

востребован у белорусских авторов, а также отечественной и зарубежной публики. Примечательно, что до сих пор поддержка фольклоризма как явления в искусстве в контексте государственной культурной политики не ослабевает. Подтверждением этому является тот факт, что в Содружестве Независимых Государств, в состав которого входит Республика Беларусь, 2022 год объявлен Годом народного творчества и культурного наследия. Таким образом, проведенный анализ дает веские основания утверждать, что на протяжении долгого пути строительства белорусов как нации внимание к многовековым фольклорным традициям не ослабевало, в результате чего они находили свое яркое отражение в искусстве.

---

*Соллертинский, И. И.* Романтизм, его общая и музыкальная эстетика / И. И. Соллертинский / Исторические этюды. – М., 1963. – С. 90–113.

УДК 316.73(476)

***Е. А. Криштаносова,***

*кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», Республика Беларусь*

## **СПЕЦИФИКА БЕЛОРУССКОЙ ПОЛИЭТНИЧНОСТИ: ДИАЛОГИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ**

**Аннотация.** В данной работе рассматриваются основные направления политики мультикультурализма в Республике Беларусь. Раскрываются специфика и основные характеристики условий и принципов проживания и адаптации мигрантов и беженцев на территории Республики Беларусь, излагаются основные позиции государственной политики мультикультурализма в области образования, культуры, социального обеспечения, СМИ и т. д., а также основные приоритетные направления для более эффективной реализации данной политики в современных условиях, связанных с миграционным кризисом во всем мире. В заключение приводятся выводы, основанные на анализе белорусского материала проведения и внедрения политики мультикультурализма, демонстрирующие правильность расстановки приоритетов страны в политике мультикультурализма, способствующих формированию толерантного отношения представителей титульного этноса к

этнокультурным группам, а также недопущению межэтнических и межнациональных конфликтов.

**Ключевые слова:** миграция, этнокультурные группы, мультикультурализм, толерантность, модель мультикультурализма.

*E. Krishtanosova,*

*PhD in Cultural Studies, Associate Professor, Associate Professor of the  
Department of Cultural Sciences at The Belarusian State University of  
Culture and Arts, Republic of Belarus*

## **SPECIFICITY OF BELARUSIAN POLYETHNICITY: DIALOGICAL CONTEXT**

**Abstract.** The paper examines the main directions of multiculturalism policy in the Republic of Belarus. The specificity and main characteristics of conditions and principles of residence and adaptation of migrants and refugees on the territory of the Republic of Belarus are revealed. The main positions of the state policy of multiculturalism in the field of education, culture, social security, mass media, etc., as well as the main priority directions for more effective implementation of this policy in the contemporary conditions related to the migration crisis around the world are stated. In the conclusion the conclusions are presented, which are based on the analysis of the Belarusian material of conducting and implementing the policy of multiculturalism. These conclusions demonstrate the correctness of the country's prioritizing in the policy of multiculturalism, promoting the formation of tolerant attitude of the representatives of the title ethnic group to ethnocultural groups, as well as preventing the interethnic and interethnic conflicts.

**Keywords:** migration, ethnocultural groups, multiculturalism, tolerance, multiculturalism model.

Современная ситуация с миграционным кризисом в очередной раз показала важность правильной и продуманной стратегии адаптации и проживания мигрантов и беженцев на территории принимающей страны. Республика Беларусь продемонстрировала эффективность исторически сложившейся политики спонтанного мультикультурализма, которая со временем структурировалась в четкую институционализированную форму, состоящую из следующих основных принципов, гармонизирующих этнокультурные картины мира в мультикультурном пространстве Республики Беларусь.

*1. Обеспечение правами и законами, гарантирующими гражданское равенство этнокультурных групп.* Исторически белорусское государство провозгласило и реализует демократические основы национальной политики, которые на сегодняшний день очень подробно прописаны в нормативно-правовых актах. В свою очередь это способствует четкому регулированию межкультурных и межэтнических отношений на основе принципов равенства перед законом, уважения прав, интересов и ценностно-смысловых установок, а также дает возможность свободно существовать и развивать автохтонную культуру (каждая этнокультурная группа имеет право сохранять свою этническую принадлежность, пользоваться родным языком). Таким образом, законодательная база современной Беларуси исторически построена на принципах мультикультурализма, что способствует гармонизации ценностно-смысловых установок этнокультурных групп, а следовательно, снятию межгрупповой напряженности и профилактике межэтнических конфликтов.

