

ФАРФОР ДРЕЗДЕНСКОЙ ЖИВОПИСНОЙ МАСТЕРСКОЙ ХЕЛЕНЫ ВОЛЬФСОН

***А. Г. Мицкевич**, кандидат биологических наук, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», старший научный сотрудник отдела изобразительного и декоративно-прикладного искусства государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси»;*

***Е. В. Сенькевич**, научный сотрудник отдела изобразительного и декоративно-прикладного искусства государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси»;*

***Н. В. Шаркова**, младший научный сотрудник научно-исследовательской лаборатории искусствоведческих исследований государственного учреждения «Научно-практический центр Государственного комитета судебных экспертиз Республики Беларусь»*

Аннотация. В статье рассмотрены особенности дрезденского фарфора как направления художественного стиля в декорировании фарфора. Дрезденские мастера были первыми и наиболее успешными в использовании стиля рококо в росписи фарфора. В период 1855–1944 гг. в Дрездене существовало более 200 художественных мастерских, но именно дрезденским фарфором считаются работы только некоторых из них. Хелена Вольфсон является одним из ярких представителей «дрезденского стиля». В статье проанализированы периоды работы студии росписи Х. Вольфсон в соответствии с хронологией использования марок.

Ключевые слова: фарфор, дрезденский стиль, роспись, марки.

PORCELAIN FROM THE DRESDEN PAINTING WORKSHOP OF HELENA WOLFSON

***A. Mitskevich**, PhD in Biology, Associate Professor of the Department of Arts and Crafts of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»;*

***E. Senkevich**, Researcher of the Department of Fine and Decorative and Applied Arts of the State Scientific Institution «Center for Research of Belarusian Culture, Language and Literature of the National Academy of Sciences of Belarus»;*

N. Sharkova, Master of Arts, Junior Researcher of the Research Laboratory of Art Studies of the Scientific and Practical Center of the State Committee for Forensic Examinations

Abstract. The article discusses the features of Dresden porcelain as a direction of artistic style in porcelain decoration. Dresden decorators were the first and most successful to use the Rococo style in porcelain painting. Between 1855 and 1944 there were more than 200 art workshops in Dresden, but only the works of a few of them are considered «Dresden porcelain». Helena Wolfson is one of the brightest representatives of the «Dresden style». The article analyzes the periods of work of Helena Wolfson's painting studio in relation to the chronology of the use of stamps.

Keywords: porcelain, Dresden style, painting, stamps.

В настоящее время существует некоторая путаница в определениях дрезденского и мейсенского фарфора. В 1710 г. в 15 милях от г. Мейсена была открыта первая фабрика по производству фарфора. Но большая часть мейсенского фарфора продавалась в Дрездене – культурном и экономическом центре Саксонии. Это привело к тому, что мейсенские изделия стали называть дрезденским фарфором. Работы дрезденских декораторов фарфора часто соперничали с мейсенскими, однако в Дрездене сам фарфор не производился, а использовались нерасписанные заготовки («белье») других производителей. На самом деле понятие «дрезденский фарфор» скорее относится к художественному направлению, чем к конкретной компании [2, р. 4–7].

Вследствие роста популярности романтизма в XIX в. в Дрездене возникло несколько керамических мастерских, конкурирующих между собой. Не фарфоровые заводы, а именно мастерские по росписи сделали дрезденский фарфор известным во всем мире, его часто называют стилем возрождения рококо. Рококо пережило возрождение в XIX в. и повлияло почти на все аспекты дизайна интерьера. Дрезденские декораторы были первыми и наиболее успешными, кто использовал этот стиль в росписи фарфора. В период 1855–1944 гг. в Дрездене существовало более 200 художественных мастерских; но дрезденский стиль обычно ассоциируется с изделиями, отмеченными синей короной над буквой D, зарегистрированной Ричардом Клеммом, Донатом и Ко., Освальдом Лоренцем и Адольфом Хаманном в 1883 г. Они использовали смесь мейсенской и венской цветочной и фигурной росписи. Франциска Хирш, Амброзиус Ламм, Карл Тиме, Хелена Вольфсон и другие дрезденские декораторы также использовали марку в виде короны над D: буква обозначала Дрезден, корона – Королевство Саксонию. Иногда очень сложно определить точное происхождение изделий, созданных в середине XIX в. Впоследствии каждая из этих студий регистрировала свои особые марки в *Reichswarenzeichenregister (RWZR)* (досл. Реестре товарных знаков Рейха), и стало легче идентифицировать отдельные студии [2, р. 125–178]. Таким образом, дрезденские художники зарабатывали именно росписью фарфо-

рового «белья» в собственных мастерских, в т. ч. и мастерская «Porzellanmalerei Helena Wolfsohn». Следует отметить, что росписи фарфора мастерской Х. Вольфсон довольно быстро стали узнаваемыми, характерными, что в значительной степени облегчает их атрибуцию и идентификацию [2, р. 60].

Хелена Вольфсон (Helen Wolfsohn) (урожд. Мейер (Meuer)) родилась в 1798 г. в семье Лёбеля (Лёва) Фейт Мейера и Лии Мейер (урожд. Коппель) в г. Дрездене (курфюршество Саксония). В 1821 г. Хелена вышла замуж за Мейра Вольфсона, в браке родились две дочери [3, S. 99–100].

Отец Х. Вольфсон владел в Дрездене торговой компанией «L. Meuer & Söhne», которую она унаследовала в 1843 г. В ее магазине на Шлоссергассе, 5 продавался «старый художественный фарфор Саксонии, Севра и Японии, изделия из слоновой кости, бронзы, цветного стекла, старинная мебель, гобелены, рыцарские доспехи, эмали, мозаики и многие другие уникальные артефакты» [1, с. 57–58; 3, S. 39–50].

