

технологии актерской профессии и, таким образом, впоследствии, использовал все это в своей профессиональной деятельности. В поиске нужных выразительных возможностей актерской индивидуальности для раскрытия судеб сценических героев и жизненного материала сценического произведения в целом.

*Филиппенко В.В.
БГУКиИ, Минск*

ФЕСТИВАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРОТВОРЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ

Современные исследователи, определяющие культуру как процесс творческой деятельности человека, подчеркивают, что непосредственно в ходе данного процесса происходит духовное обогащение мирового социума, а сама культура, рассматриваемая в контексте личностного становления человека как общественного субъекта, является его творческим порождением и предстает как величественный итог деятельности последнего.

Очевидно, что при таком научном подходе, где культура «мыслится как благоприятная почва для развития творчества и реализации внутреннего потенциала человеческой личности» [1, с. 12], именно человек творящий определяет развитие культуры с ее первых шагов становления, начиная с самых древних культурных форм.

Синкретизм культуры и человека как гаранта ее существования и развития, проявляется в потребности последнего в культуротворчестве и является ведущей жизненной необходимостью, направленной как на культуросозидание, так и на совершенствование своего неповторимого личностного Я.

Именно посредством деятельности в культуре — культуротворчестве — личность, порождая новые культурные ценности, формы и смыслы, вычленяет те из них, которые способствуют гармоничному существованию ее собственного бытия. Бытие-в-культуре, органично вписываемое во внутренний мир индивидуума, совершенствуя собственный Духовный Космос человека, в свою очередь, сохраняет, создает и обогащает все то, что является культурным наследием мирового социума.

Непосредственно в процессе культуротворчества происходит деятельная активизация личности, проявляющаяся в формировании нового культурного опыта и воссоединение последнего с уже имеющимся многовековым опытом.

Фестиваль, будучи объективируемой формой творческих потенций человека, является одной из ключевых форм культуротворчества личности. В самой природе фестиваля как явления культуры, демонстрирующего достижения социума в духовном освоении существующей действительности, заложена универсальная потребность человека в самовыражении.

Культуросозидающая и культуротворческая функции фестиваля в общей динамике мировых культур подтверждается, прежде всего, тем, что исторические корни фестиваля берут свое начало из массовых праздников, возникших на заре культуры. Являясь порождением эпохи Античности (Олимпийских игр Древней Греции) и изначально нося характер праздничного шествия, а в эпоху Средневековья представляя собой соревнования трубадуров и миннезингеров, фестиваль к началу века двадцатого прочно укоренился в культуре мирового сообщества и в веке двадцать первом представляет собой одну из важнейших форм деятельности представителей различных социумов.

Данное поступательное развитие фестиваля как формы культуротворчества, позволяет определить фестиваль одновременно и как способ рефлексии культуры в ее существующем многообразии, и как средство воспроизводства новой культуры, отвечающей насущным потребностям современного сообщества.

Множественность видов фестивалей на современном этапе свидетельствует о многогранности последних как сферы реализации творческого потенциала личности, как явлений, выступающих способом самовыражения человека и эстетического освоения им мирового культурного пространства.

Существующая мировая положительная динамика фестивального движения свидетельствует о том, что фестиваль на современном этапе является той формой личностного самовыражения, позволяющей как нельзя лучше удовлетворять и питать главную потребность человека — потребность в творчестве.

Очевидно, что фестивальное движение как полифункциональное явление, ярко иллюстрирует наиболее актуальные идеи гуманизма, духовности, эстетического развития личности и социума. В функциональной природе фестиваля в рамках коллективно организованной деятельности осуществляется плодотворная реализация творческого потенциала личности, ее духовное и общекультурное развития.

Постоянный поиск человеком идей, средств, способов самовыражения в процессе вышеозначенного проявления культуротворчества способствует развитию креативности личности как «универсальной творческой способности к продуктивной деятельности по созданию нового, оригинального, ранее неизвестного» [3, с. 22], что является насущной потребностью нашего времени, социальным заказом современного социума.

Концептуальной основой современного мирового социокультурного пространства являются принципы, сформулированные представителями экзистенциальной философии и гуманистической психологии, согласно которым человек как высшая ценность, активный творец собственного бытия на протяжении всего жизненного периода находится в процессе самореализации и самоактуализации.

Фестивальное движение как самореализация индивида на ниве творчества, способствует самоактуализации, которая, как известно, представляет собой максимальную реализацию всех внутренних ресурсов, способностей, талантов и личностного потенциала, а так же потребность человека в саморазвитии, самовыражении и самовоплощении, что и является истинными источником творчества.

Существующие в современном культурном пространстве международные, региональные, национальные фестивали в области театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, теле-, кино- и фото- искусств, фестивали фольклора, народных промыслов, национальных костюмов и кухонь являются ярким свидетельством того, что фестивальное движение является как одной из культурных форм человеческого бытия, так и одновременно способствует и создаст многогранное поле для культуротворчества личности.

