

2. *Bazargani, D. T.* «Postmodernism»: Is the Contemporary State of Affairs Correctly Described as «Postmodern»? / D. T. Bazargani, V. N. Larsari // *Journal of Social Issues & Humanities*. – 2015. – Vol. 3. – Iss. 1. – P. 89–96.

УДК 730(476)"19/20"

## **ОБРАЗ ВОИНА В БЕЛОРУССКОЙ СКУЛЬПТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI в.**

*Сюз Цзе, соискатель ученой степени кандидата наук учреждения  
образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»*

**Аннотация.** В статье рассмотрено воплощение образа воина в изобразительном искусстве второй половины XX – начала XXI в. на примере скульптур белорусских художников, сделан акцент на произведениях, посвященных военной тематике. Уделено внимание как символичности и идеализации образа и подвига воина, так и его показу как простого солдата, несущего службу и выполняющего приказ. Выделены общие черты, присущие изображению образа воина в скульптуре, и сделаны выводы о его эволюции.

**Ключевые слова:** образ воина, белорусские скульпторы, идеализм, реализм, скульптура, великая отечественная война.

## **THE IMAGE OF THE WARRIOR IN BELARUSIAN SCULPTURE IN THE SECOND HALF OF THE 20<sup>TH</sup> – EARLY 21<sup>ST</sup> CENTURIES**

*Xue Jie, Competitor of Science Degree of the Educational Institution  
«Belarusian State University of Culture and Arts»*

**Abstract.** The article considers the embodiment of the image of a warrior in the fine arts of the second half of the 20<sup>th</sup> – early 21<sup>st</sup> centuries on the example of sculptures of Belarusian artists, emphasis is placed on works dedicated to military topics. The article pays attention both to the symbolism and idealization of the image and feat of a warrior, and to showing him as a simple soldier serving and following orders. The author also highlights the common features inherent in the depiction of the image of a warrior in sculpture, and draws conclusions about its evolution.

**Keywords:** image of a warrior, Belarusian sculptors, idealism, realism, sculpture, Great Patriotic War.

Тема войны занимает важное место в белорусской скульптуре. Именно на территорию БССР пришелся первый удар немецко-фашистских захватчиков в Великой Отечественной войне, и героизм белорусского народа сыграл значительную роль в победе СССР над нацистской Германией. Важнейшую роль в увековечивании подвига белорусов играет скульптура, идеализирующая воплощаемые в памятниках образы.

Во второй половине XX в. с целью создания образа воина скульпторы зачастую обращались к реальным подвигам белорусского народа. Примером является памятник Марату Казею в Минске (1959), выполненный скульптором С. И. Селихановым и архитектором В. М. Волчеком [4]. На постаменте изображен юноша за несколько мгновений до смерти. В одной руке он держит пистолет-пулемет без патронов, в другой – гранату, которой он подорвет себя и окруживших его гитлеровцев. На лице героя нет сомнений, он готов пожертвовать своей жизнью ради победы над врагом. С одной стороны, перед нами воин с верой в победу своей страны, с другой – подросток, что подчеркивается пионерским галстуком на шее.

В качестве яркого примера собирательного образа воина в белорусской скульптуре следует привести Монумент Победы в Минске [1], четыре горельефа которого создали четыре известных белорусских скульптора: Андрей Бембель, Заир Азгур, Сергей Селиханов, Алексей Глебов. Каждый из горельефов по-своему раскрывает образ воина Великой Отечественной Войны.

На юго-западной стороне памятника размещен горельеф «9 мая 1945 г.» (А. Бембель) В центре композиции изображены три воина: летчик, пехотинец и танкист. Находясь на возвышении, они выделяются среди других героев горельефа – своих братьев по оружию, детей, женщин. Взгляды воинов открыты, лица спокойные и мужественные, они воплощают собирательный образ Красной армии. Развеваемый в руках красноармейца советский флаг и попираемое ногой знамя с рыцарским крестом являются символами победы над фашизмом.

Горельеф «Слава погибшим героям» З. Азгура представляет собой собирательный образ церемонии прощания с павшими воинами. Здесь нет центральных фигур – солдаты, офицеры, партизаны будто запечатлены участниками одного из многих памятных мероприятий в честь погибших героев войны. Настроение горельефа также отражают приспущенные флаги.

Горельеф «Советская армия в годы Великой Отечественной войны» (С. Селиханов) представляет собой собирательный образ армии-победительницы в моменты марша, боя, победы и отдыха после боя. В данном случае скульптор не стремился идеализировать воинов, наоборот, он передал осязаемость героев. Это простые люди, готовые отдать свою жизнь во имя победы: раненый солдат в центре композиции передает товарищам Знамя Победы, все еще продолжая поддерживать его.

