайские народный лад – Pentatonic). Мажор имеет более широкое применение; Йю отличается ярковыраженным лиризмом. Роль цимбал заключается не только в создании определенной драматургической атмосферы, они могут передавать разные звуки: ветер, дождь, молнию, волны. Подобные приёмы звукоизобразительности производят очень сильное и яркое впечатление. Игра на сычуаньских цимбалах воспринимается как соединение повествования и лиризма.

После основания Китайской Народной Республики сычуаньские цимбалы перешли на новый этап восстановления и развития, появилось много мастеров и исполнителей-цимбалистов, ярчайшим представителем которых был мастер Ли Дэцэ. Он великолепно адаптировал древнее классическое произведение для цимбал "The general's command". Ли Дэцэ родился в г. Чэнду в бедной семье, проучившись в школе только один год, он научился петь и играть на цимбалах своего отца. У него была непреодолимая страсть к искусству цимбал, после трех лет напряженной работы и практики, он сумел не только усовершенствовать технику пения, но и придумать технологию имитации женского голоса, что позволило ему преуспеть в сфере пения под аккомпанемент цимбал.

Развитие сычуаньских цимбал также сформировало плеяду знаменитых актеров, внесло много нового в формы пения и многоролевою игру. В этот период быстрого развития традиционный репертуар Сычуаньских цимбал состоял более чем из 300 произведений, основанных на исторических рассказах, фольклорном материале. Вместе с тем появилось много новых современных произведений, в которых нашли отражение реалии народной жизни.

Таким образом, "Сычуаньские цимбалы" – это форма местного народного искусства провинции Сычуань. Оно соединяет пение, музыку и текстовое сопровождение, когда актеры спокойно сидят в центре сцены или аудитории, как правило, группа исполнителей с музыкальными инструментами, такими, как, цимбалы, барабаны, тарелки, эрху, а иногда и фортепиано. Они рассказывают и поют истории под собственный аккомпанемент красивым голосом, вызывая у зрителей истинное наслаждение этим видом искусства.

1. *Бай Бинбин*. Развитие китайской музыкальной культуры на рубеже XX-XXI веков / Бай Бинбин // Минск : Республиканский институт высшей школы. – 2011. – 165 с.: цв. ил.
2. *Ли Сянин*. Китайские Цимбалы – 50 лет / Ли Сянин / Пекин : Китайская музыка. – 2001. – С. 32.
3. *Сю Синь*. История развития современного китайского янцзиня / Сю Синь / Научная конференция «Национальные оркестры и ансамбли Евразии: традиции и современность» // Звуки Евразии. – 2011. – С. 85–96.
4. *Сян Чжухуа*. Цимбалы: аналитический обзор и будущее / Сян Чжухуа. – Пекин : Китайская музыка. – 2001.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