

7. При съемке движущегося объекта необходимо оставлять на фотографии пространство перед объектом, то есть по ходу его движения. Объект должен быть расположен так, как будто он только зашёл на фотографию, а не покидает ее.

8. Когда фотографируете людей, не обрезайте части тела. Фотографируйте всю фигуру или до середины бедра. Руки обрезайте до плеча, а не до кистей рук.

9. Следите, чтобы из головы человека не «росли» деревья или телеграфные столбы. Если можно изменять диафрагму, лучше открыть ее, чтобы уменьшить глубину резко изображенного пространства и тем самым ослабить влияние фона.

Таким образом, композиция в фотографии не должна играть самостоятельной роли. Подобно тому, как речь имеет значение передатчика мысли, композиция служит лишь средством для выражения авторской мысли.

Ю.И. КНАТЬКО

Республика Беларусь, Минск, УО «БГУКИ»

ТРАНСФОРМАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА: КОММУНИКАТИВНЫЙ АСПЕКТ

*Научный руководитель – кандидат искусствоведческих наук,
профессор П.Г. Игнатович*

Коммуникация – одна из важнейших составляющих любой культуры. Она отвечает за развитие и обогащение культур за счет внутреннего и внешнего взаимодействия. На протяжении всей истории белорусской культуры коммуникация не только решала задачу обмена информацией, но и являлась важнейшим фактором изменений и преобразований во всех сферах общественной жизни. Современный этап развития белорусской культуры характеризуется активными процессами взаимодействия с другими культурами и их ценностями. Качественно новый уровень коммуникативных процессов, основанный на открытости, динамике и готовности к эксперименту позволил нестандартно реализовывать творческие способности и привел к появлению новых форм и средств выражения во всех сферах культуры и искусства.

Так, современная архитектура Беларуси характеризуется тенденциями применения новых технологий и форм, оригинальными

интерпретациями архитектурно-художественных стилей: Национальная библиотека, железнодорожный вокзал, здание Дворца Республики в Минске. Разработан ряд проектов по превращению Минска и других городов в общественно-культурную и туристскую зону. Среди наиболее известных проектов: концепция регенерации исторического центра Минска, воссоздание здания Минской ратуши, гостиницы «Европа», создание уникальной телевизионной башни. Белорусская архитектура стремится к синтезу национальных традиций с последними, инновационными достижениями [3].

В области литературы наблюдается сочетание традиционалистских и постмодернистских течений. Заметно расширились жанровые, стилистические, проблемно-тематические поиски. Авторами–современниками В. Акудовичем, Ю. Борисевичем, А. Ходоновичем, В. Жибулем, Ю. Чернявской рассматриваются актуальные вопросы экзистенциального существования человека, его основных проблем и противоречий. Произведения белорусской литературы переведены практически на все языки мира.

Белорусские книгоиздатели и книгораспространители являются постоянными участниками международных выставок-ярмарок (в Москве, Киеве, Варшаве, Белграде, Франкфурте-на-Майне и др.). А также ежегодно выступают организаторами Международной книжной выставки-ярмарки (ММКВЯ), что содействует сотрудничеству отечественной книгоиндустрии с иностранными издательствами. Результатом культурной коммуникации стало создания ряда информационных агентств, выпускающих журналы, альманахи на иностранных языках. Среди наиболее известных журналов, пользующихся авторитетом: «Minsk Where», «Belarus&Business», «The Minsk Times».

Современные периодические издания (художественно-литературные, культурологические, детско-юношеские, научно-методические и др.) охватывают все социальные, возрастные, национальные слои и группы населения. Для представителей различных субкультур создаются специализированные журналы и Интернет-издания. Ежегодно проводится международная выставка «СМИ в Беларуси», где представляются последние достижения в области массовой коммуникации.

Музыкальная культура Беларуси развивается в рамках синтезирующего подхода: сочетание традиционных форм и жанров с актуальными тенденциями. Данный подход призван привлечь внимание разноплановой и широкой аудитории. Наблюдается тесное взаимодействие классических, фольклорных и ориентированных на западные музыкальные образцы произведений. Белорусские музыканты и исполнители являются постоянными участниками и лауреатами международных конкурсов. Широкую известность белорусские организаторы музыкальных

фестивалей получили благодаря таким проектам как детское «Евровидение», «Славянский базар» в Витебске, «Белорусская музыкальная осень», «Золотой шлягер» и др.

Театры также активно используют новые формы и приемы для создания оригинальных постановок. Основными плацдармами для подготовки молодых актеров, режиссеров, сценографов, театроведов являются Белорусский государственный университет культуры и искусств и Белорусская государственная академия искусств. Современный белорусский театр – поле для творческих экспериментов. Сочетание приемов актерского мастерства, последних технических достижений, музыкальных и режиссерских задумок позволяет добиваться сильного эмоционального отклика у зрителя. В центре внимания режиссеров и сценаристов актуальные проблемы современного человека, а также оригинальная интерпретация уже известных, классических произведений. В авангарде театрального искусства находятся Современный художественный театр, пластический театр «ИнЖест» В. Иноземцева, и др. Отличительной особенностью этих театральных студий является их тесная связь массовой культурой. Они синтезируют классические формы и средства выражения с широко известными приемами, узнаваемыми, стереотипизированными моделями поведения. Однако, спектакли не упрощаются в результате такого творческого подхода, а наоборот переводят массовую культуру на качественно новый, эстетический уровень.