Собственный фарфор мастерская не производила. «Белье» Х. Вольфсон закупала на разных предприятиях, в основном на мануфактурах Мейсена и Готы. Х. Вольфсон была не только владелицей фирмы, но и художником, расписывавшим фарфоровые изделия [1, с. 58]. Вскоре ее произведения стали необыкновенно популярными и за пределами Германии, например, в 1853 г. у Х. Вольфсон уже был торговый агент в Лондоне – компания «J. & R. McCracken». Многие отмечали, что качество росписи было выше, чем на самой Мейсенской мануфактуре [1, с. 58].




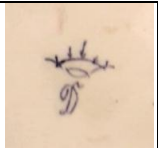











Х. Вольфсон скончалась 1869 г. в возрасте 70 лет, а мастерская перешла ее дочери Эмилии (Минке). Эмилия со своим мужем Леопольдом Людвигом Эльбом сохраняли прежнее название мастерской до 1878 г. В 1879 г. они получили почетный приз Лейпцигской ярмарки и золотую медаль Сиднейской ярмарки, в 1880 г. – золотую медаль в Брюсселе и третью премию в Мельбурне, в 1887 г. – первую премию в Аделаиде, в 1888 г. – почетный диплом в Мюнхене, а в 1891 г. – первую премию и почетный диплом I степени в Лондоне [4, S. 12–13].

После смерти жены в 1893 г. Леопольд Эльб стал единоличным владельцем предприятия, которое к тому времени переехало на второй этаж здания по адресу Шёссергассе, 11. Приблизительно в 1900 г. мастерская переехала на Райхсштрассе, 4, а в 1906 г. бизнес был продан Ксаверу Эрнсту Стефану, который в свою очередь в 1919 г. передал его сыну Вальтеру Эрнсту Стефану, работавшему до выхода на пенсию в 1949 г. [3, S. 110].

Таким образом, мастерская Х. Вольфсон просуществовала чуть более века под следующими названиями:

- 1) «Porzellanmalerei Helena Wolfsohn» (1843–1878);
- 2) «Porzellanmalerei Helena Wolfsohn Nachf.» (1878–1893);
- 3) «Porzellanmalerei Helena Wolfsohn Nachf., Leopold Elb» (1893–1906);
- 4) «Porzellanmalerei Helena Wolfsohn Nachf., X.E. Stephan» (1906–1949).

Анализ клейм на фарфоровых изделиях, расписанных в данной мастерской, позволил довольно четко систематизировать их по периодам [4, S. 119–138] (см. рис.).

				
1843–1878 гг.				
				
1875–1880 гг.				Ок. 1881 г.
				
Ок. 1900 г.		1886–1949 гг.		

*Марки, использовавшиеся в мастерской
«Porzellanmalerei Helena Wolfsohn», и их периодизация*

Следует отметить, что марку AR (Augustus Rex) использовала не сама Х. Вольфсон, а ее наследники Вольфсон-Эльб (в 1875–1880 гг.) [3, S. 108]. Оригинальные изделия, отмеченные монограммой AR и созданные для королевского двора, были произведены в первые годы существования мейсенской фабрики и в основном расписаны восточными мотивами в стиле *шинуазри Бёттгера* или *какиэмон*. Несмотря на то, что марка AR длительное время не использовалась королевской мануфактурой, вероятно, по причине коммерческого успеха продукции с клеймом AR мастерской «Porzellanmalerei Helena Wolfsohn» Мейсенская мануфактура в 1879 г. подала в суд [4, S. 11–13]. По решению суда студия Х. Вольфсон была обязана прекратить использование знака AR сначала на территории

Германской империи (с 1881 г.), а затем и Англии (с 1883 г.). Примерно в 1881 г. владельцы пытались видоизменить спорную марку AR наложением на нее вертикальной стрелки, исходящей из расположенного внизу кружочка (вероятно, для спасения уже промаркированных изделий). После 1882 г. мастерская вновь вернулась к марке D с короной. Необходимость выплатить огромную компенсацию за незаконное использование знака стала тяжелейшим испытанием для студии, поставила ее на грань банкротства, привела к смерти Эмилии Эльб и в конечном счете смене владельцев [1, с. 58].

Таким образом, фарфор, расписанный в мастерской Х. Вольфсон, обладает всеми необходимыми качествами коллекционных и музейных предметов – сделаны вручную малым тиражом, их роспись высокохудожественная, ее качество зачастую выше, чем роспись изделий с самой Мейсенской мануфактуры [1, с. 58].

1. *Письмак, Ю.* Венская ваза, расписанная в Дрездене (архитектурно-художественные, стилистические, морфологические и конструктивные особенности) / Ю. Письмак // *Arta antică, medievală si modernă*. – 2021. – № 1(AV). – С. 54–62.

2. *Harran, J.* Dresden Porcelain Studios : Identification & Value Guide / J. Harran, S. Harran. – 2002. – 240 p.

3. *Sonntag, H.* Die Porzellanwelt der Helena W., Emilie Elb, Meyers & Söhne und Franziska Hirsch in Dresden und das Meissener Porzellan / H. Sonntag // *Keramos. Zeitschrift der Keramikfreunde*. – 2014. – № 225. – S. 99–112.

4. *Sonntag, H.* Helena Wolfsohn & Co. Chronik einer jüdischen Händlerfamilie in Dresden / H. Sonntag. – Dresden : Druckerei & Verlag Hille, 2016. – 163 S.