*2. Учет ценностно-смысловых установок этнокультурных групп при проведении социально-экономической и информационно-образовательной политики.* Приоритетным направлением в сохранении бесконфликтных интеракций этнокультурных групп с титульным этносом является защита социальных ценностно-смысловых установок. Например, согласно Трудовому кодексу Республики Беларусь при трудоустройстве на работу и в дальнейшем не допускается и преследуется по закону дискриминация (национальный, языковой, расовый, религиозный признаки). Из этого следует, что этнокультурные группы как особая категория населения имеют равные социальные права с белорусами (титульным этносом).

*3. Создание на территории принимающей страны специальных государственно-общественных систем мониторинга среды межгрупповых отношений.* На сегодняшний день существует большое количество государственных и общественных организаций и объединений, специальных отделов по изучению этнокультурного и религиозного состава населения, отделов в научных институтах и кафедрах УВО, которые осуществляют научно-исследовательскую деятельность по мониторингу межгрупповых, межкультурных и межконфессиональных отношений.

*4. Осуществление социальной, политической и культурной поддержки этнокультурных групп.* На протяжении последних нескольких десятилетий существуют учреждения для оказания помощи мигрантам и беженцам. Последние события с мигрантами на границе в логистическом центре «Брузги» ярко демонстрируют мультикультурную политику Беларуси в отношении этнокультурных групп. Более того, Государственный комитет по делам религий и национальностей Республики Беларусь занимается социальной, политической, культурной защитой интересов этнокультурных групп, а в республиканских и городских учреждениях работают специалисты, оказывающие помощь общественным национально-культурным объединениям и отдельным лицам.

*5. Создание общинных организаций этнокультурных групп, оказывающих необходимую помощь в адаптации.* Следует отметить, что в Законе «Об общественных объединениях» на сегодняшний день предусматривается создание и функционирование общественных организаций этнокультурных групп, которые проживают в Беларуси (124 общественных объединения 25 этнокультурных групп). Приоритетные направления деятельности – защита и сохранение прав и свобод человека, адаптация и реадaptация, сохранение и популяризация автохтонной культуры.

*6. Внедрение проектов и программ, направленных на предупреждение и профилактику конфликтов.* Это очень существенный принцип на сегодняшний день, поскольку в современном мультикультурном пространстве проблема сохранения миролюбивых отношений – сложная, но важная составляющая межкультурных и межнациональных интеракций. В Республике Беларусь созданы и реализуются (реализованы) ряд мероприятий и проектов организаций различного уровня по бесконфликтной адаптации мигрантов на новой территории, гармонизации отношений этнокультурных групп и титульного этноса.

Подводя итог, следует отметить, что осуществление доминирующих принципов мультикультурной политики дает возможность каждой этнокультурной группе поддерживать и реализовывать собственные ценностно-смысловые установки, что в свою очередь способствует «безболезненной» адаптации к

новым условиям проживания, а также бесконфликтному сосуществованию.

На территории нашей страны исторически сформировалась мультикультурная толерантность белорусов к этнокультурным группам (спонтанный мультикультурализм). Однако в глобализирующемся пространстве существует опасность распространения огромных потоков разновекторной информации (в том числе и негативной), что может привести к появлению межгрупповой напряженности и межгрупповым конфликтам. В связи с этим мы считаем, что существует необходимость в постоянном дополнении и доработке программ и проектов, способствующих гармоничному и бесконфликтному взаимодействию этнокультурных групп на территории Республики Беларусь.

---

Трудовой кодекс Республики Беларусь. – 3-е изд., с изм. и доп. – Минск : НЦПИ Респ. Беларусь, 2017. – 267 с.

УДК 7.091.4(476)

*Ли Чан,*

*аспирант кафедры культурологии  
учреждения образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», КНР*

## **ТЕАТРАЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ БЕЛАРУСИ КАК ПРОСТРАНСТВО МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ**

**Аннотация.** Статья посвящена изучению белорусских театральных фестивалей, рассмотренных в качестве формы межкультурной коммуникации. Осмысливается понимание межкультурной коммуникации К. Леви-Строссом, К. Ясперсом. Перечислены и прокомментированы наиболее известные в стране театральные фестивальные проекты. Показано актуальное состояние фестивального театрального движения.

*Ключевые слова:* Беларусь, коммуникация, культура, творчество, театр, фестиваль.