

Лю Цзин,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», КНР*

ГЕНЕЗИС САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА В КИТАЕ

Аннотация. Обобщаются развитие и особенности садового искусства в разные исторические периоды в Китае. Садовое искусство является неотъемлемой частью древней китайской культуры. Оно отражает мудрость и творчество жителей Древнего Китая, философию и мышление, религиозные верования и т. д. В статье описывается важное влияние идей фэн-шуй на традиционную китайскую теорию сада. История китайского садового искусства началась во времена династий Шан и Чжоу. Династии Вэй, Цзинь, Южная и Северная были важным этапом в истории общественного развития Китая, а также этапом творчества, главной темой которого стала пейзажная живопись. В эпоху династий Мин и Цин – социальной стабильности и богатой экономики, искусство сада достигло своего пика, масштабы были великолепны, планировка – уникальной.

Ключевые слова: садово-парковое искусство, китайская культура, фэн-шуй, небо-земля-человек, история садового искусства, развитие садового искусства, особенности садового искусства.

Liu Jing,

*Candidate of Science degree in Art History of the Educational Institution
“Belarusian State University of Culture and Arts”, China*

GENESIS OF LANDSCAPE ART IN CHINA

Abstract. Chinese garden art is an integral part of ancient Chinese culture. It reflects the wisdom and creativity of the workers of ancient China, ancient Chinese philosophy and thinking, religious beliefs, culture and art, etc. The article describes the important influence of Feng shui ideas on the traditional Chinese garden theory. The history of Chinese garden art began during the Shang and Zhou dynasties. The Wei, Jin, Southern and Northern dynasties were an important stage in the history of China's social development, as well as a stage of creativity with landscape painting as a theme. During the Ming and Qing dynasties of social stability and a rich economy, the construction of the garden reached its peak, the scale was magnificent, the layout was

unique. The article summarizes the development and features of garden art in different historical periods in China.

Keywords: gardening art, Chinese culture, Feng Shui, heaven-earth-man, history of garden art, development of garden art, features of garden art.

Обращаясь к теме садов, мы неизбежно столкнемся с особым явлением китайской культуры, которое называется «фэн-шуй». До сих пор влияние фэн-шуй на китайскую культуру не было объектом пристального внимания. Проблема в том, что фэн-шуй как самостоятельное явление трудно отделить от всего уровня китайской культурной жизни. В то же время многие специфические особенности национальной традиции обусловлены именно влиянием фэн-шуй, глубоко вошедшим в жизнь китайского общества и формирующим особенности его культуры и мировоззрения. Конечно, это отражено в искусстве [2, с. 40].

В своей наиболее распространенной форме фэн-шуй можно описать как теорию влияния на жизнь человека энергии, выделяемой различными ландшафтными формами на поверхности земли. Все многообразие их взаимодействий формирует энергетическую конфигурацию пространства для жизни и деятельности человека и неразрывно связано с ним. Иными словами, первоначальной концепцией в фэн-шуй была концепция триады Неба, Земли и человека, которая определяла конкретные детали взаимоотношений китайцев с природой.

С точки зрения техники создания сада фэн-шуй направлен на упорядочивание окружающего пространства, призванное реализовать потенциал человека как элемента триады вселенной и определить структуру и внешний вид сада. Как модель вселенной сад может выполнять эту функцию вообще без присутствия человека. Взгляд на сад как произведение искусства, воплощение концепции единства Неба и Земли, берет истоки со времен Древнего Китая [1, с. 336].

История садового искусства в Поднебесной начинается с эпох Шан и Чжоу. Во времена династий Шан и Чжоу основным элементом садового искусства был личный сад. Процесс развития китайского садового искусства прошел шесть основных этапов, имеющих свой собственный стиль и форму [3, с. 27].

1. Начало династии Цинь (примерно 221–21 гг. до н. э.).

В этот период императоры любили огораживать участок дикой природы, сажать на нем цветы и деревья, разводить всевозможных птиц и зверей, строить павильоны рядом с прудом. Сад был огромных размеров – чтобы показать превосходство императора. Там можно было охотиться.

2. Династии Цинь и Хань (примерно 22 г. до н. э. – 220 г. н. э.).

Сад начал обустраивать не только император, но и люди среднего сословия: чиновники, помещики, купцы. Сад продолжает расти: масштабы сада династии Хань больше, чем у сада династии Цинь. Постепенно сформировался стиль сада, появились картины и сцены природы. Начали создавать искусственную ландшафтную планировку и внедрили естественную систему водоснабжения.

3. Эпоха Вей, эпоха Цзинь Южных и Северных династий (ок. 221–589 гг.).

В это время произошло утверждение основных принципов использования образа природной горной воды. Все виды деятельности, связанные с охотой и бытом, были устранены, и главной особенностью теперь стала эстетика – садом следует восхищаться, погружаясь в спокойствие, и созерцать.

4. Эпоха династий Суй и Тан (примерно 590–960 гг.).

Поэты и художники черпают вдохновение в пейзажной живописи для создания своих произведений, поэтому сад восхваляют как символ поэзии и источник творчества. В это же время дворяне и чиновники принимают участие в проектировании и создании садов. Обращает на себя внимание искусное сочетание природной и художественной красоты, созданной человеком (сложенные камни, горы, реки и т. д.).

5. Династии Сун и Юань (ок. 961–1368 гг.).

Начала меняться тематика и художественная концепция садов, а планировка и дизайн стали более свободными (не всегда опирались на концепцию фэн-шуй). Во времена династий Сун и Юань процветало искусство поэзии и живописи. Поэтому литераторы и художники также участвовали в создании садов. Благодаря их участию и новым технологиям сад стал более поэтичным. Связь между пейзажной живописью, пейзажной поэзией и видами сада стала более тесной. В целом сады династий Сун и Юань, будь то с точки зрения технологии

строительства или художественной концепции, отражают творчество и привлекательность классических китайских садов, демонстрируя их сущность.

6. Династии Мин и Цин (примерно 1369–1911 гг.).

Создание королевского сада происходило в периоды правления императоров Канси и Цяньлуна династии Цин. Во время социальной стабильности и богатой экономики строительство сада достигло своего пика, масштабы были великолепны, планировка – уникальной. Например: сады Юаньминьюань (圆明园) и Чанчунь (畅春园) и т. д.

К концу правления династии Цин развитие теории создания садов застопорилось. Из-за иностранной агрессии, влияния западной культуры, краха национальной экономики и других причин китайское садово-парковое искусство пришло в упадок. Но его достижения признаны во всем мире и служат примером для подражания в западных странах.

1. Кеннеди, Д. Д. Фэн-шуй для чайников / Д. Д. Кеннеди // Feng Shui for Dummies. – М. : Диалектика, 2010. – 336 с.

2. Смирнова, И. Древнее искусство – геомантия / И. Смирнова // Наука и религия. – 1991. – № 8. – С. 40–43.

3. 宋娟.中国园林艺术/宋娟//文化与艺术. – 2017年第5期- 第27–33页. = Цзюань, Сун. Садово-парковое искусство Китая / Сун Цзюань // Культура и искусство. – 2017. – № 5. – С. 27–33.