

3. 杨婷婷《出版科学》中的“剪纸元素在书籍时空艺术中的介入”2014年第5期一共200页第44页. = Ян, Тинтин. Элементы вырезок из бумаги во времени и пространстве книги / Тинтин Ян. – Чубань кэсюэ, 2014. – 200 с.

4. 孔静《剪纸动画对剪纸艺术的借鉴和运用》内蒙古大学2013年一共170页第18页. = Кун, Цзин. Применение вырезок из бумаги в мультипликации / Цзин Кун. – Внутренняя Монголия: Нэймэнгу дасюэ, 2013. – 18 с.

УДК [745.5:746.02](476)

О. В. Хартанович,

*преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Республика Беларусь*

ТРАНСФОРМАЦИЯ НАРОДНЫХ РЕМЕСЕЛ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ

Аннотация. Рассматриваются вопросы использования изделий и технологий народных ремесел в творческих проектах современных художников на примере работ Игоря Кашкуревича, Дарьи Семчук (псевдоним Цемра) и Марьяны Карпович-Соколовой.

Ключевые слова: народные ремесла, современное искусство, традиционный текстиль, рукоделие.

О. Khartanovich,

*Lecturer of the Department of Decorative and Applied Arts
of the Educational Institution “Belarusian State University
of Culture and Arts”, Republic of Belarus*

TRANSFORMATION OF FOLK CRAFTS IN THE WORKS OF CONTEMPORARY ART OF BELARUS

Abstract. The article deals with the use of products and technologies of folk crafts in the creative projects of contemporary artists, on the example of the works of Igor Kashkurevich, Daria Semchuk (pseudonym Tsemra) and Maryana Karpovich-Sokolova.

Keywords: folk crafts, contemporary art, traditional textiles, needlework.

На выставках современного искусства нередко можно встретить произведения, в которых применены технические приемы и даже готовые изделия народных мастеров. Вполне понятно и объяснимо, что художники вдохновляются и используют аутентичные традиции в своих проектах по-разному. Это чаще всего и определяет совершенно необычные подходы к созданию современных художественных произведений.

Мы рассмотрим три уникальных подхода к созданию современного произведения искусства, связанные с использованием традиционного текстиля. Для сравнения возьмем работы художников И. Кашкуревича, Д. Семчук (Цемры) и М. Карпович-Соколовой, работающих в разных жанрах. Пластические решения в работах упомянутых мастеров достаточно точно отражают мировоззрение авторов и их отношение к выбранному материалу.

И. Кашкуревич – представитель художников Беларуси старшего поколения. Его взгляды сформировались на идеях андеграунда. В начале 90-х гг. XX в. художник одним из первых начал заниматься концептуальным искусством. Вместе с Л. Русовой делал перформансы. Творческие поиски привели И. Кашкуревича в сферу скульптурных инсталляций, где основным материалом для воплощения замысла являются простые булыжники, обычные камни [1].

В апреле 2021 г. на фестивале скульптуры автор представил инсталляцию «Sacrum», что в переводе с латинского означает «Священный» (рис. 1).

Перед живописным полотном в центре композиции на подставке, накрытой аутентичным покрывалом, размещена скульптура из камня в форме головы. На картине и покрывале, выполненных в одной гамме, изображены разноцветные полосы, символизирующие течение реки.

Вся композиция ассоциируется с капищем славян. Символы видны в каждом предмете.

Камень олицетворяет собой стабильность, продолжительность, бессмертие, нерушимость, вечность, твердыню высшей реальности. Камни, стоящие по одному, знаменуют собой какое-либо священное место или событие; если связаны с деревом, то образуют структуру священного алтаря, где символизируют долговечное, а дерево – преходящее [3].

