

**А. И. Гурченко,**  
*кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры межкультурных коммуникаций и рекламы  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», Республика Беларусь*

## **ФОЛЬКЛОРИЗМ В КОНТЕКСТЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛАРУСИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ**

**Аннотация.** Автором статьи выдвигается гипотеза о том, что фольклоризм как яркое и самодостаточное явление несет в себе потенциал генетического культурного кода и представляет собой фундамент для развития искусства на всех этапах строительства нации. Данный тезис раскрывается на примере традиционного народного творчества белорусов, которое выступило в качестве стимулирующего фактора зарождения, а затем и становления национального искусства. Выделенная тенденция прослеживается начиная с периода формирования белорусов как нации до настоящего времени. Сделаны выводы о том, что на протяжении двух столетий внимание к многовековым фольклорным традициям как идентификационному маркеру с каждым десятилетием лишь усиливалось, в результате чего фольклор наших предков нашел свое отражение в искусстве.

**Ключевые слова:** фольклор, фольклоризм, государственная культурная политика, национальное искусство.

**A. I. Gurchenko,**  
*Candidate of Arts, Associate Professor, Associate Professor of the  
Department of Intercultural Communication and Advertising of the  
Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts",  
Republic of Belarus*

## **FOLKLORISM IN THE CONTEXT OF THE STATE CULTURAL POLICY OF BELARUS: HISTORY AND CURRENT STATE**

**Abstract.** The author of the article puts forward a hypothesis that folklorism as a bright and self-sufficient phenomenon carries the potential of the genetic cultural code and represents the foundation for the development of art at all stages of nation-building. This thesis is revealed on the example of the traditional folk art of Belarusians, which acted as a stimulating factor

in the emergence and then the formation of national art. The highlighted tendency is traced by the author of the article from the period of formation of Belarusians as a nation to the present day. It is concluded that over the course of two centuries, attention to the centuries-old folklore traditions as an identification marker has only intensified with each decade, as a result of which the folklore of our ancestors has found its reflection in art.

**Keywords:** folklore; folklorism; state cultural policy; national art.

Фольклоризм представляет собой яркое и самодостаточное художественное явление, история которого насчитывает уже более двух столетий. В данной статье выдвигается гипотеза о том, что заложенный в фольклоризме потенциал «идентификационного кода» представляет собой фундамент для развития искусства на всех этапах строительства нации. История изобилует примерами, когда корневые традиции народа стимулировали зарождение, а затем и становление национального искусства. В русле выделенной тенденции не является исключением Республика Беларусь.

Первооткрывателями учения о народности искусства стали предромантики, выдвинувшие во второй половине XVIII в. идею создания новой национальной культуры. Концепцию предромантиков продолжили развивать романтики, «настоящему» противопоставившие «прошлое», влюбленность в которое стимулировала возникновение особого внимания к фольклору разных народов [1, с. 102–107]. Уход от враждебного мира романтики видели в обращении к теме Средневековья (национальный фольклор), экзотическим мотивам (фольклор других народов), погружении в мир фантазии (национальные и инонациональные фантастические фольклорные сюжеты и образы). Примечательно, что увлеченность корневыми культурами привела к формированию норвежской, польской, русской, чешской национальных композиторских школ, для которых ключевой тенденцией явилась опора на народные традиции.

На волне романтизма особый интерес к фольклору стал характерен и для белорусских земель, вошедших в состав Российской империи после третьего раздела Речи Посполитой (1795). Наряду с общеевропейскими тенденциями внимание общественности к традиционному народному творчеству наших предков активно стимулировалось на государственном уровне, что нашло отражение в том числе в исследовательской

деятельности на белорусском материале российских и польских авторов. Первые из них начали изучать устные художественные традиции присоединенных территорий, а вторые обратились к народному творчеству белорусов, желая вернуть свои былые позиции, утраченные в результате кардинальных трансформаций геополитической карты Европы. Кроме того, на протяжении длительного этапа формирования белорусов как нации аутентика постепенно стала входить в круг художественных и научных интересов отечественных ученых и интеллигенции, исследовательская и экспедиционная деятельность которых многократно усиливалась в периоды всплесков национально-культурного возрождения. Несмотря на это, по ряду причин белорусские художники, композиторы, режиссеры в своих произведениях далеко не сразу стали апеллировать к фольклорным традициям предков (аутентичным первоисточникам, образам, сюжетам, материалам, технологиям) и языку как ключевым компонентам самоидентификации, что само по себе не способствовало реализации национального потенциала в искусстве. С разной степенью интенсивности в отдельных видах искусства (музыкальном, хореографическом, театральном и изобразительном) данное художественное явление начало формироваться в период между двумя волнами национально-культурного возрождения – второй, которая приходилась на 1870–1890-е гг., и третьей, возникшей после революции 1905–1907 гг. Таким образом, очевидно, что внимание к фольклору – идентификационному маркеру и базису искусства – стало характерно уже в период формирования белорусов как единой нации, которая на данном этапе развития (с конца XVIII в. до 1918 г.) еще не имела собственного государства.

