

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕЖИССЕРСКИХ ПОДХОДОВ ПРИ РАБОТЕ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМИ СПЕКТАКЛЯМИ ДЛЯ ДЕТСКОЙ АУДИТОРИИ В КИТАЕ

Лю Ин, соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств»

Аннотация. В статье проанализированы психологические аспекты режиссерских подходов в процессе работы над музыкальными спектаклями, рассчитанными на детскую аудиторию, на китайском опыте. Определена важность учета психологических особенностей детской аудитории при работе над музыкальными спектаклями. Понимание принципов детского мышления и мировосприятия являются ключевыми факторами успеха музыкального спектакля для детей, достижения образовательных целей и получения коммерческой выгоды.

Ключевые слова: музыкальные спектакли для детской аудитории, режиссерские подходы, психологические аспекты, психология сценической деятельности.

PSYCHOLOGICAL ASPECTS OF DIRECTOR'S APPROACHES IN THE PROCESS OF WORKING ON MUSICAL PERFORMANCES FOR CHILDREN'S AUDIENCE IN CHINA

Liu Ying, Candidate of Science Degree of Educational Institution «Belarusian State Academy of Arts»

Abstract. The article analyzes the psychological aspects of directorial approaches in the process of working on musical performances designed for a children's audience. The Chinese experience is chosen as an example. The author of the article determines the importance of taking into account the psychological characteristics of the children's audience when working on musical performances. It has been determined that understanding the principles of children's thinking and worldview are the key success factors for a musical performance for a children's audience, achieving educational goals and obtaining commercial benefits.

Keywords: musical performances for a children's audience, directorial approaches, psychological aspects, psychology of stage activity.

Спектакли для детской аудитории являются отчетливым отражением детской психологии, ведь детям не знакомо ощущение кратковременности жизни, их сердца полны искренности и надежд. Даже перед лицом важных социальных перемен их волнуют только понятные детскому разуму вещи. Поэтому большинство персонажей в спектаклях для детей создается на основе представлений, близких детской психике. Например,

герой Билли в китайском спектакле «Приключения Маленького рыцаря» ставит перед собой простую и понятную цель – исследовать паутину; Энни в «Маленькой рыжеволосой девочке» хочет обрести семью; в спектакле «Мой хвост» главная героиня просыпается с хвостом и надеется, что ее никто не увидит по дороге в школу.

Спектакли для детской аудитории должны учитывать ребячество детей и психологию больших и благородных чувств, отношения взаимозависимости и взаимности. Для этого сюжеты и вселенные спектаклей должны принадлежать детям, а не претворяться детскими. На самом глубоком уровне персонажей и историй должна быть включена детская психология, чтобы оригинальный смысл произведения выражался именно по-детски, с учетом простоты и невинности ребенка. В «Маленькой рыжеволосой девочке» Энни покорила детскую аудиторию чистым сердцем, невинной и возвышенной личностью; в спектакле «Мой хвост» главная героиня, несмотря на испуг, продемонстрировала зрителям чувство юмора и озорство. У людей любого возраста имеются собственные недостатки и бессознательное стремление освободиться от невзгод. Даже если спектакли для детской аудитории похожи на обычные сценические драмы с точки зрения напряженности, противоречий, сюжета и взаимосвязи персонажей, они должны соответствовать детской психологии чтобы привлечь детей к просмотру и повлиять на них, оказать позитивное влияние на формирование мировоззренческих установок детей.

Образовательные и развлекательные потребности спектаклей для детской аудитории все больше отражаются на профессиональных качествах режиссеров. С одной стороны, режиссер должен владеть техникой исполнения, понимать все аспекты сценографии и музыкального оформления, с другой, он должен полностью понимать психологические особенности и увлечения детей чтобы сделать спектакль более познавательным и понятным для подрастающего поколения. Режиссер Г. А. Товстоногов так выразился по данному поводу: «Современный театр обязан соединить, сплавить воедино школу с праздником, мудрость с развлечением, урок со зрелищем» [1, с. 303].

Во многих детских музыкальных спектаклях используются прямые цитаты народных выражений и поучительных фраз, что без учета психологии ребенка приводит к непониманию и игнорированию детьми многих элементов музыкального спектакля.

Кроме того, с точки зрения структурных элементов постановки, создаваемых образов персонажей и сценического искусства в целом музыкальные спектакли для детской аудитории должны быть основаны исключительно на детской психологии, а не на коммерческой востребованности спектаклей. Метод создания спектаклей, основанный на экономической выгоде, является ошибкой, которую должны избегать режиссеры. Только те спектакли, которые полностью соответствуют дет-

скому мировосприятию, могут иметь шансы на получение также и кассовой прибыли.

Создавая музыкальные спектакли для детской аудитории, режиссер должен иметь всестороннее представление о чертах характера детей. Например, у детей крайне развито воображение, им нравится видеть новое на сцене. Хотя они могут не воспринимать содержание спектакля до конца, отдельные его составляющие, например, уникальный грим и игра актеров, могут легко очаровать. Также при работе с классическими драматургическими произведениями, когда режиссер не может менять форму исполнения и художественные нормы спектакля и должен проявлять уважение к традиционной культуре Китая, он может направить русло повествования по упрощенному пути, доступному детям. Тогда может быть реализована воспитательная функция детских спектаклей.

Репертуар – это основа каждого музыкального и драматического спектакля, основной элемент постановки. При выборе пьес для показа детской аудитории современная интерпретация некоторых традиционных пьес должна осуществляться в соответствии с учетом интересов детей. Например, упрощение или изменение некоторых сюжетных линий позволяет привить интерес к театральному искусству. К тому же музыкальные спектакли как разновидность театрализованного представления легки для детского восприятия.

Еще один важный аспект работы режиссера над адаптацией классических произведений для детской аудитории заключается в том, как оживить классическую историю так, чтобы освежить ее, привлечь внимание и добавить воспитательный эффект. Во-первых, необходимо найти связь между историей и современной жизнью; во-вторых, с точки зрения трансформации драмы исследовать репрезентативное содержание произведения; в-третьих, связать традиции с современной эстетикой и глубоким гуманистическим смыслом. В то же время, согласно творческим характеристикам современных сценических произведений, в традиционные сюжетные темы можно вводить новые элементы для удовлетворения эстетических потребностей современного человека.

Режиссерам доступен широкий арсенал постановочных средств, способных превратить музыкальный спектакль в яркое и запоминающееся действие. Интеграция традиционных и современных элементов сценографии, актерской игры может не только дать зрителям новый визуальный опыт, но и адаптировать их к непрерывным инновациям и развитию театрального искусства в целом.

1. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены : в 2 т. / Г. А. Товстоногов. – Л. : Искусство, 1984. – Т. 1 : О профессии режиссера. – 1984. – 303 с.