Режиссеры учитывают темп и характер современной социокультурной обстановки и стремятся создавать спектакли, отражающие специфику времени. Они выходят за привычные рамки монокоммуникативного театрального действия и создают интерактивные постановки, которые призваны сотрудничать с аудиторией, вовлекая ее в диалог. Беларусь является организатором многих театральных фестивалей, наиболее популярными из которых являются Международный театральный форум «Золотой Витязь», фестиваль «Белая вежа».

Важным результатом влияния культурной коммуникации можно считать постепенный выход белорусской киноиндустрии из кризиса. Сегодня, белорусские кинорежиссеры начинают создавать не только привычные зрителю фильмы о войне, но и красочные мультипликационные фильмы, остросоциальные, научно-популярные, исторические и др. Отечественные кинокартины отмечены наградами десятками международных кинофестивалей, регулярно представляются на крупных кинорынках Европы. Кроме известной киностудии «Белорусьфильм» большое количество видеопродукции выпускается на базе творческого предприятия «Белорусский видеоцентр», главной задачей

которого является содействие духовному возрождению нации, а также популяризация белорусской культуры за рубежом.

Белорусские сценаристы, режиссеры, консультанты активно сотрудничают с зарубежными кинокомпаниями. Так, в 2004 году премией «Оскар» был удостоен фильм «Сердце Чернобыля», который был создан при помощи белорусских консультантов. В 2010 году фильм «Дверь» с участием белорусского актера Игоря Сигова, исполнившего главную роль, был номинирован на эту же премию.

Большой вклад в современную кинематографию вносят ежегодный фестиваль «Листопад», фестиваль женского кино «Анимаевка» собирающие вокруг себя режиссеров, актеров, операторов, сценаристов, кинокритиков, искусствоведов и др. На базе белорусских киностудий снимаются фильмы не только отечественных режиссеров, но и работает большое количество зарубежных киногрупп. Взаимодействие белорусской киноиндустрии с ведущими специалистами в разных областях помогает значительно повысить качество выпускаемой продукции.

Современное изобразительное искусство Беларуси продолжает традиции всемирно известных М. Шагала, К. Малевича, Э. Лисицкого, Х. Сутина, белорусские художники работают над новыми жанрово-стилистическими приемами. Сегодня, белорусское изобразительное искусство многообразно по своему характеру, свободно в выборе тем и выразительных средств, что открывает новые возможности для движения вперед. Кроме традиционных музеев, создаются новые, которые собирают вокруг себя креативных, открытых диалогу художников. Одним из примеров инновационного подхода к созданию музейного пространства является галерея «У», которая объединила художников-новаторов, создающих уникальные произведения искусства. Среди художников галереи: А. Некрашевича, Р. Вашкевича, П. Лукьяненко и др.

За рубежом регулярно проходят выставки современной белорусской живописи. Важными культурными событиями стали многочисленные европейские экспозиции белорусских художников – А. Шкарубо, Р. Вашкевича, А. Задорина, а также проведение индивидуальных авторских выставок белорусских современников: В. Цеслера, В. Забарова.

Очевидно, что современные коммуникативные процессы трансформируют белорусскую культуру и искусство. Делают их более динамичными, разносторонними и направленными на постоянный культурный взаимообмен. На внутреннем и внешнем уровне культурная коммуникация затрагивает все сферы общественной жизни. Благодаря активным процессам взаимообмена белорусская культура и искусство выходят на качественно иной уровень развития, характеризующейся

способностью к быстрому принятию инноваций, их фильтрации, апробированию и внедрению в традиционные сферы деятельности [1, с. 79].

Под воздействием коммуникационных процессов в современной белорусской культуре и искусстве происходит формирование нового типа культурного взаимодействия, включающего отказ от упрощенных рациональных схем решения культурных проблем. Все большее значение приобретают способности к пониманию чужой культуры и точек зрения, критический анализ собственных действий, признание чужой культурной самобытности, умение строить диалогические отношения и идти на компромисс [2, с. 312]. Сегодня, в ситуации быстро меняющегося мира, культурная коммуникация стала необходимым условием для сохранения и развития культуры и искусства.

1. Кашкин, В.Б. Основы теории коммуникации: краткий курс / В.Б. Кашкин. – М. : АСТ, 2007. – 175 с.

2. Сухарев, Ю.А. Глобализация и культура. Глобальные изменения и культурные трансформации в современном мире / Ю.А. Сухарев. – М. : Пресс, 2004. – 428 с.

Ф.К. КОЛОДИЧ

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ПАРАДИГМЫ КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ И РЕЛИГИОЗНЫЕ ОСНОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

*Научный руководитель – кандидат искусствоведческих наук,
доцент М.Л. Цибульский*

В последнее время среди деятелей искусства наблюдается интерес к культуре восточного ареала. Вероятно, это вызвано некоторыми ее особенностями: ее экзотичностью, необычным сочетанием легкости с импрессионизмом и экспрессией, особой лаконичностью. Факт состоит в том, что этот интерес присутствует, его нельзя отрицать – это будет определять и доказывать актуальность исследования.

Говоря об искусстве Востока, следует, прежде всего, говорить об искусстве и культуре Китая, так как Китай – самая древняя цивилизация дальневосточного ареала. И именно под ее влиянием происходило становление и формирование традиций в искусстве Японии и Кореи, именно Китай является истоком, определяющим тенденции и традиции восточного искусства.

Китайская живопись насчитывает по меньшей мере пять тысячелетий. Она обладает уникальными национальными особенностями, сформировавшимися в результате развития как китайского искусства, так и китай-