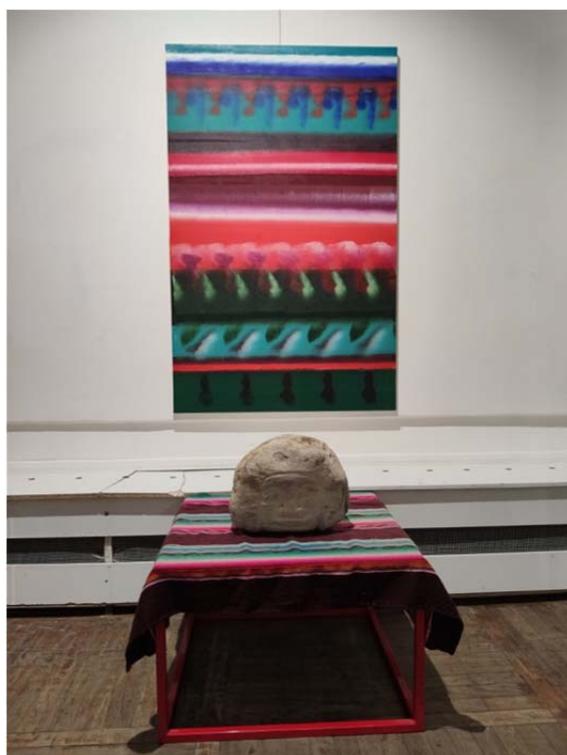


Рис. 1. И. Кашкуревич. «Sacrum» (2021)
г. Минск, Дворец искусств

Живописное полотно описываемой инсталляции, выполненное в оформительской манере, имеет вертикальную ориентацию, что напоминает ствол дерева, украшенный цветными лентами, как это делали наши предки (такая традиция актуальна и сегодня). Это подчеркивает и усиливает значимость основной части композиции. Все элементы соразмерены, гармонично сочетаются между собой и выразительны.

Голова каменного идола выполнена простым ручным инструментом. Это придает ей вид исконной древней скульптуры и переносит воображение зрителя в далекие языческие времена.

Композиция несет в себе большой художественный смысл, так как является не иллюстрацией, а знаком, символом, наполненным энергией, которая, в свою очередь, способна разбудить у посетителя представления о тех временах прошлого, о которых мы совсем мало знаем.

На Международном фестивале искусств «Арт-Минск-2021» художник М. Карпович-Соколова продемонстрировала композицию «Источник» (рис. 2). В этом оригинальном произведении прочитывается целый ряд ассоциаций: здесь можно увидеть

Млечный путь, родник или водопад, пламя костра и даже извержение вулкана, а также исток самого творчества – рукоделие наших бабушек. Художник применила для создания своей экспериментальной работы техники вязания и плетения в разных комбинациях. Каждая из указанных текстильных техник имеет большую популярность и одновременно многовековую историю.



*Рис. 2. М. Карпович-Соколова. Источник (2021)
г. Минск, Дворец искусств*

Д. Семчук работает в жанре концептуального искусства под псевдонимом Цемра. Художник черпает вдохновение в темных, для большинства людей нелицеприятных проявлениях жизни. Этому посвящена основная часть творчества автора [2].

Рассмотрим ее проект «Наследие». В аннотации к выставке Цемра пишет: «“Наследие” – это вещественное отражение нашей жизни сегодня» (рис. 3).



Рис. 3. Д. Семчук (Цемра). Наследие (2019)
г. Минск, Дворец искусств

В бесконечной потребительской гонке мы нередко отказываемся от добротных домов, доставшихся нам в наследство, делаем «евроремонты», вытряхивая на свалку бабушкины сундуки, выбрасывая хорошую мебель, домашнюю утварь, заменяя ценные и качественные вещи на дешевый ширпотреб. В обществе потребление царит мода на покупки. Причем большая часть из них не являются для нас жизненно необходимыми. Нас убедили, что возможность покупать все больше разных красивых вещей – это хорошо и современно.

На каждом человеке лежит большая ответственность за выбор, какими делами, мыслями, вещами насыщать свою жизнь, чему придавать значение. Ведь наше ежедневное предпочтение тех или иных вещей формирует и вкусы общества, нации, поколения. Наша повседневная позиция напрямую связана с сохранением своего наследия.