Очевидно, что полноценная деятельность человека в культуре не может осуществляться без межкультурного диалога. Как справедливо заметил М. Бахтин, для человека полноправно существовать, «быть — значит общаться диалогически» [2, с. 294]. Таким образом, человек как главный творец и креативный источник культуры проявляет максимальную творческую самореализацию непосредственно при диалоге творческих начал, то есть в межкультурном диалоге, являющимся одним из необходимых условий для существования как каждой отдельно взятой культуры определенной нации или этноса, так и мировой культуры в целом.

Фестиваль, являясь частью культуры как знаково-коммуникативной системы, представляет собой форму разностороннего общения членов

социума в процессе творчества. Следовательно, целью фестивального движения в контексте человекотворчества является не столько демонстрация достижений культуры определенных стран и народов, сколько свободный творческий взаимообмен культурных традиций определенного социума с культурными традициями других стран и народов, признание равенства и самоценности их культур.

В процессе межкультурного общения, фестиваль предоставляет личности возможность осваивать незнакомую культуру в контексте понимания мировоззрения и ментальности носителей последней, что является основой причинно-следственных связей, которыми и обуславливается уникальность данной культуры.

Фестивальное движение, динамично развивающееся в Республике Беларусь, ярко демонстрирует такой межкультурный диалог (межкультурное общение), дающий культуросозидающий импульс для новых творческих поисков и экспериментов всех субъектов, включенных в данный культуротворческий процесс.

Вышеозначенная тенденция развития фестивального движения отвечает основным задачам национальной культурной политики, ключевой из которых является осуществление финансово-экономической, правовой и организационной поддержки лицам и социокультурным институтам, нацеленным на сохранение, создание и развитие подлинных ценностей культуры с учетом фундаментальных основ мирового культурного прошлого и национально-культурных традиций.

О разноплановости, разносторонности и значимости фестивального движения в Беларуси как явления, позволяющего создавать, развивать и сохранять непреходящие ценности культуры, свидетельствует их (фестивалей) множественность. В частности, под эгидой Правительства и Министерства Культуры ежегодно осуществляется более шестидесяти республиканских и международных фестивалей, являющихся общепризнанным достоянием как национальной, так и мировой культуры.

Беларусь, включенная в мировое фестивальное движение, открывает новые горизонты и возможности для культуротворчества каждого участника фестиваля. Являясь носителем культурного наследия определенного социума, личность получает уникальную возможность заявить мировому сообществу о феноменологической, самобытной природе своей национальной культуры, обменяться творческим опытом с самыми различными представителями мирового культурного пространства.

Опираясь на непреходящие человеческие ценности и межкультурные традиции, фестивали, проводимые в Республики Беларусь, позволяют осуществлять открытый всесторонний диалог посредством единения, взаимодействия и взаимообогащения культур, питая тем самым духовное и творческое начало каждого, включенного в данный культуросозидающий процесс.

Фестиваль, будучи межкультурным явлением, является средством интеграции человечества, раскрывая культуротворческие и мирозозидающие возможности последнего и определяя одной из своих задач демонстрацию многообразия творческой мысли и художественно-эстетических идей, призванных удовлетворять духовно-нравственные потребности представителей современного мирового и национального социума.

Необходимо подчеркнуть, что в Беларуси в международное фестивальное движение активно вовлечена молодежь. Культуротворческая деятельность молодых людей, осуществляемая в рамках фестивального движения, способствует не только самовыражению молодежи как художников-творцов, определяющих дальнейшее развитие мирового культурного пространства, но и оказывает положительное воздействие на все сферы их жизнедеятельности — как в профессиональном плане, так и в межличностном общении, — что на современном этапе является одной из ведущих задач общенациональной политики.

Таким образом, современное фестивальное движение, способствующее межкультурному диалогу, обеспечивает эстетическое и нравственно-духовное развитие каждого, включенного в данный творческий процесс. В ценностно-смысловой природе фестиваля как форме культуротворчества заключена не только одна из основных потребностей личности, но и главная задача современного человека в свете ключевых задач всего современного мирового сообщества: культуросозидание и трансляция истинных, непреходящих ценностей культуры, созданных человечеством за свою многовековую историю существования.

Литература:

1. Батурина, Ю. В. Обоснование культуротворческой деятельности личности в горизонте деятельностного подхода к культуре / Ю. В. Батурина // Вопросы культурологи [Электронный ресурс. — 2012. — № 1. — С. 10—14. — (Проблемы теории)]. — Режим доступа: http://panor.ru/journals/culturolog/archive/index.php?ELEMENT_ID=54557. — Дата доступа: 01.11.2012.

2.Бахтин, М. М. Проблемы поэтики Достоевского/М. М. Бахтин. — Изд. 4-е. М.: Советская Россия, 1979. — 320 с.

3.Малахова, И. А. Развитие креативности личности в социокультурной сфере: педагогический аспект/И. А. Малахова. — Минск: Бел. гос. ун-т культуры и искусств, 2006. — 327 с.