

Исходя из вышеизложенного, можно с полной уверенностью сказать, что НБ НГУЭУ является неотъемлемой частью единого информационно-образовательного пространства вуза.

### **Библиографический список**

1. Дворкина, М.Я., Елицина, Е. Дистанционное библиотечное обслуживание: сущность и реализация в современных условиях // Библиотекведение. 2015. № 5. С. 40-45.

2. Концепция развития вузовских библиотек. URL: [http://inion.ru/site/assets/files/3071/6\\_kontceptciia\\_razvitia\\_vuzovskikh\\_bibliotek.pdf](http://inion.ru/site/assets/files/3071/6_kontceptciia_razvitia_vuzovskikh_bibliotek.pdf). (дата обращения: 10.11.2020).

3. Мы помогаем человеку мыслить глобально: интервью с М.Ю. Шепелем // Библиотека иностранной литературы: сайт. URL: <https://libfl.ru/ru/news/my-pomogaem-cheloveku-mysliti-globalno> (дата обращения: 10.11.2020).

4. Опекунова, Е.Н. Параметры оценки деятельности вузовской библиотеки в контексте изменений её задач // Библиосфера. 2017. - № 1. - С. 38-45.

**Шауро Г.Ф., Ушакова В.М.**

Белорусский государственный университет культуры и искусств

### **Социально-коммуникативные и историко-культурные функции искусства**

В статье рассматривается роль искусства в различных областях общества: в социальной сфере, экономике, культуре, образовании, воспитании. Сила искусства еще и в том, что оно способно прогнозировать и может на столетия вперед предсказывать то, что не может ни одна область знаний – заглянуть в будущее и создать модель некой новой картины мира. Искусство не является застывшим пластом человеческой жизнедеятельности, и как часть общей культуры оно выступает свидетелем мировой истории земных цивилизаций, существовавших ранее и развивающихся в более поздний исторический период.

**Ключевые слова:** живопись, декоративно-прикладное искусство, творчество, эстетика, академическая школа изобразительного искусства

## **Social-communicative and historical-cultural functions of art**

The article examines the role of art in various areas of society: in the social sphere, economy, culture, education, and upbringing. The power of art is also in the fact that it is able to predict and can predict for centuries to come that no field of knowledge is able to look into the future and create a model of a new picture of the world. Art is not a frozen layer in the process of human life and as part of the General culture, it is a witness to the world history of terrestrial civilizations that existed earlier and developed in a later historical period.

**Keywords:** Painting, decorative and applied arts, creativity, aesthetics, academic school of fine arts

Мы знаем многих художников современности, которые заявили о себе как выдающиеся мастера в различных видах искусства – станковой и монументальной живописи, графике, объемной пластике, декоративно-прикладном творчестве, художников старшего, среднего возраста, представителей молодой творческой интеллигенции. Удивительно то, что каждый период времени или эпоха иницируют свое, конкретное видение окружающего мира, свое отношение к происходящему в этом мире, к людям, их поступкам, делам. В этом-то и великая сила искусства, что оно способно не только отразить образными средствами реалии жизни, показать в наиболее возвышенных тонах все прекрасное и гармоничное, или, наоборот, заострить внимание на человеческих пороках, противоречиях, идущих вразрез с цивилизационным процессом общественного развития. Сила искусства еще и в том, что оно способно прогнозировать и может на столетия вперед предсказывать будущее и создавать модель некой новой картины мира. В этом плане примером может служить гениальная творческая мысль великого Леонардо да Винчи, удивительные по красоте и воображению картины Чюрлениса, загадочные неземные образные творения Язепа Дроздовича, который через фантазийные рисунки предвидел те великие свершения, что произошли в освоении космоса за последнее столетие. Все это наглядно подтверждает огромную мощь искусства в движении человеческого прогресса и предстает в этом прогрессе одной из составляющих общественного сознания.

Искусство не является застывшим пластом в процессе человеческой жизнедеятельности и как часть общей культуры оно выступает свидетелем

лем мировой истории земных цивилизаций, существовавших ранее и развивающихся в более поздний исторический период. Естественно, через тысячелетия очень немного сохранилось культурных памятников в виде пластических изваяний, росписей, наскальных рисунков, архитектурных сооружений и множества того, что отражали и передавали жизненный смысл, материальные сокровища и духовные постулаты человека и в целом народа на определенном витке истории. Мы бы никогда не узнали об условиях и образе жизни династий египетских царей, простых людей, населявших огромные территории вдоль реки Нила, если бы ученые не открыли гробницы и мавзолеи в Египте и не прикоснулись к искусству росписей, предметов быта, украшений, ритуальных изделий, отражавших специфику и особенности уклада и образа жизни тогдашней древней цивилизации.

Являясь частью истории, художественная культура, как и культура в целом, помогает раскрывать тайны истории, уходящей в бесконечные временные пласты, скрытые от нас непроницаемой завесой веков и тысячелетий. Только благодаря тому, что сегодня крупинки сохранившихся осколков культуры древних народов воскрешаются из раскопок археологов, потомки современной цивилизации могут заглянуть в бескрайние просторы ушедших миров.