На горельефе «Партизаны Белоруссии» А. Глебов изобразил простых сельских жителей, героически сражающихся с фашизмом, как собирательный образ партизанского отряда: диверсионная группа, в состав которой входят пожилой партизанский командир, партизанка и группа воинов, ведущих бой в лесу.

Следовательно, образ воина в белорусской скульптуре второй половины XX в. характеризуется в первую очередь наличием идеализированных черт.

В конце XX – начале XXI в. в скульптуре Беларуси наблюдаются изменения в воплощении образа воина. На смену идеализированным чертам приходит реализм, в качестве материала чаще применяется бронза. Например, памятник воину-интернационалисту в г. Глубокое. По словам его автора В. И. Жбанова, «двухметровая фигура юноши с оружием в руках символизирует бесстрашие, готовность выполнять воинский долг» [2, с. 1]. Внешний облик героя передан реалистично: растрепанные волосы, худощавая фигура, тельняшка, мешковатая униформа – все это можно назвать элементами образа солдата-срочника второй половины XX в. Такое внимание к мелочам в образе неслучайно: памятник не только увековечивает память погибших, но и подчеркивает трагедию пережитого вернувшихся на родину воинов-интернационалистов.

Скульптурная композиция в Витебске, посвященная воинам-десанникам (автор Иван Казак), является «народным» памятником. Он создавался без привлечения средств бюджета, а участие в разработке эскиза принимали служащие воздушно-десантных войск [3, с. 1]. Как и памятник воинам-интернационалистам из Глубокого, скульптура выполнена из бронзы, что подчеркивает стремление И. Казака к достижению большего реализма. Перед зрителем – собирательный образ белорусского воина-десантника, прототипом которого стали воины-интернационалисты. В правой руке десантник держит автомат, а левой собирает стропы парашюта. Мастер показывает его в первую очередь солдатом, выполняющим свою боевую задачу. Реалистичное изображение практически лишено символизма, за исключением барельефов генералов Маргелова и Лисова, размещенных на парашюте, а также берета десантника – символа воздушно-десантных войск.

Таким образом, для памятников советским воинам-освободителям второй половины XX в. характерен символизм и идеализация образа воина. В памятниках конца XX – начала XXI в. образ воина реалистичен и узнаваем современниками.

1. Архитектор Георгий Владимирович Заборский [Изоматериал]: каталог работ / Союз архитекторов Респ. Беларусь. – Минск, 1993. – [43] с.

2. Капшув, А. Увекавачанне подзвігу воінаў-афганцаў. Новае скульптурнае рашэнне / А. Капшув // Весн. Глыбоччыны. – 2002. – 9 верас. – С. 1, 4.

3. Конохов, Д. Голубым беретам – в столице десантников / Д. Конохов // Віцьбічы = Витьбичи. – 2018. – 18 окт. – С. 1, 4.

4. Сяргей Селіханаў. Няскораны чалавек [Вьяўленчы матэрыял] = Сергей Селиханов. Непокоренный человек = Syarhei Selikhanau. Unconquered man / склад. К. У. Селіханаў; аўт. тэксту: Н. Шаранговіч [і інш.]. – Мінск: Беларусь, 2021. – 150 с.

УДК 75(4–15:540)

## ИНДИЙСКИЕ СЮЖЕТЫ И МОТИВЫ В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЖИВОПИСИ

***И. И. Таркан**, старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет им. Максима Танка»*

**Аннотация.** В статье проведен обзор эволюции индийских сюжетов в западноевропейской живописи; выявлены индийские мотивы, представленные в истории европейского изобразительного искусства: экзотические мотивы с яркими образами далекой и причудливой страны; романтические мотивы, характеризующиеся образами Индии как величественной и загадочной культуры; мистико-религиозные мотивы современной живописи, которые связаны исследованием духовных традиций индийского субконтинента.

**Ключевые слова:** индийские сюжеты и мотивы, имперское искусство, колониальная живопись, изобразительное искусство Патны, могольская миниатюрная живопись, школа Натхдвара (раджпутская миниатюрная живопись).

## INDIAN PLOTS AND MOTIFS IN WESTERN EUROPEAN PAINTING

***I. Tarkan**, Senior Lecturer of the Department of Social and Humanitarian Disciplines of the Faculty of History of the Educational Institution «Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank»*

**Abstract.** The article reviews the evolution of Indian subjects in Western European painting; reveals Indian motifs presented in the history of European fine art: exotic motifs with vivid images of a distant and bizarre country; romantic motifs, characterized by images of India as a majestic and mysterious culture; mystical-religious motifs of modern painting, which are connected with the study of the spiritual traditions of the Indian subcontinent.

**Keywords:** Indian subjects and motifs, imperial art, colonial painting, Patna fine art, Mughal miniature painting, Nathdwara school (Rajput miniature painting).