Название проекта написано латинскими буквами, таким образом, получается, что в «Spadchina» присутствует слово Cina (Китай).

В приведенных выше примерах наблюдается разное отношение к изделиям традиционных ремесел.

Художник И. Кашкуревич использует аутентичное тканое покрывало как элемент композиции, дающий ощущение причастности к чему-то сокровенному, мифологическому, к началу начал. Каменная голова, размещенная на покрывале, находится вне времени и пространства. Она, как маяк, ведет зрителя к воспоминаниям о давно минувших событиях. Инсталляция дает возможность перемещаться в самом произведении, что значительно усиливает эффект иммерсивности.

В основе композиции М. Карпович-Соколовой находится круг – прямое заимствование формы ковриков, создаваемых руками женщин старшего поколения. Такие изделия чаще всего встречались в сельских домах. Для их выполнения этих достаточно иметь всего лишь крючок, нити или узкие полоски ткани. Художник, дополнив технику вязания плетением, придала произведению уникальный характер. Расширенные возможности способствовали созданию многообразных форм, рожденных фантазией мастера.

Д. Семчук представляет молодое поколение художников. Цемра, так же, как и И. Кашкуревич, в своей работе применяет старинные текстильные изделия, но трактует это совершенно по-иному, абсолютно в другом контексте. На рисунке 3 видно, как на белоснежном полотне изделия зияют темные царапины граффити, которые отсылают зрителя к воспоминаниям о таковых на классических зданиях многих современных городах мира. Возникает противоречивое ощущение от увиденного. С одной стороны, рукотворные вещи, перечеркнутые энергичными, черными линиями, напоминающими автографы граффитистов, словно выражают ненависть к прошлому и кричат, самоутверждаясь: «Здесь был Я...». С другой стороны – художник пытается привлечь внимание зрителей к существующей проблеме неуважительного отношения и безразличия к произведениям архитектуры. Но росчерки, нанесенные акриловыми красками на уникальных изделиях, по сути – тот же самый акт вандализма. Неоднозначность прочтения произведения, даже после знакомства с аннотацией оставляет возникшие вопросы без ответа. Хоть художник эпатажа, как позиционирует себя Цемра, достигла своей цели в воздействии

на зрителя, но смогла ли она привлечь внимание к проблеме? Вопрос остается открытым.

На рассмотренных выше примерах видно, как меняются взгляды художников разных поколений. Отношение к произведениям мастеров народных ремесел различно и имеет очень большое значение, прежде всего это подчеркивает неугасающий интерес, актуальность и значимость народного творчества для современного человека.

1. Сад камней: скульптуры Игоря Кашкуевича представят в Минске 9 сентября [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belta.by/events/view/sad-kamnej-skulptora-igorja-kashkurevicha-predstavjat-v-minske-9-sentjabrja-458905-2021/>. – Дата доступа: 10.10.2021.

2. Цемра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://artcenter.by/user/daria>. – Дата доступа: 17.10.2021.

3. Камень (символ) [Электронный ресурс] // Универсальная энциклопедия Кирилла и Мефодия. – Режим доступа: [https://megabook.ru/article/Камень%20\(символ\)](https://megabook.ru/article/Камень%20(символ)). – Дата доступа: 20.10.2021.

УДК 75.02(475)Ахремчик

Г. Ф. Шауро,

*доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Республика Беларусь*

РОЛЬ ТВОРЧЕСТВА И. О. АХРЕМЧИКА В СТАНОВЛЕНИИ И РАЗВИТИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема становления и развития белорусского изобразительного искусства через творчество народного художника Беларуси И. О. Ахремчика, который стоял у истоков формирования реалистической художественной школы как одного из стилистических направлений в искусстве. Автором анализируется изобразительное искусство И. О. Ахремчика, которое основано на реалистических традициях с присущими для него качествами, такими как гражданственность и глубокое проникновение во внутренний мир современника. Приоритетами его творческих интересов в искусстве оставались вечные ценности: любовь к Родине, история и культура, нравственность и благородство, доблесть и мужество, гуманизм и красота.