Вместе с исторической ролью искусства следует отметить ее гуманистическую и социальную роль как важного средства эстетического воспитания человека, формирования нравственной и духовно богатой личности. Зададим себе вопрос: почему дети еще в младенческом возрасте, когда еще не умеют разговаривать, ходить, уже смело и размахисто на столе или бумаге вырисовывают всевозможные каракули, проводят кривые линии, делают кляксы чернилами? Для них такое занятие является забавой, но и не только. Дети познают, таким образом, очень сложный и еще непонятный для них мир как бы произвольно. Однако эта произвольность подобного действия постепенно становится первой и определенной азбукой вхождения во все новое для них, что придется постигать в дальнейшем на протяжении всей жизни. Все дети с удовольствием рисуют, и на каждом возрастном этапе в изобразительном творчестве проявляют изобилие сообразительности, смекалки, образных находок, цветовых сочетаний. Они не только раскрашивают, красят пятна на бумаге. Дети стараются говорить средствами цвета, линий, разговаривать в скрытом диалоге между собой и тем творением, которое сами создают. Именно посредством творческого процесса, не столь важного с точки зрения художественного уровня, хотя и этот фактор имеет значение лично для ребенка, дети получают моральное удовлетворение, они

развивают творческое воображение, совершенствуется их мыслительная деятельность, их внутренний мир наполняется положительными эмоциями. Естественно, все это обогащает эмоциональную сторону ребенка, он приобретает и накапливает некий творческий опыт, знания и умения в творческом деле, более активно проходит его эстетическое развитие.

В раннем детском возрасте каждый ребенок талантлив, может быть, и гениален в творчестве, но эта гениальность проявляется до определенной возрастной шкалы. Уже в подростковый период происходит произвольная дифференциация интересов, простое увлечение в творчестве уходит на второй план, в большей степени дети перестают заниматься искусством, и только отдельная часть становится на профессиональный путь освоения грамоты в том или ином виде творчества. Однако на всех этапах взросления и формирования ребенка как личности искусство способно сыграть огромную и ничем не заменимую роль.

Так в чем же еще сила искусства как важной области человеческого сознания? Мы не можем говорить о каких-либо его приоритетах в развитии общества, однако не можем назвать ни одной социально значимой отрасли, в которой бы не была значима роль искусства во всех формах его проявления. Развитие производственной, образовательной, социальной, экономической, политической, военной, сферы в каждой стране, большого или малого государства, немыслимо без самого непосредственного участия изобразительного, декоративно-прикладного, монументального, театрального, вокального, хореографического и других видов искусства.

Сегодня искусство вплотную входит в повседневную жизнь каждого человека и общества в целом. Эстетическое обустройство общественных помещений, городских территорий, квартир наших граждан, моделирование одежды и создание предметов быта немыслимо без самой тесной сопричастности с художественной практикой. Но вернемся к изобразительному творчеству и посмотрим, какое место занимает оно в социальной среде современного общества, какие смыслы исповедует оно сегодня и какие приоритетные направления избирает в своем развитии. На фоне мировой художественной культуры белорусское изобразительное искусство занимает свою нишу, в чем-то ориентируется на общепризнанную современную моду и вместе с тем сохраняет свои черты национального характера. В последние два десятилетия заметно утрачивается академическая основа изобразительной грамоты – одно из величайших достижений реалистического искусства эпохи Возрождения. Сегодня молодая генерация художников, да в определенной степени и

живописцы среднего поколения, стараются идти в фарватере западноевропейских эстетических ценностей, осуществляя формальные поиски образно-пластических решений иного художественного типа. Нельзя сказать, что это хорошо или плохо. Искусство не должно оцениваться прямолинейно и категорично. Право на жизнь имеют все его формы и направления, все, что может создаваться мыслью и руками творческого человека. Другое дело, насколько интересными и волнующими для зрителя станут творения того или иного художника, и не столь важно, в каком стиле и образном решении они в конечном результате предстанут перед ценителями его творчества. Настоящее и большое искусство может утвердиться в социуме только через длительный промежуток времени, и тогда все временное и преходящее само отойдет на второй план культурного развития общества. Итак, искусство влияет на нашу жизнь со всех сторон, делает ее более разнообразной и яркой, живой и интересной, помогая человеку осознать свое место и роль в цивилизационном пространстве.

### **Библиографический список**

1. Борев, Ю.Б. Эстетика: Учебник / Ю.Б. Борев Ю.Б. – М.: Высш. шк., 2002. – 511 с.
2. Борев, Ю.Б. Эстетика / Ю.Б. Борев. – М.: Издательство политической литературы, 1981. – 399 с.
3. Пospelов, Г.Н. Искусство и эстетика / Г.Н. Пospelов. - М.: Искусство, 1984. – 251 с.
4. Шауро, Г.Ф. Традиционное народное творчество Беларуси и его взаимодействие с современным декоративно-прикладным искусством / Г.Ф. Шауро, В.М. Ушакова // Образование. Наука. Культура: материалы Междунар. науч. форума, [Гжель], (20 ноября 2019 г.): сборник научных статей / Гжельский государственный университет. – Гжель: ГГУ, 2020. - Ч. 1. - С. 133-135.

**Савченко И.В.**

Иркутский областной колледж культуры

### **Педагогический дизайн как один из способов успешности дистанционного обучения в условиях колледжа культуры**

В статье рассматривается педагогический дизайн как один из способов успешности дистанционного обучения в условиях колледжа куль-