

Таким образом отметим, что рассматриваемое музыкальное сочинение развивается в рамках жанрового канона симфонии, который дополняют имманентно концертные признаки – принцип игры, не столько состязание, сколько сопоставление партий солиста и оркестра, концертное исполнение, импровизационность, использование композитором классического концертного трехчастного цикла. В драматургии Концерта-симфонии В. Войтик не стремится к глобальным конфликтам: образы, даже предельно контрастные, сопоставляются, при этом обнаруживая не различия, а внутреннее родство. Поэтому солист и оркестр взаимодополняют друг друга, обогащая и наполняя смысловыми элементами музыкальную ткань. В органичном и естественном соединении, сосуществовании разных начал, разных инструментальных жанров – симфонии и концерта – проявляется светлое мировосприятие композитора, его гармоничная натура.

#### Литература

1. Арановский, М. Симфонические искания: проблема жанра симфонии в советской музыке 1960 – 1975 годов / М. Арановский. – Л.: Сов. композитор, 1979. – 228 с.
2. Боброва, М. Отечественный мюзикл и рок-опера в контексте жанровых взаимодействий в музыке второй половины XX - начала XXI века: дисс. ... канд. искусствовед. / М. Боброва. – Ростов-на-Дону, 2011. – 297 с.
3. Дауноравичене, Г. Некоторые аспекты жанровой ситуации современной музыки // *Laudamus*. М.: Композитор, 1992. – С. 99-106.
4. Калошина, Г. Основные этапы и тенденции развития французской оперы и оратории XX века / Г. Калошина // Музыкальный театр XIX–XX вв: вопросы эволюции. – Ростов-на-Дону : Гэфест, 1999. – С. 148–162.
5. Лобанова, М. Музыкальный стиль и жанр: история и современность Текст. / М. Лобанова. – М.: Советский композитор, 1990. – 312 с.
6. Соколов, О. В. К проблеме типологии музыкальных жанров / Проблемы музыки XX века. – Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1977. – С. 50.
7. Сохор, А. Теория музыкальных жанров: задачи и перспективы / А. Сохор // Теоретические проблемы музыкальных жанров и форм: сб. ст. – М., 1971. – С. 292-310.
8. Старчеус, Т. Новая жизнь жанровой традиции / Т. Старчеус // Музыкальный современник. – Сб. ст. – Вып. 6. – М., 1987. – С. 45-67.
9. Тараканов, М. Симфония и инструментальный концерт в русской советской музыке (60-70-е годы): пути развития / М. Тараканов. – М.: Сов. композитор, 1988. – 272 с.
10. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства / В. Н. Холопова. – М.: Научно-творческий центр «Консерватория», 1994. – 260 с.
11. Задерацкий, В. Музыкальная форма: В 2-х вып. / В. Задерацкий. – Вып. 2. – М., 2008. – 528 с.

©БДУКМ

### КУЛЬТУРНАЯ ІНТЭГРАЦЫЯ ТАТАРАЎ НА ТЭРЫТОРЫ БЕЛАРУСІ

М.А. ТАТАРЭВІЧ, Ю.П. БОНДАР

The article examines intercultural communication of Belarusians and Tatars, to analyzes the main aspects of the cultural integration of the Tatars on the territory of Belarus

Ключавыя словы: інтэграцыя, міжкультурная камунікацыя, традыцыі, звычаі, мячэць

Фарміраванне татарскага этнасу мае больш чым 600-гадовую гісторыю. Яго культурная спадчына ўзбагаціла беларускую нацыянальную культуру. Лёс татарскай супольнасці на беларускіх землях знітаваны з гісторыяй і культурай нашага народа. Сумеснае пражыванне аказала ўплыў на ўзаемаадносіны і спрыяла крышталізацыі адметнасцяў культуры. Паводле апошняга перапісу насельніцтва Рэспублікі Беларусь у нашай краіне пражываюць 7316 татараў [1]. На сучасным этапе культура татараў з'яўляецца ўнікальнай неад'емнай часткай нацыянальнай культуры Рэспублікі Беларусь.

Цэнтрам захавання і трансляцыі татарскай культуры на беларускіх землях з'яўляюцца мячэці. Храмавае будаўніцтва можна разглядаць як сродак захавання этнаканфесіянальнай культуры татараў, адраджэння і духоўнай спадчыны. Мячэць з'яўляецца прадметна-прасторавым асяроддзем, якое ўсім сваім зместам дазваляе чалавеку адчуць сябе часткай супольнасці, дапамагае духоўна расці, узнімацца над сабой. Падчас набыцця чалавекам сваёй этнічнай ідэнтычнасці храм становіцца фундаментам, на якім адбываецца культурная ідэнтыфікацыя асобы і яе развіццё. Ёсць усе падставы даследаваць мячэць як культурны тэкст беларускіх татараў.