С обретением национальной формы государственности в контексте советского периода внимание к традициям народного творчества многократно усилилось, а фольклоризм в искусстве вышел на качественно иной уровень развития. Так, с провозглашением советской власти и вхождением белорусских земель в состав молодого многонационального государства в качестве союзной республики фольклоризм как явление и метод воплощения традиций народного творчества в искусстве стал всесторонне поддерживаться на официальном уровне и выступил в качестве ключевого элемента внутренней поли-

тики, нацеленной на формирование и развитие национального искусства. Более того, фольклоризм широко использовался во внешней политике для реализации инициатив «мягкой силы», что позволяло средствами культурной дипломатии создавать положительный образ государства (полноправную часть которого составляли белорусы как нация) и укреплять его международный имидж. Уже в середине 1920-х гг. мощным стимулирующим фактором возникновения очередной волны интереса общества к традиционной народной культуре явились идеи белорусизации, на годы которой пришелся период становления национальных научных, художественных и исполнительских школ. Молодая советская республика стала уделять пристальное внимание вопросу изучения и популяризации фольклора, а также его воплощению в искусстве. На реализацию данной установки культурной политики государством выделялись немалые финансовые средства, ее целью был показ преимущества социалистического строя над капиталистическим в разных областях жизни общества, в том числе в области народного творчества, на примере которого наглядно демонстрировалось, что впервые в мире в Советском Союзе фольклор был выведен на уровень искусства. Позднее идея народности нашла свое воплощение в соцреалистическом каноне, характеризующемся новым творческим подходом, предполагавшим в том числе и осмысление традиций народного творчества в искусстве. В результате фольклоризм стал ярким и самодостаточным явлением в белорусском советском искусстве.

В 1991 г. впервые на историческом пути нашего народа была провозглашена высшая форма национальной государственности и обретен суверенитет, что стимулировало поиск дальнейших путей развития общества. Возникшая очередная волна национально-культурного возрождения значительно усилила интерес к аутентике, которая стала трактоваться как составляющая коллективной памяти народа. Бережное отношение к духовному наследию позиционировалось как основа национального самосознания белорусов, а также один из импульсов для развития культуры и одного из ее феноменов – искусства. В контексте возрожденческих настроений фольклоризм в качестве метода в очередной раз стал актуален и

востребован у белорусских авторов, а также отечественной и зарубежной публики. Примечательно, что до сих пор поддержка фольклоризма как явления в искусстве в контексте государственной культурной политики не ослабевает. Подтверждением этому является тот факт, что в Содружестве Независимых Государств, в состав которого входит Республика Беларусь, 2022 год объявлен Годом народного творчества и культурного наследия. Таким образом, проведенный анализ дает веские основания утверждать, что на протяжении долгого пути строительства белорусов как нации внимание к многовековым фольклорным традициям не ослабевало, в результате чего они находили свое яркое отражение в искусстве.

---

*Соллертинский, И. И.* Романтизм, его общая и музыкальная эстетика / И. И. Соллертинский / Исторические этюды. – М., 1963. – С. 90–113.

УДК 316.73(476)

***Е. А. Криштаносова,***

*кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», Республика Беларусь*

## **СПЕЦИФИКА БЕЛОРУССКОЙ ПОЛИЭТНИЧНОСТИ: ДИАЛОГИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ**

**Аннотация.** В данной работе рассматриваются основные направления политики мультикультурализма в Республике Беларусь. Раскрываются специфика и основные характеристики условий и принципов проживания и адаптации мигрантов и беженцев на территории Республики Беларусь, излагаются основные позиции государственной политики мультикультурализма в области образования, культуры, социального обеспечения, СМИ и т. д., а также основные приоритетные направления для более эффективной реализации данной политики в современных условиях, связанных с миграционным кризисом во всем мире. В заключение приводятся выводы, основанные на анализе белорусского материала проведения и внедрения политики мультикультурализма, демонстрирующие правильность расстановки приоритетов страны в политике мультикультурализма, способствующих формированию толерантного отношения представителей титульного этноса к