Вялікую ролю ў інтэграцыйных працэсах адыгравае дзейнасць грамадска-культурных аб'яднанняў беларускіх татараў: Беларускае грамадскае аб'яднанне татараў «Зікр уль-Кітаб», Міжнароднае грамадскае аб'яднанне Татара-башкірскай культурнай спадчыны «Чышма», татарскі культурны цэнтр у Гродне. Іх дзейнасць скіравана на: арганізацыю працы па вывучэнні татарскай культуры; умацаванне этнакультурнага адзінства; культурна-грамадскае развіццё; рэканструкцыю і будаўніцтва мячэцяў.

Адметнасць міжкультурнай камунікацыі татараў на беларускіх землях вызначаецца інтэграцыйным характарам. Татары прынялі ўстаноўкі і каштоўнасці беларускай культуры, а беларусы паважліва адняліся да правоў, каштоўнасцей татарскага этнасу, адаптавалі сацыяльныя інстытуты да іх патрэбаў. Найбольш выразна інтэграцыйныя працэсы выявіліся ў вербальнай культуры татараў: з XIV па XVII стст. ішоў працэс інтэнсіўнага выцяснення з сацыяльна-эканамічнага і ваеннага жыцця цюркскай мовы, замены яе старабеларускай; многія цюрка-татарскія словы ўжываюцца ўсім беларускім насельніцтвам; татары прыстасавалі свой алфавіт да фанетыкі старабеларускай мовы, якая стала адным сродкам камунікацыі ў сацыякультурным асяроддзі.

Доўгае пражыванне на тэрыторыі Беларусі адбілася на побыце татараў. Больш за ўсё гэты ўплыў выявіўся ў традыцыйна-абрадавай культуры. Элементы беларускай культуры прысутнічаюць у наступных абрадах: хрэсьбіны, вяселле, пахаванне, памінкі.

У Рэспубліцы Беларусь створаны спрыяльныя ўмовы для захавання культурнай ідэнтычнасці беларускіх татараў. Эфектыўнасць рэалізацыі галоўных прынцыпаў дзяржаўна-культурнай палітыкі станоўча ўплывае на адраджэнне іх этнічнай спадчыны.

#### Літаратура

1. Перепись населения 2009 : стат. сборник : в 3 т. / Нац. стат. ком-т Респ. Беларусь; редкол. : В.И. Зиновский (пред.) [и др.]. – Мн.: РУП «Информационно-вычислительный центр Национального статистического комитета Республики Беларусь», 2011. – Т. III: Национальный состав населения Республики Беларусь. – 433 с.

БГУКИ

©БелГУТ

### ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА ТАМОЖЕННЫХ ОРГАНОВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ СО ВСЕМИРНОЙ ТАМОЖЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ

*А.А. ТИТКОВА, О.В. МОРОЗОВА*

This article is about the international customs affairs between the customs of the Republic of Belarus and World customs organization. There are significant facts of achievements and future propositions of this collaboration. Author represented the necessity of the evaluation of international customs cooperation too

Ключевые слова: Всемирная таможенная организация, международное таможенное сотрудничество, оценка эффекта

На пути построения «Таможни XXI века», обеспечивающей безопасность и упрощение условий ведения международной торговли, защиту общества и окружающей среды, содействующей своевременному взиманию таможенных платежей, ориентированной на увеличение производительности, таможенная служба Республики Беларусь активно координирует свою деятельность в направлении организации тесного сотрудничества со Всемирной таможенной организацией (ВТамО).

До 2006 г. участие Республики Беларусь в деятельности организации заключалось в присоединении к различным конвенциям (временном ввозе; карнете АТА для временного ввоза товаров; упрощении и гармонизации таможенных процедур и др.). Более активное сотрудничество началось в 2006 г. с запуском программы «Колумб» по поэтапному внедрению Рамочных стандартов безопасности и облегчения международной торговли и программы «ПИКАРД» по внедрению профессиональных стандартов сотрудников таможенных органов. В 2012 г. таможенная служба Республики Беларусь была признана самой модернизированной среди 150 участников программы «Колумб». Примерами достижений сотрудничества являются: совершенствование законодательного регулирования, увеличение эффективности информационных технологий, совершенствование инфраструктуры, использование технических средств и создание Государственного института повышения квалификации и переподготовки кадров таможенных органов Республики Беларусь.

Основным из элементов развития отечественной таможенной службы является международное таможенное сотрудничество. Вместе с тем в настоящее время отсутствуют единые подходы к оценке эффекта результатов взаимодействия таможенных органов государств с международной организацией. Оценка эффекта сотрудничества, проведенная автором, позволила выявить возможные направления дальнейшего развития международного таможенного сотрудничества, которые не реализовываются в настоящее время. Республика Беларусь не участвует в разработке программ, предлагаемых организацией для внедрения в государствах-членах, не вносит свои предложения для создания новых, не в полной мере реализовывает все имеющиеся направления сотрудничества в образовательной сфере, что не позволяет полностью обеспечить соответствие профессиональным стандартам, разработанным ВТамО.

Для решения указанных проблем предлагаем следующие мероприятия по их решению: партнерство и взаимодействие в рамках подписанных меморандумов о взаимопонимании, создание Регио-